

<b>Nivel educativo</b>	8° básico
<b>Asignatura</b>	Lenguaje y Comunicación
<b>N° de Ficha</b>	1
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	<p>OA 8: Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Su experiencia personal y sus conocimientos.</li> <li>• Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo.</li> <li>• La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.</li> </ul>

### **Cuestión de ubicación, obra dramática**

Para empezar, te invitamos a ver el siguiente video en el que se nos explica las características del género dramático.

<https://www.youtube.com/watch?v=psBrbc-hN8Yo>

#### **En síntesis...**

El video aborda las características del género dramático. En él se explica que su origen radica en la antigua Grecia, que su estructura se desarrolla mediante diálogos y que posee tres formas básicas: tragedia, comedia y drama. Asimismo, el acto entendido como la división externa determinada por el dramaturgo; la escena, marcada por la entrada o salida de un personaje, y el cuadro, determinado por el cambio de ambiente o escenografía.

#### **Ejercitemos**

Lee el siguiente fragmento de la obra dramática “Cuestión de ubicación” del destacado dramaturgo chileno Juan Radrigán. Luego, responde las preguntas asociadas.

## Cuestión de ubicación

Juan Radrigán, dramaturgo chileno

(Cuartucho de tablas con piso de tierra. El mobiliario se reduce a un camastro, un camarote de dos literas, una mesa debilucha, una cómoda y algunas sillas. Sobre un cajón, un equipo modular: colgada de cualquier parte una radio-casette. Sábado después de mediodía. Elizabeth arregla una polera sobre la mesa. Su hermano, Cristián, manipula en el equipo.)

ELIZABETH: Ya po, apúrate pa escuchar algo; si no yo voy a poner mi radio.

CRISTIÁN: Es que no sé qué le pasó al balance, ¿no cachaste que'ste parlante (señala.) tiene un ruido raro. (Manipula.)

ELIZABETH: A lo mejor queó chicharriento aonde regaste mucho aquí: ¿no vis que a la corriente le pasa no sé qué cuestión con el agua? Déjalo así no más, mejor; después lo podís echar a perder y mi papá arma el tremendo cahuín.

CRISTIÁN: Chis, ¿qué tiene que armar cahuín él? Pa eso es mío po.

ELIZABETH: Aquí no hay na tuyo, too es de toos.

CRISTIÁN: ¿Y cómo voh te acabronaste con la radio casé?

ELIZABETH: Mi papá dijo que'ra pa mí. Yo tengo que' star encerrá aquí too el día haciendo las cosas. Y soy enferma po, ¿que no sabís?

CRISTIÁN: Vivaracha soy, no enferma; con la barreta de que no podís pasar rabias hacís lo que querís. Ahora te dio por andar con un torrante.

ELIZABETH: ¡El Genaro no es torrante!

CRISTIÁN: Ah, no, si es un ejecutíu joven; seguro que los sacos que anda trayendo al hombro los usa de James Bond.

ELIZABETH: ¡No te's tis riendo de'l; ya te dijo mi papá que yo no podía pasar rabias...! Ahora es cargaor no má, pero el dueño di una pilastra ya le dijo que lo ía a dejarlo a él a cargo cuando se arreglara un poco la cuestión.

CRISTIÁN: ¿Y quién va entrar a comprarle algo, si hasta las moscas hacen arcás cuando lo ven? (Yendo rápidamente hacia ella.) No, no; son bromas no más; no te vaya a dar la cuestión de los desmayos y los viejos carguen conmigo después. (Rascándose la cabeza.)

Güeno, ¿voh tenís anemia o's tai cagá de los pulmones?

ELIZABETH: No sé po; el viejo del seguro dijo que'staba desnutría, pero mi mamá dijo que cuando termináramos de pagar la tele íamos

a ir donde un doctor güeno... Pucha, pero ahora se jueron a meter en esa otra...

CRISTIÁN: Es que lo hace falta una a color: las en blanco y negro tan muy trillás ya.

ELIZABETH: (Sin convicción.) Claro.

CRISTIÁN: (Volviendo a su equipo.) Pucha, qué tendrá esta cuestión ho... ¿Tará cerrao el taller de la otra cuadra? ¿Por qué no le vai a decir al Renato que venga un poco?

ELIZABETH: Chis, córrrete; ese es más lanzao que un peñazco; primero tira el agarrón y después pregunta qué querís.

CRISTIÁN: (Serio.) ¿Ti'ha hecho algo?

ELIZABETH: No, a mí no, pero sé cómo es. (Volviendo a ponerse a coser.) Y yo's toi ocupá; tengo que terminar de arreglar mi polera de la onda disco pa antes de las cuatro, porque como el Genaro le acarrea los bultos al dueño de la "Disco Legua's Star", los convidó pa que juéramos a dar una güelta pa'allá después del teatro.

CRISTIÁN: ¿O sea que'testai haciendo d'esas cuestiones amarrás al lao?

ELIZABETH: Claro po, si esa es la moa ahora; las poleras rayás. En la Disco Jolivú las presentaron la otra ve; puee ir con chor o con bluyín. ¿Pero yo's toi muy flaca pa ponerme chor, no cierto?

CRISTIÁN: Claro, te pareceríai a esas escobas que se quiebran y las viejas las amarran con un trapo. (Se queda mirando la polera.) ¿A ver?... ¿Qué's lo que hiciste? (La toma.) ¡Putá, m'hiciste tira la camiseta del Clu!

ELIZABETH: ¡Tenía que ponerle rayas po, si no tenía ninguna polera rayá! ¿Cómo voy a ir a bailar Gri vestía de otra manera? ¡Tengo que ir con la moa disco color po! ¿Querís que las demás se rían de mí?

CRISTIÁN: ¡Pero es que la camiseta no es na mía, es del Clu!

Radrigán, J. (1984). *Cuestión de ubicación*. En Teatro de Juan Radrigán: (11 obras). Santiago, Chile: CENECA.

1. Caracteriza a los personajes del fragmento.  
¿En qué te basaste para hacerlo?


2. ¿Cómo es la relación entre los hermanos?, ¿es siempre igual?  
Fundamenta con ejemplos del texto.


3. ¿Qué opinas del comportamiento de los personajes? ¿Qué habrías  
hecho tú para evitar el conflicto? Justifica.


4. De acuerdo al lenguaje utilizado y a los implementos mencionados, ¿en qué época estaría ambientada la obra? Justifica.


5. El texto que leíste corresponde al género dramático. ¿Qué características de este género recuerdas?, ¿cuáles reconoces en el texto que leíste?


### Completa tu ticket de salida

1. ¿A qué tipo de texto corresponde el leído con anterioridad?
- a. Lírico.
  - b. Dramático.
  - c. Narrativo.
  - d. Expositivo.

2. ¿Cuáles son las tres formas del género dramático?

- a. Tragedia, comedia, drama.
- b. Introducción, desarrollo, conclusión.
- c. Tragedia, oda, comedia.
- d. Entremés, estribillo, cortina.

3. ¿Cuál es el origen del teatro?

- a. Roma.
- b. España.
- c. Grecia.
- d. Chile.

4. “Se marca por la entrada o salida de los personajes”.

La definición anterior corresponde a:

- a. Climax.
- b. Acto.
- c. Cuadro.
- d. Escena.

5. “Se marca por el cambio de ambientación o escenografía”.

La definición anterior corresponde a:

- a. Climax.
- b. Acto.
- c. Cuadro.
- d. Escena.

<b>Solucionario</b>	
<b>1</b>	<b>B</b>
<b>2</b>	<b>A</b>
<b>3</b>	<b>C</b>
<b>4</b>	<b>D</b>
<b>5</b>	<b>C</b>