

<b>Nivel educativo</b>	8° básico
<b>Asignatura</b>	Lenguaje y Comunicación
<b>N° de Ficha</b>	17
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	OA 12: Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura: <ul style="list-style-type: none"><li>• Resumir.</li><li>• Formular preguntas.</li><li>• Analizar los distintos tipos de relaciones que establecen las imágenes o el sonido con el texto escrito (en textos multimodales).</li></ul>

## **Resumir**

Para empezar, te invitamos a ver el siguiente video sobre la habilidad de resumir:

<https://www.youtube.com/watch?v=vuuagyKU55Y>

## **En síntesis...**

El video aborda la definición de la habilidad de resumir, que es un texto que sintetiza o abrevia las ideas de un texto de mayor tamaño y/o complejidad. Para hacer un buen resumen debes leer concentrado, subrayar las ideas importantes, organizar las ideas en forma de esquema y redactar de modo preciso todas estas ideas.

## **Ejercitemos**

A continuación, te presentamos el texto “Llega El curioso incidente del perro a medianoche, basada en la novela de Haddon”. Léelo detalladamente y luego responde las preguntas asociadas.

## Llega El curioso incidente del perro a medianoche, basada en la novela de Haddon



(1) La pieza que llega por primera vez a la Argentina se viene presentando desde 2012, con un éxito notable, en Londres y después ha girado por diversas ciudades como Nueva York y Madrid. Basada en la novela de Mark Haddon, *El curioso incidente del perro a medianoche*, luego adaptada por Simon Stephens, la obra es una bocanada fresca que llega al Teatro Maipo, con una puesta de categoría internacional, una historia que nos abre a evolucionar y cambiar, con actuaciones formidables.

(2) Con efectos visuales impactantes, el espectador se siente inmerso en el particular mundo sensorial del protagonista. Esta historia multipremiada en Londres y Broadway trata sobre la vida de Christopher, de 15 años, cuyos misterios se hacen evidentes a partir del episodio de la muerte del perro de una vecina. Inmersos en una atmósfera que hace respirar su mismo aire, el espectador vive junto a él su historia de aislamiento y confusión por ser un adolescente diferente en muchos aspectos, la relación con su entorno familiar, sus vecinos, el colegio especial al que asiste y el mundo exterior, que le resulta agobiante. Este muchacho comparte con el público su especial visión de la humanidad y del universo y la embarca en un viaje transformador y único.

(3) Carla Calabrese, la directora de la obra, comenta: "La novela habla del tornillo redondo tratando de encajar en el agujero cuadrado. El libro narra a una persona que está aislada por ver, pensar y sentir diferente. ¿Cómo se juzga al que se ve raro? ¿No será la sociedad más rara que él? —se pregunta en la tarde, en el intervalo de los ensayos, y después continúa explayándose—. La obra es un llamado de atención y el teatro sirve para evolucionar, además de para reír y emocionarnos, creo tiene un fin mucho más importante que ser

un entretenimiento y es tratar de transformarnos desde siempre: es poder vernos reflejados en el espejo y cambiar un poco la manera de mirar, mirar de una manera distinta".

(4)Pablo Alarcón, el actor de extensa trayectoria en cine, teatro y televisión, que interpretará a Ed en la pieza, precisa su amplio punto de vista, proyectándolo más allá de su personaje: "La obra tiene un armado cinematográfico y no está contada de forma cronológica. No podés construir un personaje a través de una gradación. Christopher no tiene un pensamiento lineal, sino que tiene una mente muy radial, por eso es tan genio –detalla, con la voz hundida y tranquila–. Él ve todo, tiene un grano angular en su cabeza y todo lo que sucede está visto desde ahí. Es algo que acá nunca se hizo. Es como una película que se edita en la cabeza del espectador –cuenta y dan ganas de experimentar la obra–. Entre escena y escena hay pasajes musicalizados con una coreografía maravillosa, unas luces inimaginables, proyecciones en tres dimensiones y todo está mapeado", concluye, con la alegría a flor de piel.

(5)En relación a la puesta que brilló en diferentes capitales del mundo, la directora cuenta: "A través de la escenografía se representan los pensamientos o la cabeza de Christopher. Uno podría pensarla como uniones neuronales o la podés ver como constelaciones de estrellas que, en definitiva, son muy parecidas. Entonces esto se va transformando a través de proyecciones para que uno como espectador también perciba lo que es la contaminación visual que siente el personaje, casi respirando el mismo aire que el protagonista. La idea es que estés inmerso", apunta Calabrese, con exactitud.

(6)Ahora bien, si bien es cierto que el libro en ningún momento hace una referencia explícita al síndrome de Asperger, es una problemática que atraviesa la obra. Según la OMS, uno de cada 160 chicos padece un trastorno del espectro autista: "Es un tema de una urgencia enorme porque es algo que está pasando muchísimo –explica Lenoir y continúa–: son chicos que tienen capacidades extraordinarias y vienen quizás también a enriquecer y cambiar paradigmas sociales".

(7)En concordancia con este propósito y para abrir la posibilidad a que todas las personas puedan disfrutar de este espectáculo, la obra se presentará bajo una modalidad distendida: "Es una función donde no se usan luces móviles, la luz de la sala queda encendida todo el tiempo, el volumen va a estar bajo, las puertas permanecen abiertas para que la gente pueda entrar y salir todo el tiempo, se puede hablar y aplaudir en cualquier momento –dice Calabrese, orgullosa de esta innovadora propuesta que espera contagie a otras producciones, ya que se realiza en Europa y Estados Unidos–".

(8) En relación al protagonista, es interesante conocer la mirada de Iñaki Aldao: "Christopher tiene la capacidad -no sé si es una virtud- de poder separar sus sentimientos de su intelecto. Él se agarra de su cabeza no para distraerse, sino porque lo necesita –explica el actor, formado eminentemente en el musical–. Yo creo que cuando sucede lo de los padres, a él algo le pasa, pero rápidamente recurre a su cabeza para no sentir dolor. Tiene una cabeza muy sencilla, muy simple y muy brillante. Tiene sus estructuras, su forma de pensar, sus rutinas y sus rituales, sus horarios y sus listas, pero es envidiable por su simpleza. Obviamente hay cosas que lo exasperan y que es sensible a ciertos estímulos, pero en lo emocional quizá reacciona de una forma distinta. Es su forma de lidiar con los problemas y de ver el mundo".

(9) *El curioso incidente del perro a medianoche* es una pieza que hace reflexionar a los espectadores, tratando de sacarlos de un lugar cómodo y estereotipado desde el cual comprenden el mundo, en ocasiones, disminuyéndolo, quitándole potencia. "Es una obra contra una visión etiquetada, empaquetada y acotada del mundo. Todo el tiempo buscamos forzar el mundo a nuestras creencias –cuenta Lenoir, convencida de aquello que dice, la voz lúcida en primer plano–. Si nos ponemos a pensar, esto no es marrón, esto es una frecuencia que mis ojos perciben marrón. O el sonido no es un sonido es una onda que dado que yo tengo un oído lo percibo como bocina. Y tal vez para otro es una bomba de estruendo".

Extracto y adaptación. <https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/teatro/llega-el-curioso-incidente-del-perro-medianoche-nid2235914/>

1. Resume con tus propias palabras el contenido de todo el texto.


2. ¿Cuál es la relación entre la imagen del texto y su contenido?  
Explique.


3. Crea tres preguntas que ayuden a entender el contenido de todo el texto.


4. Explica con tus propias palabras lo expresado por Pablo Alarcón.


5. ¿Cuál es el propósito de este texto? Explique.


### Completa tu ticket de salida

- ¿A qué tipo de texto corresponde el que leíste?
  - Lírico.
  - Informativo.
  - Instructivo.
  - Narrativo.
- El resumen se define como:
  - Texto que sintetiza o abrevia las ideas de un texto de mayor tamaño y/o complejidad.
  - Frase precisa y sintética que expresa lo que el autor quiere decir.
  - Frase que el autor escribe para que entiendan su texto.
  - Frase que expresa lo menos relevante de un texto.
- Para comenzar a hacer un buen resumen debes:
  - Leer en cualquier lugar.
  - Realizar inmediatamente un esquema.
  - Leer concentradamente y en silencio.
  - Cuidar tu ortografía.
- Uno de los pasos para hacer un buen resumen es:
  - Subrayar la conclusión.
  - Subrayar todo el texto.
  - Subrayar ideas secundarias.
  - Subrayar ideas importantes.

5. Uno de los pasos para hacer un buen resumen es:

- a. Realizar un esquema con las ideas secundarias.
- b. Realizar un esquema con las ideas subrayadas.
- c. Realizar un esquema con la conclusión.
- d. Realizar un tríptico.

<b>Solucionario</b>	
<b>1</b>	<b>B</b>
<b>2</b>	<b>A</b>
<b>3</b>	<b>C</b>
<b>4</b>	<b>D</b>
<b>5</b>	<b>B</b>