

Nivel educativo	4
Asignatura	Leng.
N° de Ficha	19
Objetivo de Aprendizaje	Comunicación oral Caracterizar distintos personajes para desarrollar su lenguaje y autoestima, y aprender a trabajar en equipo.

Para empezar, te invitamos a ver el siguiente video

<https://www.youtube.com/watch?v=ltdSBJ5REJc>

En síntesis, leerás una obra de teatro infantil y reconocerás sus principales personajes y acontecimientos.

Al final, representarás una obra mediante una lectura dramatizada.

TEXTO 1: Lee la siguiente obra de teatro y pongan atención en la estructura, los diálogos y las acotaciones.

Título de la obra ————— El gato y el ratón

Escenografía: Una calle común y corriente.
Personajes:
GATO
RATÓN

Historia: narra brevemente la situación que enfrentan los personajes.

Inicio: presenta una situación entre los personajes.

Acotaciones: indicaciones que van dentro de paréntesis y que señalan las acciones, tonos de voz, comportamientos de los personajes.

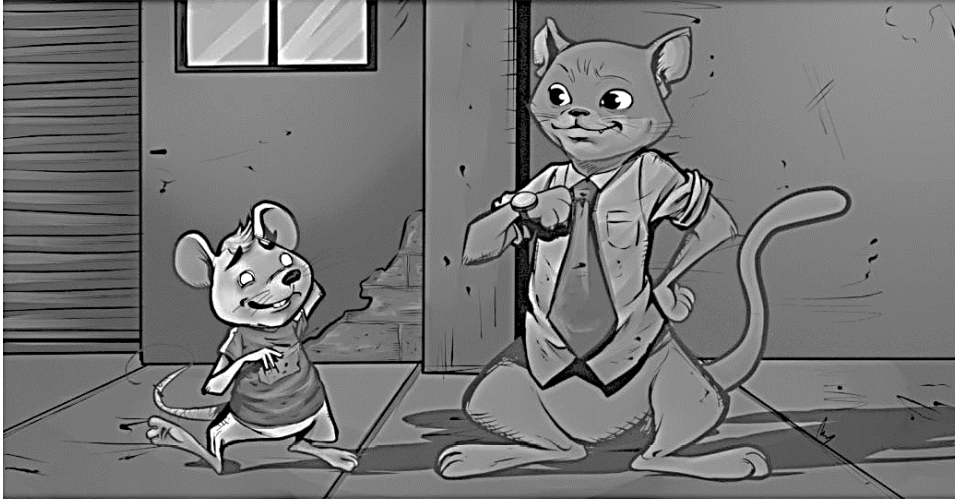
Historia: Un pequeño ratón se da cuenta de que está a punto de ser cazado por un gato. Intentando salvarse, nuestro pequeño amigo comienza una pequeña charla.
(El ratón está de espaldas cuando de repente el gato comienza a correr hacia él.)

RATÓN: ¡Espera! ¡Espera!
GATO: ¿Qué quieres?
RATÓN: ¿Por qué haces esto?
GATO: ¿Qué cosa?
RATÓN: Cazarme.
GATO: Pues, porque tengo hambre.

Signos de admiración: muestran impacto, alegría, enojo, entre otros.
Signos de interrogación: señalan cuestionamientos.

Karlo Esau Oliviera Diaz, ESTADO DE MÉXICO





Karlo Esau Olivera Díaz, ESTADO DE MÉXICO

Diálogos: en general inician con el nombre del personaje en mayúsculas y resaltado. Muestran las interacciones de los personajes.

Desarrolla: presenta los eventos que deben sortear los personajes.

Las situaciones muestran la progresión de la historia y la evolución de los personajes.

Desenlace: solución del conflicto.

RATÓN: Bueno, ¿te gusta mi sabor y la textura de mi piel?
GATO: Humm, de hecho no, odio cuando la cola pasa por mi garganta y todavía después de unas semanas sigo escupiendo bolas de pelo blancas.
RATÓN: Entonces, ¿por qué cazas ratones? No tiene sentido.
GATO: Tal vez, pero en la iglesia de Doraemon, el gato que vino del futuro, nos enseñaron que para estar cerca de él debemos comer ratones, pues ustedes no lo aceptan a él como el único viajero del tiempo y salvador de la comunidad gatuna.
RATÓN: No puedo creer que ésa sea la razón.
GATO: Hagamos un trato, te dejaré libre si aceptas a Doraemon como único viajero del tiempo y salvador de la comunidad gatuna.
RATÓN: Claro que no lo aceptaré, para empezar porque no existe y, segundo, si lo hiciera, entonces no me convendría creer en él ya que sólo quiere salvar a los felinos.
GATO: No te atrevas a decir que no existe, rata blasfema, porque está en todos lados y puede desatar su furia, además en mi iglesia tenemos una comunidad de ratones creyentes a los cuales dejamos en paz.
RATÓN: Doraemon sólo era la caricatura de un gato azul. ¿Cuántos gatos azules conoces?
GATO: Yo creo que para demostrar su divinidad, Doraemon eligió el color azul para que ninguna raza sea discriminada y la televisión fue la manera de extender su mensaje en nosotros.
RATÓN: Bueno, explícame esto: Doraemon era un robot, ¿por qué tendría que comer ratones si ni estomago tiene? Yo creo que tu iglesia ha inventado todo sólo para poder controlarlos.
GATO: Pues, pues... (*El gato se come al ratón.*) Tanta plática me abrió el apetito.

Alan Rejón, "El gato y el ratón", en *Obras de teatro cortas*.

Retomen la obra ***El gato y el ratón*** y compartan sus reflexiones sobre las siguientes preguntas.

1. ¿Qué sucede al inicio?

2. ¿Qué situaciones les ocurren a los personajes en el desarrollo?

3. ¿En qué termina la obra de teatro?

4. ¿Qué indican los diálogos?

5. ¿Qué resaltan los signos de interrogación y exclamación en los diálogos?

- Signos de interrogación:

- Signos de exclamación:

6. ¿Qué indican las acotaciones?

7. ¿Alguna vez has participado en una obra de teatro? ¿De qué modo lo hicieron?

8. Lean nuevamente la obra de teatro, repartan entre ustedes los personajes y lean en voz alta.

TICKET DE SALIDA

TEXTO 1: Lee el siguiente fragmento adaptado de la obra de teatro Romeo y Julieta, de William Shakespeare, y responde las preguntas 1 a la 5.



ROMEO: *(A su criado.)* Dime el nombre de la dama que está con aquel hombre, pues él no parece merecer su hermosura.

CRIADO: No sé quién es.

ROMEO: *(Se acerca a Julieta y toma su mano.)*
Si con mi mano he ensuciado tan celestial altar,
perdóneme. Mi boca borrará la mancha, como
caminante apenado, con un beso.

JULIETA: El caminante ha equivocado el sendero,
aunque parece sincero. Quien hace alabanzas
como las tuyas sólo parece que son para el
santo de una iglesia.

1. ¿Cómo se titula esta obra de teatro?

- A) Romeo.
- B) Criado.
- C) Julieta.
- D) Romeo y Julieta.

2. ¿Qué personajes identificaron?
- A) El criado y Romeo.
 - B) Romeo, Julieta y el criado.
 - C) William Shakespeare.
 - D) Romeo y Julieta.
3. Una de las acotaciones que aparecen en el fragmento de la obra es
- A) No sé quién es.
 - B) Dime el nombre de la dama que está con aquel hombre.
 - C) Se acerca a Julieta y toma su mano.
 - D) El caminante ha equivocado el sendero.
4. ¿Cuál es la idea principal de este fragmento adaptado de la obra de teatro Romeo y Julieta?
- A) Julieta es presentada por el criado.
 - B) Romeo es un santo de una iglesia.
 - C) Romeo quiere conocer a Julieta.
 - D) El criado se acerca a Julieta y le toma la mano.
5. En el fragmento la palabra **sendero** probablemente significa
- A) camino.
 - B) autopista.
 - C) pasaje.
 - D) avenida.

SOLUCIONARIO

1	D
2	B
3	C
4	C
5	A

