

Nivel educativo	8° básico
Asignatura	Lenguaje y Comunicación
N° de Ficha	2
Objetivo de Aprendizaje	<p>OA 8: Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Su experiencia personal y sus conocimientos. • Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo. • La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.

La tragedia

Para empezar, te invitamos a ver el siguiente video en el que se nos explica las características del género dramático.

<https://www.youtube.com/watch?v=psBrbc-hN8Yo>

En síntesis...

El video aborda las características del género dramático. En él se explica que su origen radica en la antigua Grecia, que su estructura se desarrolla mediante diálogos y que posee tres formas básicas: tragedia, comedia y drama. Asimismo, el acto entendido como la división externa determinada por el dramaturgo; la escena, marcada por la entrada o salida de un personaje, y el cuadro, determinado por el cambio de ambiente o escenografía.

Ejercitemos

Lee el siguiente fragmento sobre *La tragedia, los mitos y sus máscaras*.

Luego, responde las preguntas asociadas.

La tragedia, los mitos y sus máscaras

El teatro de la tragedia griega tuvo una evolución que se reconoce en la cronología de la trilogía **Esquilo, Sófocles, Eurípides**. El primero introduce las máscaras y un segundo actor para dramatizar el conflicto; el segundo con un tercer actor complica las tramas y le da un toque más humano con el que el público se identifica; el tercero presta mucha atención a las emociones de los personajes imprimiéndole un realismo alejado de los héroes invocados por los otros autores, introduce el mundo de la esclavitud, la víctimas de las guerra, y las mujeres (*Andrómaca, Fedra, Medea*), atormentadas, impulsivas, en lucha con la razón.

Este género trágico, centrado en la épica antigua del sufrimiento, las epidemias, la muerte, en fin, las numerosas peripecias de la vida humana en su lucha perpetua contra el sinsentido de la existencia, se proyecta en todas las épocas del teatro de la vida, o como dijo **Oscar Wilde**: «*La vida imita a la ficción, y en concreto a William Shakespeare*».

Las máscaras aparecieron con Esquilo y siempre se usaron para ocultar la identidad, garantizando así el anonimato. Dicen que en el pasado los aristócratas se mezclaban con el vulgo para divertirse, tener aventuras románticas, e incluso hasta para participar de conspiraciones. En efecto, la máscara es un símbolo de liberación y hasta de permiso para cometer oscuras transgresiones, por caso la lujuria.

Hoy las máscaras venecianas son uno de los complementos más demandados en todo tipo de celebraciones, ya no solo se trata de los carnavales. Y en estos días de pandemia la máscara

más difundida en las publicaciones es la del Médico de la Peste, pues, la epidemia de peste negra fue un punto de inflexión en la historia de Europa. En realidad estas epidemias azotan a Occidente desde la Grecia de **Pericles**, quien murió a consecuencia de una de ellas, y luego el Imperio romano padeció varias y hasta se cree que fue uno de los factores de su decadencia.

El antifaz veneciano tenía un largo pico de pájaro, su origen se remonta a la epidemia de Venecia, que afectó seriamente a la ciudad y sus habitantes. Los médicos las utilizaban para protegerse de la contaminación y del olor que emanaban los muertos.

Su fabricación se atribuye al célebre médico francés Charles de Lorme, quien trabajó en varias ciudades de Europa y diseñó en 1619 un uniforme que incluía la máscara, gafas, bata y botas. Luego la ciencia lo perfeccionó. De Lorme, graduado a los veintitrés años y formado por su padre quien era profesor de la Universidad de Montpellier y médico principal de **Marie de Medici**, llegó a ser médico personal de varios miembros de la familia real de los Medici y médico jefe de tres reyes franceses (**Enrique IV**, **Luis XIII** y **Luis XIV**). También fue amigo del cardenal **Richelieu**, siniestro personaje de «*Los Tres Mosqueteros*» de **Alejandro Dumas**, y del canciller **Pierre Séguier**, quienes le otorgaron una pensión.

Los mitos funcionan en quienes creen, también las máscaras, y podríamos describir los mitos personales y las máscaras que hoy se utilizan en la tragedia impuesta por esta

pandemia, que nos recuerda que la fragilidad moldea toda nuestra existencia.

Claude Lévi-Strauss sostenía que nuestras sociedades ya no tienen mitos porque para resolver sus problemas invocan a la ciencia. Mientras los pueblos sin escritura esperan que los mitos les expliquen el orden del mundo, nosotros apelamos a la historia para explicarlo, justificarlo, y hasta para acusarlo. En las sociedades sin escritura, los mitos legitiman un orden social y una concepción del mundo. Si bien es cierto que cada mito parece contar una historia diferente, con frecuencia descubrimos que se trata de la misma historia, pero con sus episodios ordenados de otro modo.

El mundo moderno ha transcurrido entre los sueños de libertad, igualdad y fraternidad impulsados por la *Revolución Francesa* y las vergonzosas consecuencias del colonialismo. En efecto, la *Ilustración* y el colonialismo, de signo contrario, terminaron siendo pesadillas, porque desembocaron en una sociedad poco racional, fuertemente individualista, carente de solidaridad y de justicia. De todas maneras, ambas tradiciones dejaron una fuerte impronta en la Modernidad y, no hemos podido superar sus consecuencias negativas que algunos ven como un lento descenso a los infiernos.

Extracto <https://periodistas-es.com/la-tragedia-los-mitos-y-sus-mascaras-153287>

1. Explique los aportes de Esquilo, Sófocles y Eurípides a la tragedia griega.

2. Explique las características de la tragedia mencionadas en el texto.

3. De acuerdo a tu interpretación, ¿Qué importancia tiene la máscara en el teatro trágico? ¿Cuál es su relación con el teatro?

4. ¿Qué problemas tiene la actualidad con relación a los mitos?
Explique.

5. De acuerdo con tu conocimiento previo, ¿cuál obra que hayas leído/visto se consideraría una tragedia? ¿Por qué?

Completa tu ticket de salida

- ¿A qué tipo de texto corresponde el leído con anterioridad?
 - Literario.
 - No literario.
 - Epopéya.
 - Dramático.

- ¿Cuál es la trilogía de la tragedia, según el texto?
 - Esquilo, Sófocles, Eurípides.
 - Introducción, desarrollo, conclusión.
 - Tragedia, oda, comedia.
 - Entremés, estribillo, cortina.

3. ¿Cuál es el origen de la tragedia?
- a. Roma.
 - b. España.
 - c. Grecia.
 - d. Chile.
4. “Se marca la división realizada por el dramaturgo”.
- La definición anterior corresponde a:
- a. Climax.
 - b. Acto.
 - c. Cuadro.
 - d. Escena.
5. Según el texto, ¿con quién aparecieron las máscaras?
- a. Esquilo.
 - b. Sófocles.
 - c. Eurípides.
 - d. Oscar Wilde.

Solucionario	
1	B
2	A
3	C
4	B
5	A