

Nivel educativo	8mo básico
Asignatura	Historia, geografía y ciencias sociales
N° de Ficha	14
Objetivo de Aprendizaje	OA14: Caracterizar la Ilustración como corriente de pensamiento basada en la razón, considerando sus principales ideas tales como el ordenamiento constitucional, la separación y el equilibrio de poderes del Estado, los principios de libertad, igualdad y soberanía popular y la secularización, y fundamentar su rol en la crítica al absolutismo y en la promoción del ideario republicano

Ilustración y absolutismo

Para empezar, te invitamos a ver el siguiente video:

<https://www.youtube.com/watch?v=MsU0kQr28U4>

En síntesis...

Las ideas de la Ilustración sobre el ordenamiento político y económico de la sociedad se contrapusieron a las formas de organización que regían entonces en gran parte de las naciones europeas, como por ejemplo, el absolutismo (Doc. 1). Como vimos, este predominó en Europa entre los siglos XVI y XVIII, y se caracterizó por la concentración del poder en la figura del rey, quien controlaba todo lo relativo al gobierno: promulgación de leyes, la dictación de justicia, el establecimiento y cobro de impuestos, el nombramiento y la destitución de funcionarios; además de comandar el ejército, dirigir la diplomacia y decidir sobre la paz o la guerra. Como los ilustrados fundamentaban sus ideas políticas en la existencia de ciudadanos libres e iguales y en la división de los poderes del Estado en ejecutivo, judicial y legislativo (Doc. 3), se opusieron al régimen absolutista.

Algunos abogaron por el establecimiento de una república, mientras que otros promovían una monarquía constitucional. Por ejemplo, el inglés John Locke (1632- 1704) sostuvo que el poder político debía respetar los derechos naturales del ser humano, sustituyendo el poder absoluto del rey por la soberanía popular. Por medio de la soberanía popular, la legitimidad pasaba a residir en los ciudadanos y ya no en el rey. Los ilustrados defendieron un ordenamiento político de carácter constitucional, esto es, reglado por escrito y acordado según lo requerido por la soberanía popular.

Ahora ejercitemos

Doc. 1

Visiones sobre el absolutismo y el poder del Papa

"Todos los hombres son iguales en un Estado republicano; también son iguales en un Estado despótico. En el primero, porque lo son todo; en el segundo, porque no son nada".

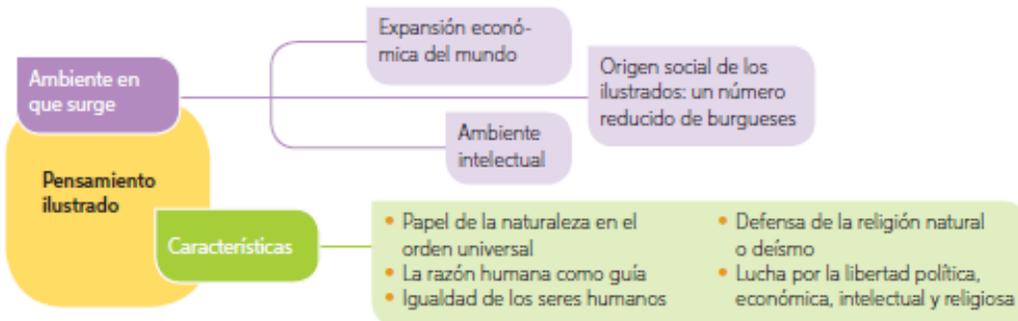
Montesquieu. En Anderson, P. (2007). *El Estado absolutista*. España: Siglo XXI.

"Para Voltaire la Ilustración era el mejor remedio contra los abusos del Papa y de Roma. Era el arma de un combate ideológico contra lo que quedaba de poder político religioso 'universal', de jurisdicción que limitaba la soberanía absoluta de los nuevos Estados, en el momento en que se invertía la tendencia al fraccionamiento político propia del feudalismo".

Ruiz, P. (1993). *Europa en su historia*. Valencia: Universitat de Valencia.

Doc. 3

Síntesis del pensamiento ilustrado



Doc. 4

Los gobernantes y la Ilustración

"Si la guerra y la diplomacia continuaron siendo las principales preocupaciones de los soberanos europeos, su concepción de Estado se amplió de manera perceptible. Durante el siglo XVIII se puso cada vez más atención a la salud, la educación y la felicidad de los súbditos (...). Lo que la Ilustración proporcionó fue la creencia optimista de que, por medio de la aplicación del frío ojo de la razón a los asuntos de Estado, los gobiernos podrían llegar a ser más fuertes y eficientes (...). Por consiguiente, el absolutismo ilustrado debería ser visto como la respuesta de las monarquías europeas al cambio en la concepción de gobierno. De manera creciente, los gobernantes se describieron a sí mismos como el primer servidor del Estado, más que como su propietario, y por medio de las enseñanzas de una extensa variedad de pensadores religiosos y laicos, se impuso la noción del gobierno como una ciencia que requería la aplicación de la razón y el método".

Blanning, T. C. W. (2002). *El siglo XVIII*. Barcelona: Crítica.

Doc. 5

Un rey absoluto o un rey ilustrado

"Hay diferencias evidentes entre el absolutismo clásico del siglo XVII y el absolutismo ilustrado del siglo XVIII. El primero está representado por monarcas de derecho divino cuya actividad preferente se orienta hacia la política exterior, con fuertes intereses personales y dinásticos. En cambio, el monarca ilustrado es un soberano que acepta los principios de la Ilustración y desea ponerlos en práctica para lograr una mayor eficiencia del Estado, en beneficio de este y de sus súbditos".

Delgado, G. (2005). *El mundo moderno y contemporáneo. De la era moderna al siglo imperialista*. México: Pearson.

Analizo y comparo la importancia de la Ilustración

- a. Escoge una característica del pensamiento político ilustrado y explica sus diferencias con el pensamiento absolutista.
- b. ¿Crees que los postulados de la Ilustración pueden dar cuenta de un proceso que permita establecer un cambio de época histórica? Argumenta.
- c. ¿Consideras que la Ilustración demuestra que hubo un cambio de mentalidad en la Europa del siglo XVIII? Argumenta.

Completa tu ticket de salida

1. La Ilustración tuvo su mayor desarrollo en Francia durante el siglo XVIII. Fue reconocida como un movimiento intelectual con mucha aceptación dentro de los grupos burgueses. Las ideas ilustradas fueron el sustento ideológico de la Revolución Francesa (1789).

Dentro de sus postulados básicos se puede(n) incluir:

- I. La moral y la educación no deben estar en manos de la religión.
- II. Uso de la razón como forma de encontrar la verdad y explicar la realidad.
- III. Mayor igualdad social por ello las desigualdades sociales la esclavitud y la servidumbre no corresponden.

- A) Solo I
- B) Solo I y II
- C) Solo II y III
- D) I II y III

2" En la segunda mitad del siglo XVIII la Iglesia católica atraviesa una crisis debida a la vez a factores intelectuales y a factores políticos. Una corriente de incredulidad atraviesa el siglo (...). Los filósofos critican a la Iglesia y a su jerarquía; si algunos siguen siendo deístas otros se orientan al librepensamiento (...)".

Péronnet M. (1991). "Del siglo de las luces a la Santa Alianza". 1740-1820. Madrid: Akal

En relación al texto anterior y considerando el contexto filosófico del siglo XVIII ¿qué característica(s) presentó el movimiento de la Ilustración?

- I. El rechazo a la búsqueda de la razón.
- II. El impulso a la secularización.
- III. La mantención del pensamiento medieval.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo I y II
- D) Solo II y III

3. Uno de los principales pensadores de la época fue John Locke (1632- 1704) el cual apostaba por:

- A) El poder absoluto del rey debía ser remplazado por la soberanía popular
- B) El derrocamiento del rey y la instalación de una monarquía absolutista
- C) La instalación de un gobierno administrado por la tradición y la costumbre
- D) La creación de Republicas donde el poder estuviera centrado en el rey

4. La ilustración fue un movimiento cultural e intelectual que alcanzó los diversos rincones de la sociedad, incluso la realeza. En ese sentido, el despotismo ilustrado propugnó por:

- A) La elaboración de una propuesta de distribución del poder entre los súbditos
- B) Desarrollar las políticas del Estado bajo los principios de la Ilustración y buscar el mejor beneficio para sus súbditos.
- C) El desarrollo del pensamiento filosófico a partir de la experimentación estatal
- D) Todas las anteriores

5. Los absolutistas ilustrados dieron un vuelco relevante en la concepción del poder. De esta manera, se pasó de:

- A) Ser considerado el dueño del Estado a su primer servidor
- B) Tener un poder parcial a acumular más poder en su seno
- C) Tener cargos representativos a cargos ejecutivos
- D) Ninguna de las anteriores.

Solucionario

Pregunta	Respuesta correcta
1	A
2	B
3	A
4	B
5	A