

Nivel educativo	7mo básico
Asignatura	Historia, geografía y ciencias sociales
N° de Ficha	15
Objetivo de Aprendizaje	OA 16: Reconocer en expresiones culturales latinoamericanas del presente la confluencia del legado de múltiples civilizaciones, como la maya, azteca, inca, griega, romana y europea.

## El legado del cinco siglos de sincretismo

**Para empezar, te invitamos a ver el siguiente video:**

[https://www.youtube.com/watch?v=O4B0mRR4\\_2c](https://www.youtube.com/watch?v=O4B0mRR4_2c)

<https://www.youtube.com/watch?v=3qyys-1ljco>

Muchas de las tradiciones religiosas en los diversos países de América Latina han sido el resultado del sincretismo cultural que se produjo entre las religiones originarias y las creencias cristianas que profesaban los conquistadores españoles, en un proceso que fue lento y complejo. Durante la conquista, muchos lugares sagrados fueron destruidos y en su reemplazo fueron construidas capillas e iglesias, junto con la imposición forzosa de la religión.

Con el tiempo, se fue produciendo una mezcla entre prácticas, rituales y antiguas deidades prehispánicas con las creencias católicas. Por ejemplo, se atribuyen a santos católicos características de dioses indígenas; rituales y ofrendas que antes eran dedicados a dioses pasaron a las ceremonias dedicadas a la Virgen; y símbolos religiosos cristianos se aproximan a los de las culturas precolombinas americanas, a través de los materiales utilizados y de la fisonomía de las imágenes.

**Doc. 3****Carnaval de Oruro: ritual religioso, sincretismo cultural y alegría de festejar**

"El Carnaval de Oruro es el tercero más grande a nivel mundial. Luego del gigantesco Carnaval de Río y el de Venecia en Italia. (...) El carnaval, así como las más de 500 'entradas' folclóricas que hay en Bolivia durante todo el año, son rituales de gran complejidad sincrética. El de Oruro y su tradición de más de dos mil años le valió para ser considerado Obra Maestra

del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad por la **Unesco** en 2001 y, en 2012, el **Parlamento Andino**, declaró al Carnaval de Oruro como Patrimonio Inmaterial de la **Comunidad Andina**".

Carnaval de Oruro: Ritual religioso, sincretismo cultural y alegría de festejar. En: <http://www.elciudadano.cl>

**Doc. 4****El Día de los Muertos**

"Con la fiesta del Día de los Muertos, tal como la practican las comunidades indígenas, se celebra el retorno transitorio a la tierra de los familiares y seres queridos fallecidos. Esas fiestas tienen lugar cada año a finales de octubre y principios de noviembre. Este período marca el final del ciclo anual del maíz, que es el cultivo predominante en el país. Para facilitar el retorno de las almas a la tierra, las familias esparcen pétalos de flores y colocan velas y ofrendas a lo largo del camino que va desde la casa al cementerio. Se preparan los manjares favoritos del difunto y se colocan alrededor del altar familiar y de la tumba, en medio de las flores y de objetos artesanales, como las famosas siluetas de papel. Estos preparativos se realizan con esmero, pues existe la creencia de que un difunto puede traer la prosperidad o la desdicha según le resulte o no satisfactorio el modo en que la familia haya cumplido con los ritos (...)"

Pérez Monte, D. (2014). Larga vida a las chinampas. *Claustronomía. Revista gastronómica digital*. México, D.F.: Universidad del Claustro de Sor Juana.

**Doc. 5**

▲ Figuras de La Catrina. Representa el esqueleto de una mujer de la alta sociedad mexicana y constituye una de las figuras más populares en las celebraciones del Día de Muertos.

**Doc. 6**

- Lee y analiza estas fuentes y responde ¿Por qué son ejemplos de sincretismo religioso? Expliquen.
- ¿Qué otros ejemplos de sincretismo cultural existen en Chile y el resto de América? Investiguen y den tres ejemplos, señalando los lugares en los que está presente y sus características.
- ¿Qué productos para la feria costumbrista serían reflejo del sincretismo cultural en Latinoamérica?
- Realicen una creación asociada a algún aspecto relacionado con las manifestaciones culturales de las civilizaciones estudiadas en esta unidad. Por ejemplo, un diccionario de palabras cotidianas derivadas de las lenguas americanas, un quipu, un recetario de hierbas medicinales andinas, un recetario de platos con productos originarios, objetos de cerámica, instrumentos musicales o una creación musical, un telar, etc.
- Expongan estos objetos en la feria costumbrista

## Completa tu ticket de salida

1. El mestizaje de los pueblos precolombinos con los hispanos marco el desarrollo de nuestros países latinoamericanos. En ese sentido, la diferencia con las naciones del norte del continente fue:

- A) Desarrollaron relaciones de respeto mutuo con los indígenas.
- B) Evitaron el contacto social y cultural con los indígenas, por lo que no tuvieron una cultura mestiza como la nuestra.
- C) Buscaron comerciar con los pueblos indígenas y hacerlos socios de sus empresas.
- D) Se instalaron en zonas donde no había indígenas, por lo que no tuvieron mayor contacto.

2. ¿Porque el Día de los Muertos es un ejemplo de sincretismo cultural?

- A) Porque toma elementos de Estados Unidos y de Europa
- B) Porque no es parte de la religión católica
- C) Porque es una mezcla de tradición indígenas y religiosas europea
- D) Ninguna de estas

3. La religiosidad popular en Latinoamérica ha estado marcado por:

- A) Su apego irrestricto a la doctrina religiosa
- B) Por ser una imposición a la gran mayoría de la población
- C) Por aceptar los jefes religiosos indígenas como propios
- D) Por ser un espacio de influencia mutua entre ambas culturas.

4. La identidad Latinoamérica ha estado marcada por el sincretismo y el mestizaje. Cuáles de las alternativas no son parte de esta afirmación.

- A) Los latinoamericanos son principalmente europeos ya que no existen los pueblos indígenas en la actualidad.
- B) La identidad de los latinoamericanos ha sido un nuevo producto, distinto de los pueblos previos.
- C) Esta ha sido un proceso de intercambio e influencia mutua.
- D) La conquista española dominio políticamente a los indígenas, pero no completamente en las dimensiones cultural y social.

5. Los pueblos indígenas desarrollaron grandes obras arquitectónicas y de ingeniería previa a la llegada de los españoles. ¿Cuál de las siguientes puedes identificar?

- A) Las pirámides mayas
- B) Los moais de Rapa Nui
- C) Machu Picchu
- D) Todas las anteriores

#### Solucionario

Pregunta	Respuesta correcta
1	B
2	C
3	D
4	A
5	D