

Nivel educativo	IVº Medio
Asignatura	Lengua y Literatura
Nº de Ficha	5
Objetivo de Aprendizaje	Localizar a. Extraer información explícita en el texto. b. Identificar información explícita formulada a través de sinónimos y de paráfrasis.

Localizar información V

Para empezar, te invitamos a ver el siguiente video. En él, se explica la estrategia de rastrear información en textos de los medios de comunicación principalmente.

<https://www.youtube.com/watch?v=IXC1dTjPMVI>

En síntesis

Como pudiste observar en el video, la estrategia de rastrear información, tiene que ver con lograr una comprensión tanto de la información de un texto como con la forma de organizarse. Para esto, es necesario una lectura atenta de cada texto y atender a su tipología, es decir, es distinta la información que esperamos encontrar en un texto expositivo, narrativo o argumentativo.

Ahora ejercitemos

Lee los siguientes textos y realiza las actividades propuestas.

Texto 1

Entrevista a un pacifista

PSU 2004

Analice la siguiente situación en que un periodista entrevista a un líder pacifista:

- ¿Entonces los no violentos son tan ingenuos que no reconocen que el portentoso avance tecnológico es una conquista irreversible?
- (El líder contesta con ironía.) Pues si es así, la única solución que veo para la humanidad es la bomba atómica.

Al día siguiente, apareció publicada la entrevista con el siguiente título:

"Líder pacifista afirma que la bomba atómica es la única solución"

1. El título dado a la entrevista es

- A) consistente con las ideas sustanciales del líder pacifista.
- B) una afirmación auténtica. Fue dicha por el entrevistado en una respuesta.
- C) una breve y simple selección de lo expresado por el entrevistado.
- D) una proposición inexistente en el discurso del entrevistado.
- E) una idea sacada de contexto que no expresa lo que quiso decir el autor.

Parafrasea el texto leído. Recuerda que parafrasear implica explicar con tus palabras lo leído.

Texto 2

Biónica

PSU 2004

Biónica -biología más técnica- es el nombre de la revolucionaria disciplina que puede asegurar nuestra supervivencia. En la investigación se vale de los principios elaborados por la propia naturaleza a través de millones de años. En este banco de datos de la creación está almacenado todo lo que condujo a la selección de nuestra fauna y flora, aprovechando óptimamente las condiciones del entorno. Apenas existe un problema científico o tecnológico del que no se encuentre la salida a través de la biónica.

1. En el texto, la palabra “principios” se refiere a:

2. Según el párrafo, ¿qué opción precisa mejor la importancia de la biónica?

- A) La biónica es una disciplina que aprovecha las condiciones del entorno.
- B) La biónica permite explicar fenómenos relativos a la fauna y la flora.
- C) La biónica puede asegurar nuestra existencia mediante la aplicación de técnicas copiadas de la naturaleza.
- D) La biónica es una disciplina que tiene su origen en la ecología.
- E) La biónica ofrece amplias posibilidades para el desarrollo de la ciencia ficción.

Parafrasea el texto leído. Recuerda que parafrasear implica explicar con tus palabras lo leído.

Texto 3

Virginia Woolf

PSU 2004

Virginia Woolf nació en Londres en 1882. En 1912 contrajo matrimonio con Leonard Woolf y tres años más tarde publicó su primera novela, *The Voyage Out*, seguida por *Noche y día* (1919). El rechazo de los postulados del realismo inglés significó para Virginia Woolf un acercamiento a las técnicas narrativas introducidas por Proust y Joyce.

1. ¿Cuál es el propósito central del emisor del fragmento al mencionar a Proust y Joyce?

- A) Destacar la abundante producción de Virginia Woolf.
- B) Señalar el rechazo por parte de Virginia Woolf a los postulados del realismo inglés.
- C) Enfatizar la continuidad de la tradición literaria inglesa.
- D) Destacar la influencia literaria formal que recibió Virginia Woolf.
- E) Resaltar la falta de originalidad de Virginia Woolf.

Parafrasea el texto leído. Recuerda que parafrasear implica explicar con tus palabras lo leído.

Texto 4

Las obras clásicas

Un autor clásico es un reflejo de nuestra sensibilidad moderna. La paradoja tiene su explicación: un autor clásico no será nada, es decir, no será clásico, si no refleja nuestra sensibilidad. Nos vemos en los clásicos a nosotros mismos. Por eso los clásicos evolucionan: evolucionan según cambia y evoluciona la sensibilidad de las generaciones. Complemento de la anterior definición: un autor clásico es un autor que siempre se está formando. No han escrito las obras clásicas sus autores; la va escribiendo la posteridad. No ha escrito Cervantes el Quijote, ni Garcilaso las Églogas; los han ido escribiendo los diversos hombres que, a lo largo del tiempo, han ido viendo reflejada en esas obras la sensibilidad. Cuanto más se presta al cambio, tanto más vital es la obra clásica. El Quijote es la más vital de nuestras obras. ¿Cómo ha sido visto el Quijote es el siglo XVI, recién salido de las prensas, y como ha sido visto luego, en el siglo XVIII, por los ingleses, después más tarde, en la XIX centuria, por los románticos alemanes, y ahora, finalmente, cómo lo sentimos nosotros? No estimemos, queridos lectores, los valores literarios como algo inmóvil, incambiable. nTodo lo que no cambia está muerto. Queramos que nuestro pasado clásico sea una cosa viva, palpitante, vibrante. Veamos en los grandes autores el reflejo de nuestra sensibilidad actual.

1. Que las obras clásicas las vaya escribiendo la posteridad significa que:

- a) las obras clásicas son anónimas

2. Una obra clásica es más vital cuanto más:

- a) se presta al cambio
- b) permanece inalterable
- c) resiste la crítica despiadada

3. "Un autor clásico es un autor que siempre se está formando" significa que:

- a) el autor está vivo
- b) el oficio del autor siempre está

b) la posteridad tenga sensibilidad c) la posteridad vea reflejada en ella su sensibilidad d) la posteridad añada lo que las obras clásicas no tienen e) las obras clásicas jamás fueron escritas	d) personalidad tiene su autor e) elogios genera	mejorando c) su obra es siempre actual d) sus lectores se identifican con él e) el autor renueva su pensamiento
--	---	--

Parafrasea el texto leído. Recuerda que parafrasear implica explicar con tus palabras lo leído.

Actividad de integración

Realiza un mapa conceptual o una tabla comparativa en el que integres los cuatro textos de la guía y establezcas las similitudes que tienen entre sí.

Completa tu ticket de salida

Luego de haber realizado las actividades propuestas, responde las cinco preguntas que te presentamos a continuación.

1. Localizar información implica comprender:

- A) La información del texto
- B) Las inferencias del texto
- C) La ideología del texto
- D) Las proyecciones del texto

2. El tema del texto 1 es:

- A) Escritores que no pasan de moda
- B) La biografía de una escritora
- C) Disciplina científica
- D) La arbitrariedad de un título

3. El tema del texto 2 es:

- A) Escritores que no pasan de moda
- B) La biografía de una escritora
- C) Disciplina científica
- D) La arbitrariedad de un título

4. El tema del texto 3 es:

- A) Escritores que no pasan de moda
- B) La biografía de una escritora
- C) Disciplina científica
- D) La arbitrariedad de un título

5. El tema del texto 4 es:

- A) Escritores que no pasan de moda
- B) La biografía de una escritora
- C) Disciplina científica
- D) La arbitrariedad de un título

Solucionario	
1	A
2	D
3	C
4	B
5	A