

Nivel educativo	IVº Medio
Asignatura	Lengua y Literatura
Nº de Ficha	6
Objetivo de Aprendizaje	Localizar a. Extraer información explícita en el texto. b. Identificar información explícita formulada a través de sinónimos y de paráfrasis.

Localizar información VI

Para empezar, te invitamos a ver el siguiente video. En él, se explica la estrategia de rastrear información en textos de los medios de comunicación principalmente.

<https://www.youtube.com/watch?v=IXC1dTjPMVI>

En síntesis

Como pudiste observar en el video, la estrategia de rastrear información, tiene que ver con lograr una comprensión tanto de la información de un texto como con la forma de organizarse. Para esto, es necesario una lectura atenta de cada texto y atender a su tipología, es decir, es distinta la información que esperamos encontrar en un texto expositivo, narrativo o argumentativo.

Ahora ejercitemos

Lee los siguientes textos y realiza las actividades propuestas.

Texto 1

El conde Lucanor

Don Juan Manuel

PSU 2013

1. El conde Lucanor hablaba un día con Patronio, su consejero, y le dijo:
2. -Patronio, me dicen que unos vecinos míos, que son más poderosos que yo, se andan reuniendo y haciendo muchas artimañas con que me puedan engañar y hacer mucho daño. Yo no lo creo ni me preocupo de ello; pero por el buen entendimiento que tenéis os quiero preguntar que me digáis si entendéis qué debo hacer sobre esto.
3. -Señor conde Lucanor –dijo Patronio–, para que en esto hagáis lo que yo entiendo que os conviene hacer, me agradecería mucho que supieseis lo que sucedió a la golondrina con las otras aves.
4. El conde le preguntó cómo había sido aquello.
5. -Señor conde Lucanor –dijo Patronio–, la golondrina vio que un hombre sembraba lino y comprendió por su buen entendimiento que si aquel lino naciese, los hombres podrían hacer redes y lazos para cazar las aves. Y en seguida se fue donde ellas, las hizo reunir, y les dijo que el hombre sembraba aquel lino, y que estuviesen seguras que si aquel lino naciese, les vendría de ahí gran daño y les aconsejaba que antes que el lino naciera, fuesen allá y lo arrancasen, pues las cosas son fáciles de deshacer al comienzo, pero muy difíciles después.
6. Las aves tuvieron esto en poco y no lo quisieron hacer. La golondrina las instó muchas veces hasta que vio que las aves no hacían caso de su consejo ni les importaba nada. El lino estaba ya tan crecido que las aves no lo podían arrancar con las alas ni con los picos. Y cuando las aves lo vieron y se dieron cuenta de que no podían poner remedio al daño que de ahí les vendría, se arrepintieron mucho, porque antes no lo habían hecho; pero el arrepentimiento llegó cuando ya no podía ser de provecho.
7. Antes de esto, al ver la golondrina que las aves no querían poner atención en aquel daño que les sobrevinía, se fue en busca del

hombre y se puso bajo su poder y obtuvo de él seguridad para sí y para su linaje. De entonces acá viven las golondrinas bajo el poder de los hombres y están seguras de ellos y a las otras aves que no quisieron guardarse, cada día las toman con redes y lazos.

8. Y vos, señor conde, si queréis ser guardado de este daño que decís que os puede sobrevenir, aperebíos y poned cuidado antes de que el daño os pueda suceder, ya que no es cuerdo el que ve la cosa por una señal y por un movimiento cualquiera comprende el daño que le puede sobrevenir y pone remedio para que no le suceda nada malo.

9. Al conde le gustó mucho esto que Patronio le dijo, lo hizo así y se halló muy bien.

10. Y como don Juan entendió que este ejemplo era bueno, lo hizo poner en este libro, e hizo estos versos que dicen así

En un principio debe el hombre apartar el daño para que no le pueda alcanzar.

1. ARTIMAÑAS

A) estafas

B) tretas

C) hipocresías

D) farsas

E) simulaciones

2. GUARDADO

A) defendido

B) cubierto

C) refugiado

D) guarecido

E) protegido

3. El fragmento anterior está asociado, principalmente, al tipo de literatura

A) de entretenición.

B) didáctico–moralizante.

C) de formación del protagonista.

D) cómico–popular.

E) de filosofía política.

4. El fragmento anterior tiene como finalidad comunicativa subrayar la importancia de

A) prevenir el daño potencial, detectado gracias a distintos indicios.

B) mantener el contacto con un lúcido y experto consejero.

5. Podemos deducir que Patronio era un consejero que

A) buscaba el reconocimiento personal mediante sus historias.

- C) desconfiar de la ambición de los hombres poderosos.
- D) evitar la ruina, mediante la ayuda de los amigos cercanos.
- E) lograr la unidad como opción para vencer las dificultades.

6. Sobre la solución que el conde Lucanor dio a su problema, podemos deducir que

- A) comprendió el poder de sus vecinos y se transformó en su servidor.
- B) previno los problemas con sus vecinos y evitó sus efectos negativos.
- C) destruyó a sus vecinos poderosos y tomó sus tierras para sí mismo.
- D) vendió sus tierras y se distanció de sus prepotentes vecinos.
- E) reunió a sus sirvientes y pudo derrotar a sus peligrosos enemigos.

- B) basaba su consejo en la comparación de una situación real con un ejemplo.
- C) creaba relatos morales a partir de hechos conflictivos.
- D) entregaba sólo sugerencias a su señor, pues le temía.
- E) otorgaba sus conocimientos a aquellos que se los solicitaban.

7. El consejo dado por Patronio al conde Lucanor se puede resumir en el refrán:

- A) “No dejes para mañana lo que puedes hacer hoy”
- B) “A buen entendedor pocas palabras”
- C) “En la confianza está el peligro”
- D) “Más vale prevenir que curar”
- E) “Más vale tarde que nunca”

Texto 2

El ciervo escondido

Liehtse

PSU 2015

1. Un leñador de Cheng se encontró en el campo con un ciervo asustado y lo mató. Para evitar que otros lo descubrieran, lo enterró en el bosque y lo tapó con hojas y ramas. Poco después olvidó el sitio donde lo había ocultado y creyó que todo había ocurrido en un sueño. Lo contó, como si fuera un sueño, a toda la gente. Entre los oyentes hubo uno que fue a buscar el ciervo escondido y lo encontró. Lo llevó a su casa y dijo a su mujer:
2. Un leñador soñó que había matado un ciervo y olvidó dónde lo había escondido y ahora yo lo he encontrado. Ese hombre sí que es un soñador.
3. Tú habrás soñado que viste un leñador que había matado un ciervo. ¿Realmente crees que hubo un leñador? Pero como aquí está el ciervo, tu sueño debe ser verdadero –dijo la mujer.
4. Aun suponiendo que encontré el ciervo por un sueño –contestó el marido–, ¿a qué preocuparse averiguando cuál de los dos soñó?
5. Aquella noche el leñador volvió a su casa, pensando todavía en el ciervo, y realmente soñó, y en el sueño soñó el lugar donde había ocultado el ciervo y también soñó quién lo había encontrado. Al alba fue a casa del otro y encontró el ciervo. Ambos discutieron y fueron ante un juez, para que resolviera el asunto. El juez le dijo al leñador:
6. Realmente mataste un ciervo y creíste que era un sueño. Después soñaste realmente y creíste que era verdad. El otro encontró el ciervo y ahora lo disputa, pero su mujer piensa que soñó que había encontrado un ciervo que otro había matado. Luego, nadie mató al ciervo. Pero como aquí está el ciervo, lo mejor es que se lo repartan.
7. El caso llegó a oídos del rey de Cheng y el rey de Cheng dijo:
8. ¿Y ese juez no estará soñando que reparte un ciervo?

1. "Un leñador soñó que había matado un ciervo y olvidó dónde lo había escondido y ahora yo lo he encontrado (...)"

La cita anterior es contradictoria con relación al contenido del primer párrafo. **¿En qué consiste esta contradicción?**

- A) El sueño del esposo de la mujer fue cierto, porque soñó lo mismo que el leñador.
- B) El leñador –en estricto rigor– no soñó que había matado un ciervo, sino que lo hizo en la realidad.
- C) Ni el leñador ni el esposo de la mujer soñaron con el ciervo muerto, sino que les contaron los hechos.
- D) El ciervo escondido en el bosque no fue muerto por el leñador, sino por el esposo de la mujer.
- E) El olvido del leñador con relación al sitio en que enterró al ciervo era una farsa para poder quedarse con él.

3. **¿Cuál de las siguientes opciones contiene la relación adecuada entre los personajes del relato y las actitudes que representan con sus acciones?**

- | | | |
|----------------|--------------|--------------|
| La mujer | El juez | El Rey |
| A)desconfianza | obediencia | autoridad |
| B) certeza | duda | conciliación |
| C) obediencia | autoridad | desconfianza |
| D) certeza | conciliación | duda |
| E)desconfianza | certeza | obediencia |

2. **¿Qué elemento de la narración sirve de base para que, tanto la mujer como el juez, sepan que no todos los hechos fueron soñados?**

- A) La presencia del ciervo muerto que se repartirán los personajes.
- B) El tiempo transcurrido entre la disputa por el ciervo y la decisión del juez.
- C) La resolución del juez, de atender la justificada demanda por el ciervo.
- D) El acalorado diálogo que se produce entre el leñador y su mujer.
- E) La participación del rey, que cuestiona que alguien haya soñado

4. **ASUSTADO se puede reemplazar por:**

- A) miedoso
- B) sobresaltado
- C) atemorizado
- D) alterado
- E) alarmado

Texto 3

Vicente Huidobro y el teatro

PSU 2009

1. “El interés que Vicente Huidobro tuvo por el teatro es indudable. Al llegar a París formó parte de un grupo de poetas, en su mayoría vinculados al teatro: Apollinaire, Tristán Tzara, Jean Cocteau, André Bretón, Aragon, Hans Arp y muchos otros.
2. En una entrevista, Huidobro menciona, entre sus producciones en preparación, las piezas de teatro **Johohé** y **Les Chants de l’Astrologue**, lo que hace suponer que además de **Gil de Raiz** y de **En la Luna**, escribió otras obras que quedaron inconclusas.
3. Huidobro tiene una idea definida de cómo debe ser el teatro. Desde luego lo concibe, como todas las demás artes, contrario al realismo.
4. En **Vientos Contrarios** hace un recuento de su vida pasada, de *los momentos que quedan vibrando en la memoria*. Y entre ellos, tienen un lugar especial *las batallas en los teatros*. Luego agrega una verdadera declaración de principios sobre el teatro: *Lo que necesitamos es un verdadero teatro, un teatro teatral, completamente teatro... sin nada de eso que llaman trozo de vida*.

1. Para sustentar la tesis del interés de Huidobro por el teatro, el emisor del fragmento esgrime los siguientes argumentos: Huidobro

- I. participó de un grupo de intelectuales ligados al teatro.
- II. tenía una teoría propia sobre el teatro.
- III. escribió varias obras de teatro.

- A) Sólo I
- B) Sólo I y II
- C) Sólo I y III
- D) Sólo II y III
- E) I, II y III

Pista: El orden de los argumentos en el texto puede ser diferente a como aparecen en la pregunta

2. En el fragmento se menciona la obra **Vientos Contrarios** con la intención comunicativa de

A) profundizar en algunos aspectos desconocidos de la vida de Huidobro.

B) juzgar la teoría que Huidobro sustentaba sobre la representación teatral.

C) analizar críticamente los principios teóricos que Huidobro sostenía con respecto del arte.

D) demostrar que Huidobro fue más bien un dramaturgo que un poeta.

E) relacionar la vida de Huidobro con su postura frente al teatro.

Pista: *Vientos Contrarios* es una obra autobiográfica,

en la cual Huidobro habla de su vida.

¿Por qué el autor cita de *Vientos Contrarios*?

3. La idea principal del fragmento leído se refiere a

A) la estructura de la obra **Vientos Contrarios**

B) los temas que aborda Huidobro en sus obras.

C) la concepción que Huidobro tiene del teatro.

D) los escritores franceses que influenciaron a Huidobro.


E) el permanente interés de Huidobro por el teatro francés.

Pista: Relee el título. ¿Cuál es el tema del texto?

Texto 4

Repita en voz alta:

No me importa el mundo de los niños



seguro que le será difícil la primera vez...
aún más difícil repetirlo una segunda.

UNICEF le pide ayuda en nombre de los niños que necesitan alimentarse, recibir atenciones sanitarias, educación, respeto y cariño.

UNICEF con su colaboración pretende la protección integral de la infancia.

Contribuya a lograr un mundo más justo, haciéndose socio de UNICEF.

Si desea más información sobre UNICEF,
Envíe este cupón al Apartado de Correos
nº 12021. Madrid

Nombre:

Dirección:

Población:



unicef



Toda la publicidad de UNICEF es dada gratuitamente.

1. ¿Cuál es la finalidad comunicativa del aviso anterior?

- A) Difundir un proyecto educativo.
- B) Promover un ideal socioeconómico.
- C) Denunciar un problema.
- D) Fomentar la adhesión a una causa justa.
- E) Informar acerca de un tema de importancia.

2. El aviso anterior se basa en la argumentación persuasiva porque

- A) entrega información que puede ser comprobada en la realidad.
- B) apela emocionalmente al receptor para captar su atención.
- C) manipula racionalmente al receptor para lograr su objetivo.
- D) tiende a promover ideas que debieran ser compartidas por todos.
- E) utiliza distintos recursos verbales dirigidos a la imaginación del receptor.

3. ¿Qué función comunicativa cumple el recuadro de línea punteada del aviso anterior?

- A) Dar a conocer el logo oficial de la organización.
- B) Ilustrar el aviso con una imagen motivadora.
- C) Reforzar la tesis central del anuncio.
- D) Señalar la ficha de inscripción para hacerse socio.
- E) Indicar al emisor del mensaje.

Completa tu ticket de salida

Luego de haber realizado las actividades propuestas, responde las cinco preguntas que te presentamos a continuación.

1. Localizar información implica comprender:

- A) La información del texto
- B) Las inferencias del texto
- C) La ideología del texto
- D) Las proyecciones del texto

2. El tema del texto 1 es:

- A) La propaganda de una institución
- B) La relación entre un poeta y el Drama
- C) La historia de un leñador
- D) El diálogo entre un noble y su consejero

3. El tema del texto 2 es:

- A) La propaganda de una institución
- B) La relación entre un poeta y el Drama
- C) La historia de un leñador
- D) El diálogo entre un noble y su consejero

4. El tema del texto 3 es:

- A) La propaganda de una institución
- B) La relación entre un poeta y el Drama
- C) La historia de un leñador
- D) El diálogo entre un noble y su consejero

5. El tema del texto 4 es:

- A) La propaganda de una institución
- B) La relación entre un poeta y el Drama
- C) La historia de un leñador
- D) El diálogo entre un noble y su consejero

Solucionario

Solucionario	
1	A
2	D
3	C
4	B
5	A