

Nivel educativo	IVº Medio
Asignatura	Lengua y Literatura
Nº de Ficha	9
Objetivo de Aprendizaje	<p>Interpretar</p> <p>c. Determinar la relación (problema/ solución, categoría/ejemplo, etc.) entre distintas partes o informaciones de un texto y la estructura textual.</p> <p>d. Elaborar una interpretación a partir de información, planteamientos o argumentos presentes en el texto.</p> <p>e. Elaborar inferencias a partir de marcas textuales que permitan construir el significado local y global del texto.</p> <p>f. Construir el significado de una parte, párrafo, sección o de la globalidad del texto.</p> <p>g. Sintetizar la idea o las ideas centrales de un texto o de un fragmento de este.</p> <p>h. Determinar la función o finalidad de un elemento textual.</p>

Interpretar los propósitos de un texto I

Para empezar, te invitamos a ver el siguiente video. En él, se explica el concepto de propósito comunicativo y cómo este debe guiar nuestra interpretación del texto.

<https://www.youtube.com/watch?v=3IpdRUyp3R0>

En síntesis

Como pudiste observar en el video, interpretar el propósito comunicativo de un texto corresponde a la finalidad con la que un texto es pensado, escrito y difundido. Para esto, podemos ocupar dos estrategias. En primer lugar conocer los géneros discursivos, es decir, saber que cierto tipo de texto se suele ocupar con cierto propósito. Por ejemplo, el género discursivo noticia se suele utilizar para informar. Otra forma de entender el propósito es interpretar la intención del emisor por medio de marcas textuales visibles que dan cuenta de una intención global o local con la que se configura un texto o una parte de él.

Ahora ejercitemos

Lee los siguientes textos y realiza las actividades propuestas.

Texto 1

La lupa

María del Carmen Garcés

1. “Desde que entendí que era verdad aquello de: «no quiero saber nada de vos», la única manera de evitar buscarle una vez más ha sido escribirle cada mañana.
2. A partir de aquel día han pasado cuatro meses. A partir de aquel día le he escrito ciento siete cartas. ¡Ciento siete cartas!
3. Me pregunto cuándo me cansaré de todo esto y volveré a ser la mujer de antes, la que dominaba sentimientos y emociones. A veces invento trampas y me digo que si no le recordara tanto, que si no esperara una llamada suya, quizá vendría o llamaría en cualquier momento; y trato de no recordarlo, de no esperarlo. Son ilusiones que uno se hace creyendo que cuando menos se piensa sucede lo que tanto se espera. Pero es inútil, ya se sabe que las trampas no funcionan.
4. Fue el día de su cumpleaños, uno de los más difíciles. Desde el instante en que desperté, no sentí otra cosa que deseos de verle. Aunque fuera de lejos, sólo verle.
5. Para evitar cualquier locura decidí quedarme en la cama, sin cambiarme, tratando de leer. Tenía la firme intención de pasar así todo el día, pero cerca de las doce ya no podía más y un impulso incontrolable hizo que me levantara, me vistiera y saliera a la calle.
6. Caminé por todos los sitios de un posible encuentro casual, fui a un café cerca de su trabajo con la esperanza de verlo cruzar la calle, esperé en una esquina el paso eventual de su auto. A eso de las cinco decidí ir hasta la biblioteca del Instituto a devolver un libro -era el pretexto que tenía reservado para los momentos extremos-; sabía que tenía clase a esa hora y que acostumbraba pasar por la biblioteca. Llegué a entregar el libro con el corazón en la mano. No era mi día.
7. No sé bien cómo sucedió, pero cuando estaba a punto de marcar su número (olvidando promesas, juramentos y humillaciones), se me ocurrió una idea salvadora: comprarle un regalo.
8. Estaba segura de que, al igual que las cartas, no se lo entregaría; pero por lo menos así tendría algo suyo -aunque fuera comprado por mí, claro-. Y esa posibilidad me tranquilizó profundamente. Colgué el teléfono sin marcar, pagué la llamada para evitar reclamos y salí.
9. Eran pasadas las seis de la tarde, así que tenía que darme prisa para encontrar lo que necesitaba comprarle antes de que cerraran los negocios.
10. Y empecé a buscar una lupa, pequeña, muy potente, capaz de acercarnos al universo escondido a la simple mirada; a aquel de nuestra adolescencia, cuando buscábamos insectos diminutos entre las formas luminosas de una

orquídea y peleábamos por descubrir sus ojos o sus antenas mínimas (¿se acordará él de todo eso?).

11. Cuando encontré la lupa que quería, temblaba. Al salir del almacén besé la cajita y desde ese día la llevo conmigo.

12. Lo recuerdo a través del insecto paseandero que se cruza en mi camino y en el que descubro ojos, manchas y colores. Voy contenta por calles y plazas desmenuzando una flor, recorriendo los senderos desconocidos de mi piel o charlando con ella. A veces la gente me mira con la inquietud que se suele mirar a una loca: yo y su lupa. Sonrío. Soy feliz. Y ya no necesito buscarle”.

1. Las acciones realizadas por la protagonista en el día del cumpleaños, ordenadas cronológicamente, fueron:

A) salir a la calle, esperar el paso del auto del amado, marcar el teléfono del amado, buscar al amado en la biblioteca, comprar una lupa.

B) caminar en busca de un encuentro casual, esperar al amado en su trabajo, ir a la biblioteca, llamar al amado por teléfono, buscar un regalo para el amado, comprar una lupa.

C) buscar un encuentro casual, caminar por la ciudad, buscar al amado en la biblioteca, pensar en llamar al amado por teléfono, comprar una lupa.

D) vestirse, salir a la calle, esperar ver al amado en el café, vigilar el paso del auto del amado, ir a devolver un libro, comprar una lupa.

E) quedarse en cama, salir a buscar al amado, marcar el número de teléfono del amado y colgar, buscar un regalo especial, comprar una lupa.

2. Del relato se infiere que, una vez que compró el regalo, la protagonista

A) decidió no sufrir más por su amado.

B) se sintió tranquila al descubrir la belleza de la vida.

C) se refugió en sí misma y en su recuerdo.

D) dejó de recordar al amado con la intensidad de antes.

E) reemplazó las cartas por la lupa.

3. Seleccione el enunciado que representa adecuadamente el sentido de la expresión “las trampas no funcionan”.

A) Mientras más se recuerda a alguien, hay menos probabilidades de que regrese.

B) La insistencia en una idea o deseo resulta imposible.

C) Para que ocurra lo que deseamos no hay que pensar mucho en ello.

D) Es imposible dominar los sentimientos y las emociones.

E) No es posible librarse del amor y volver a ser fuerte.

Texto 2

Literatura chilena

“El Chile actual es el resultado de un experimento impulsado por Milton Friedman y su escuela de economía en Chicago. Usó la catástrofe económica del gobierno de Pinochet para imponer sin resistencia el modelo neoliberal. Es justo que los chilenos volvamos a Chicago y otras ciudades vinculadas a ese experimento a pedir explicaciones. Y nos ponen atención porque ellos nos hicieron”. Así describe el escritor Carlos Labbé el creciente interés suscitado por diversas apuestas artísticas procedentes del país sudamericano en Europa y EE. UU. Labbé fue incluido en la primera lista Granta de jóvenes narradores en español y acaba de publicar *Caracteres blancos*, un libro de relatos que contiene algunas claves para entender la narrativa chilena actual. Según el autor, más allá de la sombra de Neruda -responsable principal de la idea de Chile como país con más poetas por habitante- y del tirón de Bolaño - más catalán o mexicano que chileno, para Labbé-, lo interesante de la nueva narrativa del país de Gabriela Mistral es “el estallido del uso de hablas indígenas silenciadas, de la incorporación del neobarroco rioplatense y caribeño y del barroco español de la edad de oro contra la necesidad periodística y neoliberal del *story-telling*”.

Ahondando en el punto donde lo subversivo y lo accidental se encuentran, otro escritor chileno, Alejandro Zambra -también en la lista Granta- ha logrado que su tercer libro, *Formas de volver a casa*, se traduzca a media docena de idiomas sin que sepa explicárselo. Más tras haberse forjado una carrera a partir de una novela, *Bonsái*, que apenas contaba con 40 folios de Word y que “gracias al talento para la maquetación de la editorial Anagrama se convirtió en un libro”. Zambra estuvo en Cannes, donde la adaptación cinematográfica de la novela, dirigida por Cristián Jiménez, fue recibida con aplausos”.

El País.com

1. Nombra una palabra que reemplace el término “suscitado” en el texto

2. Nombra una palabra que reemplace el término “incorporación” en el texto

3. De acuerdo con lo que se expone en el texto anterior, la figura de Neruda habría permitido

- A) desarrollar la poesía contemporánea en Chile.
- B) desentrañar los misterios de las hablas indígenas silenciadas por tanto tiempo.
- C) establecer la idea de que Chile es un país de poetas.
- D) desentrañar los misterios de la identidad nacional.
- E) establecer que Chile es un país con muchas expresiones artísticas.

4. La obra de Zambra se menciona en el segundo párrafo con el propósito de

- A) insistir en la idea de que en la literatura chilena actual se encuentran lo accidental y lo subversivo.
- B) promover la obra de este autor en Chile y en Estados Unidos.
- C) incluir a este escritor en la famosa lista *Granta*.
- D) destacar que la literatura de este autor ha sido llevada al cine.
- E) comparar sus creaciones con las de otro autor chileno, Carlos Labbé.

Texto 3

Nazarín

Benito Pérez Galdós

1) Subimos, al fin, deseando ver todos los escondrijos de la extraña mansión, guarida de una tan fecunda y lastimosa parte de la Humanidad, y en un cuartucho, cuyo piso de rotos baldosines imitaba en las subidas y bajadas a las olas de un proceloso mar, vimos a Estefanía, en chancletas, lavándose las manazas, que después se enjugó en su delantal de arpillera; la panza voluminosa, los brazos hercúleos, el seno emulando en proporciones a la barriga y cargando sobre ella, por no avenirse con apreturas de corsé, el cuello ancho, carnoso y con un morrillo como el de un toro, la cara encendida y con restos bien marcados de una belleza de brocha gorda, abultada, barroca, llamativa, como la de una ninfa de pintura de techos, dibujada para ser vista de lejos, y que se ve de cerca. El cabello era gris, bien peinado con sinfín de garabatos, ondas y sortijillas. Lo demás de la persona anunciaba desaliño y falta absoluta de coquetería y arreglo.

2) Nos saludó con franca risa, y a las preguntas de mi amigo contestó que se hallaba muy harta de aquel trajín y que el mejor día lo abandonaba todo para

meterse en las Hermanitas, o donde almas caritativas quisieran recogerla; que su negocio era una pura esclavitud, pues no hay cosa peor que bregar con gente pobre, mayormente si se tiene un natural como el suyo. Porque ella, según nos dijo, nunca tuvo cara para pedir lo que se le debía, y así toda aquella gentualla estaba en su casa como en país conquistado; unos le pagaban; otros, no, y alguno se marchaba quitándole plato, cuchara o pieza de ropa. Lo que hacía ella era gritar, eso sí, chillar mucho, por lo cual espantaba a la gente; pero las obras no correspondían al grito ni al gesto, pues si despotricando, era un suponer, no había garganta tan sonora como la suya, ni vocablos más tremebundos, luego se dejaba quitar el pan de la boca y el más tonto la llevaba y la traía atada con una hebra de seda. Hizo, en fin, la descripción de su carácter con una sinceridad que parecía de ley, no fingida, y el último argumento que expuso fue que después de veintitantos años en aquel nidal de ratas, aposentando gente de todos pelos, no había podido guardar dos pesetas para contar con algún respiro en caso de enfermedad.

1. Respecto de la ocupación de Estefanía, del texto se infiere que:

- a) Está a cargo de un asilo para menesterosos.
- b) Es dueña de una pensión de mala muerte.
- c) Es sirvienta de una hospedería.
- d) Regenta un albergue para vagabundos.
- e) Se dedica a hacer obras de caridad pública.

3. El narrador del texto:

- a) Tiene una relación de amistad con doña Estefanía.
- b) Va a ver a un amigo que vive en casa de Estefanía
- c) Está buscando un lugar donde alojarse
- d) Visita la casa de Estefanía en compañía de un amigo**
- e) Acude a la casa invitado por Estefanía

2. Con la frase “con restos bien marcados de una belleza de brocha gorda”, el narrador quiere expresar que :

- a) La cara de Estefanía aún es bella y exuberante, pero está marcada por la pobreza.
- b) En el pasado, la mujer fue hermosa y llamativa, pero de ademanes vulgares.
- c) Con el paso del tiempo, la belleza juvenil de Estefanía ha sucumbido a la obesidad.
- d) El rostro de Estefanía aún conserva vestigios de una belleza de rasgos toscos.
- e) El rostro de Estefanía corresponde al arquetipo de belleza de las clases populares.

4. ¿Qué relación existe entre los párrafos 1 y 2 del texto leído?

En el párrafo 1	En el párrafo 2
a) Se presenta el ambiente y los personajes	Se relata el incidente que da sentido al texto
b) Se narra el primer encuentro con Estefanía	El narrador transcribe el diálogo entre Estefanía y un tercer personaje.

c) Se describe a la protagonista desde una perspectiva externa	La perspectiva es interna. El narrador accede a la conciencia del personaje.
d) Se describe la casa y se caracteriza a Estefanía	Se relata la vida de la mujer y de las personas que acoge en su casa.
e) Se caracteriza físicamente a Estefanía	Se reproduce el contenido de una conversación con la mujer

5. ¿Cómo se describe Estefanía a sí misma?

Texto 4

Ciencia y tecnología

1. Nuestro actual entorno tecnológico, cada vez más próximo y cotidiano, está plagado de un buen número de objetos dotados de propiedades físicas y químicas impensables hace unas pocas décadas: plásticos que conducen la electricidad, cerámicas capaces de soportar sin deformarse temperaturas altísimas, pantallas de televisión y ordenador totalmente planas y delgadas como un libro, y otros muchos aparatos y dispositivos de uso diario. La llamada ciencia de los materiales es una rama del conocimiento relativamente reciente y extraordinariamente activa; sus equipos de investigación son esencialmente multidisciplinarios: físicos, químicos, ingenieros, informáticos y, en algunos casos, biólogos e incluso médicos. Sus elementos de trabajo son relativamente limitados: los elementos de la tabla periódica.

Toda la materia del universo, todos los compuestos químicos, metales, aislantes, cerámicas, plásticos y materiales orgánicos e inorgánicos que han existido, y todos los que existirán en el futuro, están hechos de los mismos elementos. La tabla periódica es, para estos científicos, como la piedra de Rosetta para los descifradores de jeroglíficos.

2. ¿Cómo se diseña un material con propiedades excepcionales? Antaño, descubrir uno de estos materiales era producto del azar, de la suerte o de la

intuición. A modo de ejemplo, podemos acordarnos del modo en que Charles Goodyear descubrió el proceso de vulcanización del caucho, a finales del siglo XIX; tras varias décadas de infructuosa investigación sobre un método para endurecer el caucho, realizados en la cocina de su domicilio, su esposa, harta ya de soportar el nauseabundo olor de los experimentos del marido, obligó a éste a realizar la solemne promesa de abandonar sus estudios. Un día en que Mr. Goodyear, contraviniendo su promesa, estaba amalgamando caucho y azufre, se vio sorprendido por la llegada inesperada de su mujer, y se deshizo de lo que tenía entre manos echándolo al fuego. Por fin halló lo que estaba buscando; su descubrimiento resultó fundamental para construir neumáticos, impermeables, fundas aislantes de cables y otros muchos objetos, hoy en día, indispensables en nuestra sociedad.

3. En la actualidad, gran parte de lo que en tiempos pretéritos se fiaba a la intuición, o a la buena suerte, se fundamenta en una paciente labor de comprensión de los mecanismos por los que se unen los átomos, las moléculas, los cristales e incluso la materia viva. Gran parte de los nuevos materiales no son más que el resultado de aplicar lo que las investigaciones en física y química básica descubren constantemente. Para dar únicamente dos ejemplos, en el año 2000 se concedieron los premios Nobel de química a Alan J. Heeger, Alan G. MacDiarmid y Hideki Shirakawa por sus investigaciones sobre polímeros plásticos que conducen la electricidad. Estos plásticos se están utilizando actualmente en la fabricación de recubrimientos anti-estáticos para películas fotográficas, en pantallas protectoras de radiación en ordenadores y en ventanas inteligentes que pueden disminuir la luz solar. Además, han ayudado a desarrollar plásticos con propiedades semiconductoras, que pueden ser utilizados en las pantallas pequeñas de los teléfonos móviles, en mini-televisiones y en otros dispositivos análogos. Por su parte, los galardonados con el Nobel de física ese mismo año fueron Zhores I. Alferov y Herbert Kroemer por el desarrollo de estructuras de varias capas de materiales semiconductores que posibilitan la construcción de dispositivos rápidos y de pequeño tamaño que son esenciales, por ejemplo, para la construcción de transistores de tamaño diminuto con los que funcionan los teléfonos móviles, los láseres de los lectores de CD, los lectores de códigos de barras y otros aparatos. Junto a estos científicos, fue galardonado Jack Kilby por la invención del chip, el circuito integrado, constituyente básico de cualquiera de los aparatos electrónicos de nuestros días, desde la más modesta lavadora al más sofisticado satélite de telecomunicaciones“.

1. El tema del texto anterior es:

- A) El progreso de la ciencia.
- B) Los descubrimientos azarosos.
- C) La contribución de los galardonados con el Nobel.
- D) Los nuevos materiales.
- E) Los desafíos futuros.

2. De acuerdo al texto, los inventos de antaño se caracterizaban, fundamentalmente por:

- A) Su escasa complejidad.
- B) La relevancia del azar y la intuición en los resultados.

- C) La gran cantidad de tiempo que se les debía dedicar.
- D) El trabajo a base de una sola disciplina.
- E) La comprensión de las propiedades de la materia.

3. A diferencia de los descubrimientos efectuados en el pasado, los actuales avances se deben a:

- A) La ventaja de contar con tecnología de punta y vasta experiencia de los fracasos anteriores.
- B) La posibilidad de contar con ordenadores.
- C) Los avances en comunicaciones.
- D) La posibilidad de vivir en un contexto tecnologizado.
- E) La comprensión de las formas en que funciona y se estructura la materia.

4. ¿Qué función cumple la mención del descubrimiento de Charles Goodyear?

- A) Demuestra cómo la perseverancia produce resultados.
- B) Expone un caso de investigación metódica.
- C) Ejemplifica las características de los descubrimientos en el pasado.
- D) Expone un ejemplo de hombre afortunado.
- E) Ejemplifica un caso de trabajo basado en la intuición.

Completa tu ticket de salida

Luego de haber realizado las actividades propuestas, responde las cinco preguntas que te presentamos a continuación.

1. ¿Qué es el propósito comunicativo de un texto?

- A) Corresponde a la estructura con la que se diseña un texto
- B) Corresponder al tipo de texto escrito
- C) Corresponde a la finalidad para la que fue escrito
- D) Corresponde a la personalidad de quien lo escribe

2. ¿Qué propósito comunicativo tiene el título del texto 1?

- A) Indicar el objeto que dará sentido al relato
- B) Indicar el objeto de quien se habla en el relato
- C) Adelantar el desenlace del relato
- D) Indicar un posible personaje

3. ¿Qué finalidad tiene el texto 2?

- A) Narrar
- B) Opinar
- C) Explicar
- D) Describir

4. ¿Qué finalidad tiene el texto 3?

- A) Narrar
- B) Opinar
- C) Explicar
- D) Describir

5. ¿Qué finalidad tiene el texto 4?

- A) Narrar
- B) Opinar
- C) Explicar
- D) Describir

Solucionario

Solucionario	
1	C
2	A
3	B
4	A
5	C