

Nivel educativo	7º básico
Asignatura	Lengua y Literatura
Nº de Ficha	22
Objetivo de Aprendizaje	<p>Nivel 2 Escritura</p> <p>OA 15: Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"> • recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir • adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario • incorporando información pertinente • asegurando la coherencia y la cohesión del texto • cuidando la organización a nivel oracional y textual • usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto • usando un vocabulario variado y preciso • reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujeto – verbo, artículo – sustantivo y sustantivo – adjetivo • corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación

La cohesión y la referencia al escribir un texto

Para empezar, te invitamos a ver el siguiente video. En él, se explica la propiedad de la cohesión en los textos y el rol de la referencia en la conexión de las ideas.

<https://www.youtube.com/watch?v=Fkf0ZLfa04w>

En síntesis

Como pudiste observar en el video, la cohesión es una propiedad de los textos que permite la conexión de las ideas que se desarrollan a lo largo de los párrafos. Esta conexión utiliza algunos mecanismos como lo es la referencia, es decir, se utilizan una serie de palabras para mencionar a la misma idea o persona y así no perder de vista de quién o qué se habla en el texto.

Ahora ejercitemos

Lee los siguientes textos y realiza las actividades propuestas.

Identificación de Referentes

Identificar el referente quiere decir reconocer **a qué se refiere** un elemento del texto, ya que un mismo concepto puede reaparecer más adelante pero expresado con distintas palabras. Veamos algunos ejemplos:

<i>Pedro está enfermo. Le dije que no viniera hoy.</i>	¿A quién se refiere el pronombre “le”? A “Pedro”
<i>José nunca escuchaba a su madre, a pesar de que sus consejos eran los mejores.</i>	¿A quién se refiere “sus” consejos? ¿A los de José o de su madre? Los de su madre.
<i>Un sospechoso fue detenido hoy en la población Las Lagunas. El sospechoso fue puesto a disposición del juez.</i>	¿A quién se refiere el artículo “El”? Es el mismo sospechoso que al inicio.
<i>El crimen en nuestro país está aumentando. Si el gobierno no hace algo, esto provocará que la población deje de confiar en las leyes y empezará a tomar la justicia por sus manos.</i>	¿A qué se refiere “esto”? Al aumento del crimen.

<p>Su esposo cuidaba de los niños mientras ella obtenía el doctorado. Aquel cabeza de familia estuvo dispuesto a sacrificar incluso su profesión de ingeniero para que ella pudiera terminar sus estudios sin distracción.</p>	<p>¿A quién se refiere el “cabeza de familia”?</p> <p>Es el mismo esposo mencionado al principio.</p>
---	--

Actividad: Identifica otras expresiones que aluden al mismo referente y escríbelas en los casilleros

Texto 1

La **tragedia** es una forma dramática cuyos personajes protagónicos se ven enfrentados de manera misteriosa, invencible e inevitable contra el destino o los dioses. Las tragedias acaban generalmente en la muerte o en la destrucción física, moral y económica del personaje principal, quien es sacrificado así a esa fuerza que se le impone, y contra la cual se rebela con orgullo insolente o hybris. También existen las tragedias de sublimación, en las que el personaje principal es mostrado como un héroe que desafía las adversidades con la fuerza de sus virtudes, ganándose de esta manera la admiración del espectador, como es el caso de Antígona de Sófocles. La tragedia nació como tal en Grecia con las obras de Tespis y Frínico, y se consolidó con la tríada de los grandes trágicos del clasicismo griego: Esquilo, Sófocles y Eurípides. Las tragedias clásicas se caracterizan, según Aristóteles, por generar una catarsis en el espectador.

cuyos		héroe	
esa fuerza		de esta manera	
la cual		se consolidó	
se rebela			

Texto 2

El **destino** (también llamado *fátum*, *hado* o *sino*) es el poder sobrenatural inevitable e ineludible que, según se cree, guía la vida humana y la de cualquier ser a un fin no escogido, de forma necesaria y fatal, en forma opuesta a la del [libre albedrío](#) o [libertad](#).

En las culturas occidentales y orientales, la mayoría de las religiones han creído en formas de destino especialmente relacionadas con la

[predestinación](#), desde el [tao](#) del [confucianismo](#) chino o el [karma](#) del [hinduismo](#) a la [católica](#) y bienhechora [Providencia](#) o [Gracia](#), que deja cierto margen a la libertad, o la férrea predestinación del [calvinismo](#).

Desde un punto de vista religioso, es un plan creado por [Dios](#), por lo que no puede ser modificado de ninguna manera. Esto, por supuesto, exceptuando el conocimiento judeocristiano que desde la [Sagrada Escritura](#) rechaza de plano la existencia de una predestinación absoluta debido al [libre albedrío](#), que, entre otras cosas, hace al hombre ser a imagen y semejanza de Dios.

Los [griegos](#) llamaban al destino «*ανανκη*» ([Ananké](#)) y lo consideraban una fuerza superior no solo a los hombres sino incluso a los mismos dioses. Este era personificado por la diosa Moira, rebautizada como [Fatum](#) en la [mitología romana](#).

no puede ser modificado		lo	
esto		este	
hace al hombre			

Texto 3

La **hbris** es un concepto griego que puede traducirse como ‘desmesura’. No hace referencia a un impulso irracional y desequilibrado, sino a un intento de transgresión de los límites impuestos por los [dioses](#) a los hombres mortales y terrenales. En la [Antigua Grecia](#) aludía a un desprecio temerario hacia el espacio personal ajeno unido a la falta de control sobre los propios impulsos, siendo un sentimiento violento inspirado por las pasiones exageradas, consideradas enfermedades por su carácter irracional y desequilibrado, y más concretamente por [Ate](#) (la furia o el orgullo).

No referencia	hace		enfermedades	
aludía				

Texto 4

Catarsis es una palabra descrita en la definición de [tragedia](#) en la *Poética de Aristóteles* como purificación emocional, corporal, mental y espiritual. Mediante la experiencia de la compasión y el miedo (*eleos* y *phobos*), los espectadores de la tragedia experimentarían la purificación del [alma](#) de esas [pasiones](#).

Según Aristóteles, la catarsis es la facultad de la [tragedia](#) de redimir al espectador de sus propias bajas pasiones, al verlas proyectadas en los personajes de la obra, y al permitirle ver el castigo merecido e inevitable de éstas; pero sin experimentar dicho castigo él mismo. Al involucrarse en la trama, la audiencia puede experimentar dichas pasiones junto con los personajes, pero sin temor a sufrir sus verdaderos efectos. De modo que, después de presenciar la obra teatral, se entenderá mejor a sí mismo, y no repetirá la cadena de decisiones que llevaron a los personajes a su fatídico final.

En las [tragedias](#) clásicas, el motivo principal del infortunio es casi siempre la *hybris*, o el orgullo desmedido que hace a los mortales creerse superiores a los dioses, o que no los necesitan ni les deben honores. Dicha pasión es considerada como el más grave de los defectos, y la causa fundamental de todos los infortunios. De este modo la tragedia también alecciona y enseña al espectador respecto a los valores de la religión clásica. La catarsis es, pues, el medio por el cual los espectadores pueden evitar caer en la *hybris*.

esas pasiones		verdaderos efectos	
las		a sí mismo	
estas		dicha pasión	
él mismo			

Texto 5

¿Se celebra el Halloween en su país? Es cierto que esta fiesta es conocida sobre todo en Estados Unidos y Canadá, donde se celebra el 31 de octubre. Sin embargo, las costumbres del Halloween se pueden encontrar en fiestas similares de otras partes del mundo. Quizás tengan otro nombre, pero en el fondo tienen que ver con el mismo tema: el mundo de los espíritus, los muertos, las hadas, las brujas, incluso el Diablo y los demonios. Tal vez usted no crea en los espíritus. Tal vez le parezca que es solo una oportunidad para divertirse con sus hijos y hacer que echen a volar la imaginación. No obstante, hay quienes piensan que esta celebración es peligrosa. ¿Por qué?

Una enciclopedia sobre tradiciones estadounidenses explica: “Básicamente, el objetivo del Halloween es contactar con los espíritus, muchos de los cuales se dedican a intimidar o a asustar”. Lo mismo ocurre con otras fiestas similares: tienen raíces paganas y están íntimamente relacionadas con el culto a los antepasados. Incluso hoy día, personas de todo el mundo las aprovechan para comunicarse con los supuestos espíritus de los muertos.

Aunque el Halloween se considera una fiesta norteamericana, cada vez se está celebrando en más países. Con todo, la mayoría de la gente desconoce el origen pagano de los símbolos, las costumbres y los elementos decorativos de dicha fiesta, muchos de los cuales están relacionados con seres sobrenaturales y fuerzas ocultas.

Los seguidores de la religión *wicca* —que practican brujería y ritos celtas— siguen llamando a la noche de Halloween por su nombre antiguo, Samhain, y la consideran la más sagrada del año. El diario *USA Today* citó las siguientes palabras de una bruja: “[Los cristianos] no lo saben, pero están celebrando con nosotros nuestra fiesta [...], y nos encanta”.

esta fiesta		los cuales	
esta celebración		nuestra fiesta	
los cuales		nos	

Texto 6

La denominada trisomía 21 da lugar, en uno de cada 700 recién nacidos, al temido síndrome de Down: una discapacidad o minusvalía cerebral vulgarmente denominada mongolismo.

Por una perversa ironía de la naturaleza, los niños que padecen de síndrome de Down tienen en su organismo un exceso de cargamento genético que, en lugar de beneficiarlos, se convierte en un lastre para su desarrollo. En el cromosoma 21 (del total de 23 pares), la pareja de cromosomas lleva añadido un tercero que es causante del desbarajuste genético.

Los que padecen de este síndrome son niños con falta de tono muscular, el desarrollo físico y mental retrasado, microcefalia, cabeza plana, ojos oblicuos, lengua grande, manos cortas y anchas y una única línea en la palma de las manos. Los científicos se esfuerzan en contrarrestar esa trisomía 21 del mapa genético: bien mediante manipulación genética embrionaria o, en aquellos casos donde el mal ya existe, corregirlo con fármacos específicos. La medicina clínica no tiene todavía curación para el síndrome de Down, pero sí alguna respuesta preventiva. Se sabe que, en términos generales, el incremento de la aparición de esta anomalía genética está asociado a la edad de la madre. Cuanto más avanzada es la edad del embarazo, mayor es el riesgo matemático de concebir un hijo con un tercer cromosoma en el par número 21. Casi la mitad de los casos de síndrome de Down son hijos de mujeres mayores de 35 años.

mongolismo		este síndrome	
los		lo	
un tercero		esta anomalía genética	

Completa tu ticket de salida

Luego de haber realizado las actividades propuestas, responde las cinco preguntas que te presentamos a continuación.

1. La propiedad de la cohesión tiene que ver con:
 - A) La conexión de las ideas
 - B) La lógica del texto
 - C) El propósito del texto
 - D) El tipo de texto
2. Un referente es:
 - A) Un conector
 - B) La idea central del texto
 - C) Un participante de la historia
 - D) Idea o persona de la que se habla en el texto
3. ¿Cuál es el tema del texto 5?
 - A) La Tragedia
 - B) El destino
 - C) Halloween
 - D) El síndrome de down
4. ¿Cuál es el tema del texto 6?
 - A) La Tragedia
 - B) El destino
 - C) Halloween
 - D) El síndrome de down
5. ¿Qué tienen en común los textos 1, 2, 3 y 4?
 - A) Todos son textos narrativos
 - B) Todos son textos argumentativos
 - C) Todos presentan la definición del concepto
 - D) Todos fallan en la cohesión

Solucionario	
1	A
2	D
3	C
4	D
5	C