

Nivel educativo	IVº Medio
Asignatura	Lengua y Literatura
Nº de Ficha	7
Objetivo de Aprendizaje	Localizar a. Extraer información explícita en el texto. b. Identificar información explícita formulada a través de sinónimos y de paráfrasis.

Localizar información VII

Para empezar, te invitamos a ver el siguiente video. En él, se explica la estrategia de rastrear información en textos de los medios de comunicación principalmente.

<https://www.youtube.com/watch?v=IXC1dTjPMVI>

En síntesis

Como pudiste observar en el video, la estrategia de rastrear información, tiene que ver con lograr una comprensión tanto de la información de un texto como con la forma de organizarse. Para esto, es necesario una lectura atenta de cada texto y atender a su tipología, es decir, es distinta la información que esperamos encontrar en un texto expositivo, narrativo o argumentativo.

Ahora ejercitemos

Lee los siguientes textos y realiza las actividades propuestas.

Texto 1

Prólogo a la Historia del Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha

Vargas Llosa

PSU 2013

1. El gran tema de Don Quijote de la Mancha es la ficción, su razón de ser, y la manera como ella, al infiltrarse en la vida la va modelando, transformando. Así, lo que parece a muchos lectores modernos el tema «borgiano» por antonomasia (...) es, en verdad, un tema cervantino que, siglos después, Borges resucitó, imprimiéndole su sello personal.

2. La ficción es tan asunto central de la novela porque el hidalgo manchego que es su protagonista ha sido «desquiciado» -también en su locura hay que ver una alegoría o un símbolo antes que un diagnóstico clínico- por las fantasías de los libros de caballerías y, creyendo que el mundo es como lo describen las novelas de Amadises y Palmerines se lanza a él en busca de unas aventuras que vivirá de manera paródica, provocando y padeciendo pequeñas catástrofes. Él no saca de esas malas experiencias una lección de realismo. Con la inconmovible fe de los fanáticos, atribuye a malvados encantadores que sus hazañas tornen siempre a desnaturalizarse y convertirse en farsas. Al final, termina por salirse con la suya. La ficción va contaminando lo vivido y la realidad se va gradualmente plegando a las excentricidades y fantasías de don Quijote (...).

3. La modernidad del Quijote está en el espíritu rebelde, justiciero que lleva al personaje a asumir como su responsabilidad personal cambiar el mundo para mejor, aun cuando tratando de ponerla en práctica, se equivoque, se estrelle en contra obstáculos insalvables y sea golpeado, vejado y convertido en objeto de irrisión. Pero también es una novela de actualidad porque Cervantes para contar la gesta quijotesca, revolucionó las formas narrativas de su tiempo y sentó las bases sobre las que nacería la novela moderna. Aunque no lo sepan, los novelistas contemporáneos que juegan con la forma, distorsionan el tiempo,

barajan y enredan los puntos de vista y experimentan con el lenguaje, son todos deudores del Quijote.

4. Tal vez el aspecto más innovador de la forma narrativa en el Quijote es la manera como Cervantes encaró el problema del narrador, el problema básico que debe resolver todo aquel que se dispone a escribir una novela: ¿quién va a contar la historia? La respuesta que Cervantes dio a esta pregunta inauguró una sutileza y complejidad en el género que todavía sigue enriqueciendo a los novelistas modernos y fue para su época lo que, para la nuestra, fueron el **Ulises** de Joyce, **En busca del tiempo perdido** de Proust o, en el ámbito de la literatura hispanoamericana, **Cien años de soledad** de García Márquez o **Rayuela** de Cortázar”.

1. ¿Qué elemento propio de la literatura es común a las novelas mencionadas por el emisor del fragmento anterior con relación al Quijote?

- A) El montaje.
- B) La trama.
- C) El tema.
- D) Los personajes.
- E) El narrador.

Pista: ¿Cuáles son las novelas mencionadas?

3. Según el emisor, ¿cuáles de las siguientes características de la novela contemporánea son herederas de la obra de Cervantes?

I. La forma narrativa, las distorsiones cronológicas, el uso de varios puntos de vista, la experimentación con el lenguaje, la participación del narrador en el relato.

II. El concepto de ficción literaria, el uso de las novelas de caballería,

2. INCONMOVIBLE

- A) permanente
- B) impasible
- C) inalterable
- D) intransable
- E) constante

4. El texto de Mario Vargas Llosa presenta una perspectiva discursiva

I. objetiva, pues se limita a informar, evitando opiniones que manifiesten su posición frente a lo expuesto.

II. admirativa, porque rescata aspectos positivos tanto del personaje como del autor de la novela.

III. crítica, ya que enmarca su pensamiento en una reflexión,

la parodia, el protagonista enloquecido, las aventuras episódicas, las fantasías del personaje central.

III. La complejidad del género, la lectura como una alegoría, el símbolo de la locura, la enajenación de la realidad, el sentido del humor, el desapego por el realismo.

A) Solo I

B) Solo II

C) Solo I y II

D) Solo II y III

E) I, II y III

para influir en el receptor con sus ideas.

A) Solo I

B) Sólo III

C) Sólo I y II

D) Sólo I y III

E) Sólo II y III

Texto 2

La Gaviota (fragmento)

Antón Chejov

Acto primero

“La escena representa un trozo de parque en la hacienda de SORIN. Al fondo, la ancha alameda que conduce al lago aparece cortada por un estrado provisional dispuesto para una función de aficionados que oculta totalmente la vista de aquel. A la derecha y a la izquierda del estrado se ven arbustos, varias sillas y una mesita.

Escena primera

Acaba de ponerse el sol. En el estrado, detrás del telón, se encuentra IAKOV y algunos MOZOS más. Se oyen toses y golpes; MASCHA y MEDVEDENKO, de vuelta de un paseo, aparecen por la izquierda.

MEDVEDENKO.- ¿Por qué va usted siempre vestida de negro?

MASCHA.- Llevo luto por mi vida. Soy desgraciada.

MEDVEDENKO.- ¿Por qué? (*Después de un momento de meditación.*)
No lo comprendo... Tiene usted salud, y su padre, sin llegar a rico, es hombre acomodado... ¡Cuánto más difícil es mi vida que la suya! ¡No gano arriba de veintitrés rublos mensuales; me hacen, además, un descuento de esa cantidad y, sin embargo, no me visto de luto! (*Se sientan.*)

MASCHA.- ¡El dinero no es todo! ¡También un pobre puede ser feliz!

MEDVEDENKO.- ¡Eso es en teoría, pero en la práctica la realidad es esta: que somos mi madre, dos hermanas, un hermanito y yo, y que en casa no entra más sueldo que los veintitrés rublos!... ¿Y acaso no hay que comer y beber?... ¿Que comprar té y azúcar?... ¿Pues y el tabaco?... ¡Esa es la cuestión!

MASCHA.- (*Fijando los ojos en el estrado.*) La función empezará pronto.

MEDVEDENKO.- Sí. Sarechnaia hace de protagonista, y la obra ha sido escrita por Konstantin Gavrilich. ¡Con lo enamorados que están, sus almas se unirán en un común anhelo por reproducir la misma imagen artística!... ¡Para el alma de usted y la mía, en cambio, no hay puntos de contacto!... ¡La quiero, y la tristeza no me deja permanecer en casa! ¡Todos los días hago seis «verstas» a pie al venir aquí, y seis al volver, y no encuentro en usted más que indiferencia!

¡Y se comprende!... ¡No tengo medios económicos, y sí una familia numerosa! ¡Buenas ganas las de casarse con quien no tiene para comer!

MASCHA.- ¡Qué tontería! (*Toma rapé.*) Su amor me conmueve, solo que... no puedo corresponder a él. Eso es todo. (*Tendiéndole la tabaquera.*) Sírvase.

MEDVEDENKO.- No me apetece. (*Pausa.*)

MASCHA.- La atmósfera es sofocante. Esta noche, seguramente, tendremos tormenta... ¡Usted se pasa el tiempo filosofando y hablando de dinero!... ¡Según usted, no existe desgracia mayor que la pobreza..., mientras que a mí, en cambio, me parece mil veces más fácil el tener que ir vestida de harapos y el pedir limosna que!...

¡No!... ¡No iba usted a comprenderlo!”.

1. ESTRADO

- A) plataforma
- B) tribuna
- C) bambalina
- D) pedestal
- E) tarima

3. Del fragmento anterior puede inferirse que Medvedenko es

- I. soltero.
- II. dramaturgo.
- III. huérfano de padre.
- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo I y II
- D) Sólo I y III
- E) Sólo II y III

2. ANHELO

- A) empeño
- B) fin
- C) deseo
- D) propósito
- E) objetivo

4. Mascha dice que esa noche seguramente habrá una tormenta porque

- A) hay mucha conmoción en el ambiente.
- B) está por estallar un conflicto familiar.
- C) hace muchísimo calor.
- D) quiere expresar su disgusto con Medvedenko.
- E) ha visto un atardecer amenazante.

Texto 3

Diálogo

PSU 2006

1. “El diálogo consiste en el intercambio natural y fluido de mensajes entre dos o más hablantes, que se alternan en las funciones de emisor y receptor. Es el tipo de comunicación oral más usado, pues constantemente dialogamos o conversamos con otras personas en nuestra casa, en el trabajo o en las diversiones.

2. Las características lingüísticas del diálogo se centran en los siguientes núcleos de construcción: uso abundante de expresiones deícticas; predominio de frases que intentan actuar sobre el receptor; presencia de verbos situados en el eje temporal del presente; uso frecuente de la función fática.

3. Se llaman deícticas las expresiones que se refieren al hablante, a su interlocutor y al tiempo y al espacio en que se habla. Los principales deícticos son: pronombres personales (yo, tú...), los demostrativos (este, ese, aquel), los tiempos verbales (presente, pretérito perfecto, futuro...), los adverbios (aquí, ahora, ayer...).

4. El uso de la función fática se refiere a la capacidad de iniciar, mantener, interrumpir el diálogo: *fíjate, escucha, esto es importante, ¿me oyes?*."

1. El párrafo dos se puede sintetizar de la siguiente manera:

- A) Uso de deícticos en el discurso dialógico.
- B) Presencia de constituyentes lingüísticos de un diálogo.
- C) Importancia del uso de verbos en el diálogo.
- D) Importancia de la construcción oral de un diálogo.
- E) Uso de elementos expresivos dentro de un diálogo.

3. De la lectura del texto se puede concluir que

- I) el diálogo es una expresión comunicativa espontánea entre los hablantes.
- II) el estudio del diálogo determina la presencia de

2. De acuerdo con el texto, los pronombres personales, permiten

- A) situar un diálogo.
- B) identificar a los interlocutores del diálogo.
- C) constituir el núcleo del diálogo.
- D) reconocer el correcto uso de los turnos en un diálogo.
- E) manifestar cercanía entre los interlocutores del diálogo.

4. De la lectura del párrafo cuatro se puede afirmar que

- I) las expresiones *fíjate, escucha, ¿me oyes?* son mecanismos que mantienen el diálogo.

estructuras lingüísticas convencionales que permiten

la comunicación.

III) el diálogo se puede manifestar en diversas

situaciones comunicativas.

A) Sólo I

B) Sólo II

C) Sólo III

D) Sólo I y II

E) I, II y III

II) las expresiones *fíjate, escucha, ¿me oyes?*

corresponden a la función fática del lenguaje.

III) los participantes se interpelan mutuamente, con

frecuencia y en forma directa.

A) Sólo I

B) Sólo I y II

C) Sólo II y III

D) Sólo I y III

E) I, II y III

Texto 4

El Valor de Educar (fragmento)

Fernando Savater

1. La revolución que la televisión causa en la familia, sobre todo por su influencia en los niños, nada tiene que ver con la perversidad bien sabida de sus contenidos sino que proviene de su eficacia como instrumento para comunicar conocimientos. El problema no estriba en que la televisión no eduque lo suficiente sino en que educa demasiado y con fuerza irresistible; lo malo no es que transmita falsas mitologías y otros embelecocos sino que desmitifica vigorosamente y disipa sin miramientos las nieblas cautelares de la ignorancia que suele envolver a los niños para que sigan siendo niños. Durante siglos, la infancia se ha mantenido en un limbo aparte del que solo iban saliendo gradualmente los pequeños de acuerdo con la voluntad pedagógica de los mayores. Las dos fuentes principales de información eran por un lado los libros, que exigían un largo aprendizaje para ser descifrados y comprendidos, y por otro las lecciones orales de padres y maestros, dosificadas sabiamente. Los modelos de conducta y de interpretación

del mundo que se ofrecían al niño no podían ser elegidos voluntariamente ni rechazados, porque carecían de alternativa. Solo llegados ya a cierta madurez y curados de la infancia iban los neófitos enterándose de que existían más cosas en el cielo y en la tierra de las que hasta entonces se les había permitido conocer. Cuando la información revelaba las alternativas posibles a los dogmas familiares, dando paso a la angustiada incertidumbre de la elección, la persona estaba lo suficientemente formada para soportar mejor o peor la perplejidad.

2. Pero la televisión ha terminado con ese progresivo desvelamiento de las realidades feroces e intensas de la vida humana. Las verdades de la carne (el sexo, la procreación, las enfermedades, la muerte...) y las verdades de la fuerza (la violencia, la guerra, el dinero, la ambición y la incompetencia de los príncipes de este mundo) se hurtaban antes a las miradas infantiles cubriéndolas con un velo de recato o vergüenza que solo se levantaba poco a poco. La identidad infantil (la mal llamada «inocencia» de los niños) consistía en ignorar esas cosas y no manejar sino fábulas acerca de ellas mientras que los adultos se caracterizaban precisamente por poseer y administrar la clave de tantos secretos. El niño crecía en una oscuridad acogedora, levemente intrigado por esos temas sobre los que aún no se le respondía del todo, admirando con envidia la sabiduría de los mayores y deseoso de crecer para llegar a ser digno de compartirla. Pero la televisión rompe esos tabúes y con generoso embarullamiento lo cuenta todo: deja todos los misterios *con el culo al aire* y la mayoría de las veces de la forma más literal posible. Los niños ven en la pantalla escenas de sexo y matanzas bélicas, desde luego, se enteran de que los políticos mienten y estafan o de que otras personas se burlan de cuanto sus padres les dicen que hay que venerar. Además para ver televisión no hace falta aprendizaje alguno especializado: se acabó la trabajosa barrera que la alfabetización imponía ante los contenidos de los libros.

1. Según el párrafo uno antes de la aparición de la televisión, ¿cuáles eran las dos fuentes principales de información en los procesos de educación infantil?

A) Los mitos y relatos de ficción y la interpretación de los mismos.

2. El propósito comunicativo del fragmento anterior es

A) probar que el aporte de la televisión a los niños es realmente nulo, pues la mayoría de los

B) Los textos de estudio y las enseñanzas orales de la familia y la escuela.

C) La enseñanza formal del colegio y la orientación ética de algunas instituciones.

D) La voluntad de aprendizaje y la necesidad de desarrollo social y cultural.

E) El esfuerzo pedagógico de los docentes y la obligación moral de las familias.

programas no son culturales.

B) manifestar que la televisión ha introducido un quiebre en la cultura familiar al convertirse en el centro de atracción de sus integrantes.

C) confirmar que el gran éxito de la televisión se debe a que satisface los intereses culturales del público.

D) afirmar que el rol social de la televisión se ha desdibujado en virtud de la permanente búsqueda de audiencias.

E) plantear que la televisión, siendo efectiva en su finalidad, entrega información de diversa índole sin ningún tipo de filtros.

3. Según el emisor, la televisión tiene un impacto en la sociedad actual porque

A) ejerce una influencia en el niño al presentar patrones conductuales que muchas veces van en contra de lo que la familia le ha enseñado.

B) le entrega al niño herramientas que le permitan enfrentar “la cruda realidad” de manera más directa.

C) ha desarrollado códigos de comunicación para los cuales no se hace

4. “(...) deja todos los misterios *con el culo al aire* y la mayoría de las veces de la forma más literal posible (...)”.

El uso de la expresión popular en cursivas

A) muestra que el emisor tiene un manejo del lenguaje formal y coloquial.

necesario un saber previo que permita su comprensión.

D) está presente en la mayoría de los hogares, reduciendo los espacios de comunicación entre los padres y sus hijos.

E) ha permitido que los niños desarrollen de manera anticipada un espíritu crítico al conocer lo que pasa en la sociedad actual.

B) pretende poner un toque de humor a la materia tratada.

C) tiene como propósito comunicativo hacer comprensible el fragmento a todo tipo de lector.

D) enfatiza la postura del emisor con un recurso estilístico que no es propio del tipo de discurso.

E) evidencia el enojo y el apasionamiento que produce en el emisor el tema tratado.

Completa tu ticket de salida

Luego de haber realizado las actividades propuestas, responde las cinco preguntas que te presentamos a continuación.

1. Localizar información implica comprender:

- A) La información del texto
- B) Las inferencias del texto
- C) La ideología del texto
- D) Las proyecciones del texto

2. El tema del texto 1 es:

- A) Los peligros de la televisión
- B) Definición de una forma de comunicación
- C) Diálogo entre personajes
- D) Introducción a una obra clásica de la literatura

3. El tema del texto 2 es:

- A) Los peligros de la televisión
- B) Definición de una forma de comunicación
- C) Diálogo entre personajes
- D) Introducción a una obra clásica de la literatura

4. El tema del texto 3 es:

- A) Los peligros de la televisión
- B) Definición de una forma de comunicación
- C) Diálogo entre personajes
- D) Introducción a una obra clásica de la literatura

5. El tema del texto 4 es:

- A) Los peligros de la televisión
- B) Definición de una forma de comunicación
- C) Diálogo entre personajes
- D) Introducción a una obra clásica de la literatura

Solucionario

Solucionario	
1	A
2	D
3	C
4	B
5	A