

Nivel educativo	IVº Medio
Asignatura	Lengua y Literatura
Nº de Ficha	4
Objetivo de Aprendizaje	Localizar a. Extraer información explícita en el texto. b. Identificar información explícita formulada a través de sinónimos y de paráfrasis.

Localizar información IV

Para empezar, te invitamos a ver el siguiente video. En él, se explica la estrategia de rastrear información en textos de los medios de comunicación principalmente.

<https://www.youtube.com/watch?v=IXC1dTjPMVI>

En síntesis

Como pudiste observar en el video, Como pudiste observar en el video, la estrategia de rastrear información, tiene que ver con lograr una comprensión tanto de la información de un texto como con la forma de organizarse. Para esto, es necesario una lectura atenta de cada texto y atender a su tipología, es decir, es distinta la información que esperamos encontrar en un texto expositivo, narrativo o argumentativo.

Ahora ejercitemos

Lee los siguientes textos y realiza las actividades propuestas.

Texto 1

**Texto literario y no literario
PSU 2005**

La diferencia esencial entre la obra literaria y la obra informativa reside, no en su belleza formal, sino en su finalidad. La primera tiene un valor por sí misma; la segunda vale por su mayor o menor aproximación a la verdad objetiva.

Leemos la obra literaria sabiendo que es un ente de fantasía, aunque su tema sea rigurosamente histórico, o corresponda a cosas de la realidad. Una novela como *Átomo* es, esencialmente, novela y no un tratado de física.

1. El fragmento leído tiene como propósito comunicativo

- A) introducirnos en el conocimiento de la literatura
- B) establecer una distinción entre la obra literaria y la obra de información
- C) destacar la belleza de la obra literaria
- D) mencionar el carácter fantástico de la obra literaria
- E) determinar la característica principal de la obra informativa

2. En el fragmento leído se afirma que:

- A) un texto literario puede referirse a hechos de la realidad concreta
- B) una obra literaria será tanto mejor mientras más se aproxime a la verdad histórica.
- C) las obras literarias poseen todas el mismo valor estético.
- D) la mejor manera de enseñar es a través de la obra literaria, como se ve en la novela *Átomo*.
- E) la belleza formal de un texto informativo lo puede convertir en una obra de arte.

Parafrasea el texto leído. Recuerda que parafrasear implica explicar con tus palabras lo leído.

Texto 2

Aproximación al Quijote

Martín de Riquer

PSU 2005

En la época romántica, el cervantismo adopta actitudes nuevas, afectivas y más profundas. Don Quijote, considerado el hombre idealista que constantemente ve destrozadas sus ilusiones, el espíritu selecto y noble inmerso en un mundo trivial, mezquino e injusto, se va agrandando y trascendiendo hasta convertirse finalmente en un símbolo. Para unos será el único residuo de belleza y de bondad que queda de la Edad Media, guerrera, idealista, noble y caballerosa. Para otros, un adalid de la nueva mentalidad y de las nuevas ideas, que se rebela contra el odioso feudalismo, la tenebrosa Inquisición, el despótico Absolutismo y la aborrecida esclavitud. En pleno romanticismo español, a partir de 1833, se publica en Madrid la gran edición del Quijote con notas de Diego Clemencín, en seis tomos. Este nutrido, denso y constante comentario del Quijote adolece de una serie de defectos de la época y de algunas ingenuidades, pero, a pesar de todo, constituye una labor impresionante, en muchos aspectos todavía no superada y que sigue teniendo validez y siendo imprescindible para el cervantismo interpretativo.

1. INMERSO

- A) sumido
- B) incrustado
- C) incorporado
- D) atrapado
- E) involucrado

2. Seleccione la afirmación que sintetiza mejor el contenido del fragmento

- A) Interpretación de la principal obra de Cervantes
- B) Actitud de los románticos hacia Cervantes
- C) Comentario acerca de la gran edición del Quijote
- D) Importancia de la edición de Diego Clemencín
- E) Visión del Quijote en la época romántica

3. La opinión del emisor del fragmento respecto de las notas de Clemencín, puede sintetizarse como sigue:

- A) Son de gran valor para los estudios acerca del cervantismo
- B) Adolecen de ingenuidades propias de la época
- C) Constituyen un denso y nutrido comentario
- D) Conforman una gran edición de seis tomos
- E) No han sido superadas por ediciones posteriores

Parafrasea el texto leído. Recuerda que parafrasear implica explicar con tus palabras lo leído.

Texto 3

Soneto 126

Lope de Vega

PSU 2004

Desmayarse, atreverse, estar furioso,
áspero, tierno, liberal, esquivo,
alentado, mortal, difunto, vivo,
leal, traidor, cobarde y animoso;
no hallar fuera de bien, centro y reposo,
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,
enojado, valiente, fugitivo,
satisfecho, ofendido, receloso;
huir el rostro al claro desengaño,
beber veneno por licor suave,
olvidar el provecho, amar el daño,
creer que un cielo en un infierno cabe,
dar la vida y el alma a un desengaño,
esto es amor; quien lo probó, lo sabe.

1. Según el poema, el amor es un sentimiento

- A) que todos los seres humanos deberían experimentar.
- B) difícil e inexpresable en palabras.
- C) que provoca desmayos, furia y resistencia al desencanto.
- D) transitorio, asociado a lo efímero de la existencia.
- E) complejo, que se puede comprender solo desde la experiencia.

Parafrasea el texto leído. Recuerda que parafrasear implica explicar con tus palabras lo leído.

Texto 4

La vida es sueño
Calderón de la Barca
PSU 2004

Segismundo:

¡Ay, mísero de mí! ¡Ay, infelice!

Apurar, cielos, pretendo,

ya que me tratáis así,

qué delito cometí

contra vosotros naciendo:

aunque si nací, ya entiendo

qué delito he cometido;

bastante causa ha tenido

vuestra justicia y rigor,

pues el delito mayor

del hombre es haber nacido.

Sólo quisiera saber

para apurar mis desvelos

(dejando a una parte, cielos,
el delito de nacer),

¿qué más os pude ofender,

para castigarme más?"

1. ¿Con qué palabra puede ser reemplazado el término “miserio”?

2. ¿Cuál es el tema central de la estrofa anterior?

- A) El dolor de un hombre que se siente excesivamente castigado por el solo hecho de haber nacido.
- B) El haber nacido como el peor delito del ser humano sobre esta tierra.
- C) El ruego a la divinidad por el destino del hombre.
- D) El hombre que está siendo castigado por delitos cometidos.
- E) Las ofensas que un hombre ha hecho a los cielos, por las que se le castiga.

Parafrasea el texto leído. Recuerda que parafrasear implica explicar con tus palabras lo leído.

Completa tu ticket de salida

Luego de haber realizado las actividades propuestas, responde las cinco preguntas que te presentamos a continuación.

1. **Localizar información implica comprender:**

- A) La información del texto
- B) Las inferencias del texto
- C) La ideología del texto
- D) Las proyecciones del texto

2. El tema del texto 1 es:

- A) El lamento de un personaje
- B) El significado del amor
- C) La mirada romántica sobre un personaje literario
- D) La diferencia conceptual entre tipos de textos

3. El tema del texto 2 es:

- A) El lamento de un personaje
- B) El significado del amor
- C) La mirada romántica sobre un personaje literario
- D) La diferencia conceptual entre tipos de textos

4. El tema del texto 3 es:

- A) El lamento de un personaje
- B) El significado del amor
- C) La mirada romántica sobre un personaje literario
- D) La diferencia conceptual entre tipos de textos

5. El tema del texto 4 es:

- A) El lamento de un personaje
- B) El significado del amor
- C) La mirada romántica sobre un personaje literario
- D) La diferencia conceptual entre tipos de textos

Solucionario	
1	A
2	D
3	C
4	B
5	A