

Nivel educativo	8° básico
Asignatura	Lenguaje y Comunicación
N° de Ficha	14
Objetivo de Aprendizaje	OA 26: Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.

La idea principal

Para empezar, te invitamos a ver el siguiente video sobre la idea principal:
<https://www.youtube.com/watch?v=PyCTNOq8SmU>

En síntesis...

El video aborda la definición de la idea principal, que es aquella frase que expresa lo que el autor quiere decir. Se escribe de manera precisa y sintética. Para identificarla pregúntate “¿de qué o quién habla el texto?” y “¿qué se dice sobre eso?”.

Ejercitemos

A continuación, te presentamos el texto “Viaje al universo de la cultura gótica, entre el terror y la sofisticación”. Léelo detalladamente y luego escribe las ideas principales de los siete párrafos presentes. Guíate por el ejemplo modelo del párrafo 1.

Viaje al universo de la cultura gótica, entre el terror y la sofisticación

(1) Oscuro y sofisticado. Fantástico y sobrenatural. El mundo gótico posee unas señas de identidad marcadas y reconocibles. Fluctúan entre su visible estética "oscura", las imágenes vampíricas en el cine, convertidas en iconos, con el *Nosferatu* de Murnau como principal exponente, a los más actuales acordes del *rock gótico* que se mueven entre el *trash* y lo sonidos experimentales.

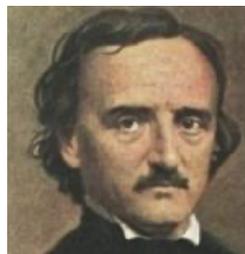
(2) Una "filosofía" que impregna de forma transversal todas las áreas de la cultura, en sus diferentes variantes e interpretaciones. Sitúa parte de sus orígenes en una evolución del Movimiento Romántico del siglo XIX, con el "malditismo", el amor y la muerte, como abanderados de una importante corriente literaria.

(3) "El término gótico hace referencia a lo que se concebía como la barbarie goda y en última instancia remitía a la Edad Media, época oscura, a la vez que fascinante", explica a RTVE.es, Asunción Cardona, directora del Museo, que repasa algunos de los "lugares comunes" del movimiento como la fascinación por escenarios misteriosos, como ruinas, cementerios o mazmorras, en los que se sitúan personajes en apuros.

(4) "En definitiva, aquello que el miedo provoca en el hombre, como una forma más de éxtasis, ha acompañado las manifestaciones artísticas de la modernidad, conformándola", añade.

Literatura

(5) El Romanticismo alcanzó su expresión más oscura en autores como Chateaubriand, que en sus Memorias de ultratumba fusiona lo individual y lo universal, Goethe, con su Fausto, o el Conde de Lautréamont, que con Los cantos de Maldoror ensalza el asesinato, el sadomasoquismo, la violencia, la blasfemia, la obscenidad, la putrefacción y la deshumanización. En la narrativa siglo XIX aparecen el Dracula de Stoker, el Frankenstein de Mary Shelley, y podemos destacar otros autores como Gaston Leroux y su Fantasma de la ópera, que combina romance, terror, misterio y tragedia. Edgar Allan Poe fue el gran renovador de la novela gótica. Ejerció gran influencia en la literatura simbolista francesa y, a través de ésta, en el surrealismo.



(6)El concepto de poeta maldito viene acuñado por el ensayo de Verlaine, que lleva esta expresión por título. El concepto de malditismo engloba a otros autores que llevan una vida bohemia, rechazan las normas establecidas (tanto las reglas del arte como los convencionalismos sociales) y desarrollan un arte libre o provocativo como Rimbaud, Shelley, Baudelaire o Byron.

(7)El romance paranormal cobra su forma actual en las *Crónicas Vampíricas* de Anne Rice, cuya temática principal es el amor, la muerte, la inmortalidad, el existencialismo y las condición humana. Recientemente, su heredera Stephenie Meyer ha alcanzado un enorme éxito de público con la saga *Crepúsculo*. Otra obra de gran repercusión es la de *Lovecraft*, entidad ficticia cuya mitología versa sobre extraños seres extraterrestres que habitaron la Tierra mucho antes de los seres humanos.

<https://www.rtve.es/noticias/20111029/cultura-gotica-entre-terror-sofisticacion/471361.shtml>

Párrafo	Idea principal
1	El mundo gótico posee unas señas de identidad marcadas y reconocibles
2	
3	
4	
5	
6	
7	

Completa tu ticket de salida

1. ¿A qué tipo de texto corresponde el que leíste?
 - a. Argumentativo.
 - b. Informativo.
 - c. Instructivo.
 - d. Narrativo.

2. La idea principal se define como:
 - a. Frase precisa y sintética que expresa lo que el autor quiere decir.
 - b. Frase extensa que intenta resumir un texto.
 - c. Frase que el autor escribe para que entiendan su texto.
 - d. Frase que expresa lo menos relevante de un texto.

3. La idea secundaria se define como:
 - a. Frase precisa y sintética que expresa lo que el autor quiere decir.
 - b. Frase extensa que intenta resumir un texto.
 - c. Frase que aporta información más detallada sobre la idea principal.
 - d. Frase que aporta información más amplia que la idea principal.

4. Las preguntas que pueden ayudar a encontrar la idea principal son:
 - a. ¿Quién es el protagonista de la narración? ¿Qué dice?
 - b. ¿Qué opinión se está entregando? ¿Por qué?
 - c. ¿Qué se dice sobre la idea principal?
 - d. ¿De qué o quién habla el texto? ¿Qué se dice sobre eso?

5. ¿Cuál de las siguientes alternativas es una idea secundaria del párrafo 6 del texto anterior?
 - a. El concepto de poeta maldito viene acuñado por el ensayo de Verlaine, que lleva esta expresión por título.
 - b. Rimbaud, Shelley, Baudelaire o Byron son exponentes del malditismo.
 - c. ¿Qué se dice sobre la idea principal?
 - d. ¿De qué o quién habla el texto? ¿Qué se dice sobre eso?

Solucionario	
1	B
2	A
3	C
4	D
5	B