

| | |
|-------------------------|---|
| Nivel educativo | IVº Medio |
| Asignatura | Lengua y Literatura |
| Nº de Ficha | 25 |
| Objetivo de Aprendizaje | <p>Evaluar</p> <p>i. Evaluar la información presente en el texto (calidad, pertinencia, suficiencia y consistencia)</p> <p>j. Evaluar la forma en relación con la información del texto (registro, estructura, propósito, pertinencia o calidad).</p> <p>k. Evaluar la posición del autor o autora y su intención comunicativa.</p> |

Evaluar finalidad y estructura de los textos VIII

Para empezar, te invitamos a ver el siguiente video. En él, se explica la habilidad de evaluar un texto a partir de criterios como: su información, <https://www.youtube.com/watch?v=Sdhm7ID57VE>

En síntesis

Como pudiste observar en el video, la habilidad de evaluar implica la capacidad para relacionarse críticamente con el texto, mediante la reflexión y la metacognición. En este sentido, es importante identificar la forma en que el autor organiza las ideas de un texto de una forma determinada con una finalidad específica y mediante un registro que se adecua a su audiencia.

Ahora ejercitemos

Lee los siguientes textos y realiza las actividades propuestas.

Texto 1

1. Doña Angela, Carmen y Marito adoraban al Tordo. Yo le tenía miedo. Tenía una manera de mirarme, siempre de lejos, que parecía decirme que en su mundo no había lugar para mí. Sabía por Marito que el Tordo contaba unos cuentos maravillosos y que cuando se ponía triste se iba solo a remar y cantaba canciones llenas de nostalgia en un idioma que ellos no entendían, pero a mí nunca me contó un cuento ni me habló más de dos o tres palabras. Sin embargo, de lo mucho que lo querían mis amigos, yo también lo quise un poco, y años más tarde entendí lo que había detrás de sus humores violentos y su desconfianza, y le di la razón.

2. Mamá decía que era un resentido. Resentido y taimado, decía, y le echaba la culpa a la húngara que había aparecido por la isla veinte años antes, cuando el Tordo cumplió los dieciocho. Todos decían que era la mujer más bella que habían visto por ahí desde que Doña Angela había dejado de ser joven aunque yo nunca pude imaginarme a doña Ángela joven, mis padres hablaban mucho de lo bella que había sido. La húngara había atracado en el muelle un sábado a la mañana y había desembarcado como una vikinga en tierra virgen- así me la describió papá después-, alta, orgullosa, con su pelo dorado, sus ojos azules y sus casi cuarenta años que, según papá, eran la edad de oro de la mujer y, según mamá, era la edad de la húngara y de nadie más. Sin explicar nada, ella había pasado frente a doña Ángela con una inclinación de cabeza y había avanzado directamente a buscar al Tordo en el galpón donde se secaban los juncos.

3. Nadie sabía dónde lo había visto antes, pero esa misma mañana el Tordo se subió al barco detrás de ella y desapareció por todo el fin de semana, como haría después cada vez que ella viniera a buscarlo.

4. Papá decía que la húngara no era húngara sino alemana y que su casa estaba llena de libros que ella le había dado a leer al Tordo y que por eso él se había vuelto resentido. Y decía que mis amigos iban a terminar como él, porque saber leer estaba muy bien, pero leer tanto, con una realidad como la de ellos, era un veneno. Yo no conseguía que me explicara esta idea, pero era algo en lo que mamá y papá estaban de total acuerdo- ella asentía y parecía genuinamente preocupada por el destino de mis amigos- hasta que Papá seguía con que lo peor era que la húngara le leyera al Tordo entre besos, porque esa combinación era mortal. Mamá pensaba que esas cosas no eran cosas para decirme a mí, se ponía a hacerle caras de disgusto y le lanzaba miradas fulminantes que a papá lo divertían bastante. A mí, la imagen del Tordo y la húngara besándose en una cama llena de libros encuadernados en cuero rojo y negro como los que había en la biblioteca de casa, sumergidos en el olor de las páginas y la sal de los besos- porque un verano yo había escuchado a un chico de la carpa de al lado decir que los besos eran salados- me llenó de sensaciones confusas los años previos a mi adolescencia.

5. El Tordo no te odia, Alma- me dijo Carmen una tarde cuando me atreví a confesarle el miedo que le tenía a su tío- trata de cuidarnos a nosotros. Nos habíamos escondido entre los juncos recién cortados. Nos gustaba escondernos ahí porque nos lo habían prohibido y era como andar en un juego gigante de palitos chinos, separando los juncos que se habían caído de las pilas con la punta del pie para encontrar tierra firme sin aplastarlos. Estábamos sentadas frente a frente, entre dos montañas de juncos. El aire picante nos envolvía como un agua fría con olor a barro. Debo de haber mirado a mi amiga con desconcierto.

6. Él dice que, cuando vos vengas con tus amigos, vas a hacer como la húngara, que nunca lo busca cuando viene con gente. - Vos sos mi mejor amiga-dije yo-, nunca te haría una cosa así. Me hice una cruz sobre los labios para jurarlo y quise hacer un pacto de sangre que Carmen no aceptó.

7. Pero el Tordo iba a tener razón y años más tarde yo rompería mi juramento. No sé si Carmen me perdonó –nunca llegué a preguntárselo-, pero tuve que reconocer que yo era capaz de hacer algo que me parecía imperdonable, algo que siempre había condenado en los demás. Todavía siento vergüenza cuando lo recuerdo. La tarde entre los juncos decidí que el tiempo le iba a demostrar al Tordo que yo no era como la húngara. Por otra parte, saber el motivo de su hostilidad me hizo perderle el miedo. De ahí en más, cuando la húngara pasaba con el barco lleno de amigos y él se encerraba en casa, yo compartía con Carmen el odio y la pena, y me sentía del mismo bando que el Tordo, contra la húngara y sus amigos y sus aires de superioridad. Inés Garland, Piedra, papel o tijera.

1. HUMORES:

- A) costumbres
- B) temperamentos
- C) gracias
- D) ingenios
- E) ocurrencias

2. GENUINAMENTE:

- A) instintivamente
- B) amablemente
- C) exageradamente
- D) auténticamente
- E) gentilmente

3. ¿Cuál es el sentido de la palabra DESCONCIERTO en el contexto del quinto párrafo del texto leído?

- A) Incredulidad, ya que la manera de mirar a su amiga expresaba lo imposible que le parecía que el Tordo no la odiara.
- B) Desorientación, ya que la manera de mirar a su amiga expresaba lo difusa que era la situación sobre cómo la miraba el Tordo.
- C) Desánimo, ya que la manera de mirar a su amiga expresaba lo triste que la ponía el hecho de que el Tordo la odiara.
- D) Confusión, ya que la manera de mirar a su amiga expresaba la perplejidad que sentía frente a que el Tordo quisiera cuidarlos de ella.
- E) Desgano, ya que la manera de mirar a su amiga expresaba lo desmotivante que era la situación de lejanía entre ella y el Tordo.

4. ¿Cuál es la actitud de los padres de la narradora en relación a la húngara y su relación con el Tordo? Consideraban que ella era:

- A) Inmoral, ya que su relación se basaba en un intercambio de saberes políticos mezclados con aprovechamiento hacia el Tordo.
- B) Culpable, ya que en ella recaía la responsabilidad del resentimiento engendrado en el Tordo.
- C) Irrespetuosa, ya que con sus aires de superioridad menospreciaba a la comunidad.
- D) Farsante, ya que nunca quiso revelar cuál era su verdadera nacionalidad.
- E) Ingeniosa, ya que con su avidez en la lectura había captado interés en el Tordo.

5. Del fragmento leído, ¿Qué caracterizaba mayormente al Tordo? Era:

- A) Solitario, pues prefería estar leyendo o remando.
- B) Malhumorado, pues la mayoría del tiempo estaba refunfuñando.
- C) Desconfiado, pues una experiencia amorosa lo hizo receloso de ciertas personas.
- D) Protector, pues adoraba a su familia y todo lo que hacía era por su bien.
- E) Iluso, pues se enamoró perdidamente de una húngara que lo traicionó.

6. En el párrafo cuarto, ¿Cuál es la preocupación del padre de Alma en relación a sus amigos?

- A) Temía por su estado emocional, ya que al leer novelas se volverían igual de tristes y melancólicos que El Tordo.
- B) Le preocupaba que su educación no fuera lo suficientemente buena y les terminará haciendo un daño terrible.
- C) Creía que lo mejor era que no se relacionaran más con el Tordo y la húngara, ya que ellos les mostraban un mundo de resentimiento social.
- D) Consideraba que el exceso de conocimiento podía hacerles comprender situaciones de su contexto que los volvería resentidos.
- E) Temía que su hija se juntara con personas que, al leer mucho, se volverían en contra de ellos.

7. Del séptimo párrafo es válido inferir que:

- A) El Tordo sufría cada vez que la húngara paseaba en el barco con otros amigos.
- B) El Tordo ya sabía que Alma rompería su juramento.
- C) El actuar de Alma provocó una ruptura futura en su relación de amistad con Carmen.
- D) Los amigos de la húngara eran personas de un alto estatus económico.
- E) La vergüenza que siente Alma es por no querer pertenecer al bando de la húngara.

8. Según el fragmento, ¿Cuál es la actitud que toma Alma finalmente frente al Tordo?

- A) De miedo, ya que su figura oscura y lúgubre la hacían sentir incómoda.
- B) De ternura, ya que el amor que éste le profería a la húngara era incondicional.
- C) De admiración, ya que su fortaleza frente a la adversidad la conmovían.
- D) De empatía, ya que al conocer su historia pudo comprender su actuar.
- E) De vergüenza, ya que ella actuó de la misma manera que la húngara.

Texto 2

1. Estas reflexiones han sido provocadas por los acontecimientos y debates de los últimos años, vistos en la perspectiva del siglo xx que ha resultado ser, como Lenin predijo, un siglo de guerras y revoluciones y, por consiguiente, un siglo de esa violencia a la que corrientemente se considera su denominador común. Hay, sin embargo, otro factor en la actual situación que, aunque no previsto por nadie, resulta por lo menos de

igual importancia. El desarrollo técnico de los medios de la violencia ha alcanzado el grado en que ningún objetivo político puede corresponder concebiblemente a su potencial destructivo o justificar su empleo en un conflicto armado. Por eso, la actividad bélica -desde tiempo inmemorial árbitro definitivo e implacable en las disputas internacionales -ha perdido mucho de su eficacia y casi todo su atractivo. El ajedrez «apocalíptico» entre las superpotencias, es decir, entre las que se mueven en el más alto plano de nuestra civilización, se juega conforme a la regla de que «si uno de los dos "gana" es el final de los dos» ; es un juego que no tiene semejanza con ninguno de los juegos bélicos que le precedieron. Su objetivo «racional» es la disuasión, no la victoria y la carrera de armamentos, ya no una preparación para la guerra, sólo puede justificarse sobre la base de que más y más disuasión es la mejor garantía de la paz. No hay respuesta a la pregunta relativa a la forma en que podremos ser capaces de escapar de la evidente demencia de esta posición.

2. Como la violencia -a diferencia del poder o la fuerza- siempre necesita herramientas (como Engels señaló hace ya mucho tiempo), la revolución tecnológica, una revolución en la fabricación de herramientas, ha sido especialmente notada en la actitud bélica. La verdadera sustancia de la acción violenta es regida por la categoría “medios-fin” cuya principal característica, aplicada a los asuntos humanos, ha sido siempre la de que el fin está siempre en peligro de verse superado por los medios a los que justifica y que son necesarios para alcanzarlo. Como la finalidad de la acción humana, a diferencia del fin de los bienes fabricados, nunca puede ser fiablemente prevista, los medios utilizados para lograr objetivos políticos son más a menudo que lo contrario, de importancia mayor para el mundo futuro que los objetivos propuestos.

3. Además, como los resultados de la acción del hombre quedan más allá del control de quien actúa, la violencia alberga dentro de sí un elemento adicional de arbitrariedad; en ningún lugar desempeña la Fortuna, la buena o la mala suerte, un papel tan fatal dentro de los asuntos humanos como en el campo de batalla, y esta intrusión de lo profundamente inesperado no desaparece cuando algunos la denominan «hecho de azar» y lo encuentro científicamente sospechoso; ni puede ser eliminada por situaciones, guiones, teorías de juegos y cosas por el estilo. No existe certidumbre en estas materias, ni siquiera una última certidumbre de destrucción mutua bajo ciertas circunstancias calculadas. El verdadero hecho de que los comprometidos en el perfeccionamiento de los medios de destrucción hayan alcanzado finalmente un nivel de desarrollo técnico en donde su objetivo, principalmente la guerra, está a punto de desaparecer para siempre por virtud de los medios a su disposición es como un irónico recuerdo de esa imprevisibilidad absolutamente penetrante que hallamos en el momento en que nos acercamos al dominio de la violencia, la razón principal de que la guerra siga con nosotros no es un secreto deseo de muerte de la especie humana, ni de un irreprimible instinto de agresión ni,

final y más plausiblemente, los serios peligros económicos y sociales inherentes al desarme, sino el simple hecho de que no haya aparecido todavía en la escena política un sustituto de este árbitro final. ¿Acaso no tenía razón Hobbes cuando dijo: “acuerdos, sin la espada, son sólo palabras»?

Hannah Arendt, *Sobre la violencia*.

9. PREVISTO:

- A) PREPARADO, ya que es otro factor que tuvo una planificación tal que cobra gran importancia.
- B) PRONOSTICADO, ya que es otro factor que a pesar de no ser predicho en la situación del siglo XX cobra gran importancia.
- C) ADIVINADO, ya que es un factor que no fue incluido pero que sin embargo se pudo vaticinar.
- D) PRESAGIADO, ya que es otro factor que no fue anunciado por nadie, aunque sigue siendo igual de relevante.
- E) PROFETIZADO, ya que es otro factor que no pudo ser comprendido por nadie aunque sigue siendo igual de relevante.

10. DEMENCIA:

- A) SENILIDAD, ya que no hay aparente forma de salir de esta posición, por lo que se vuelve una pregunta enfermiza.
- B) ANTIGÜEDAD, ya que no hay aparente forma de salir de esta posición, quedando en calidad de desperdicio.
- C) VEJEZ, ya que no hay aparente forma de escapar de esta posición, por lo que se vuelve evidentemente obsoleta.
- D) LOCURA, ya que no hay aparente forma de escapar de tal despropósito de esta posición.
- E) TRASTORNO, ya que no hay aparente forma de escapar de tal desarreglo de esta posición.

11. ARBITRARIEDAD:

- A) INCONSTANCIA pues la violencia cometida en el campo de batalla es variable según la fortuna.
- B) VARIABILIDAD pues la violencia ejercida presenta un rol incierto en el campo de batalla.
- C) ILEGALIDAD pues la violencia ejercida en el campo de batalla está fuera de las leyes naturales.
- D) INJUSTICIA pues la violencia ejerce un papel desproporcionado en el campo de batalla. E) VOLUNTARIEDAD, pues la violencia ejerce un papel antojadizo en el campo de batalla.

12. ¿Cuál de los siguientes enunciados sintetiza el contenido del segundo párrafo?

- A) La principal característica de la acción violenta recae en la premisa “el fin justifica los medios”
- B) La violencia requiere constantemente herramientas, por lo que se diferencia del poder o la fuerza.
- C) La revolución tecnológica permitió que se desarrollara notoriamente una actitud bélica en la historia de la violencia del siglo XX.
- D) La esencia de la acción violenta en asuntos humanos se relaciona con lo imprevisible de su finalidad, siendo superada por los medios utilizados para llegar a ella.
- E) La finalidad del actuar humano es imposible de prever, por lo que la premisa “medios-fin” no puede aplicarse si queremos conocer los objetivos políticos propuestos.

13. ¿Qué relevancia tiene, según la autora, la “revolución tecnológica” expuesta en el segundo párrafo?

- A) Trazó los inicios de una nueva era de violencia perfeccionada.
- B) Favoreció entender la verdadera esencia de la acción violenta del ser humano y las categorías por las que se rige.
- C) Realiza una importante diferencia entre lo que es el poder, la fuerza y la violencia.
- D) Favoreció el acceso a las herramientas, las que perfeccionadas permitieron una mejoría en el actuar bélico.
- E) Permitted comprender que la violencia, tal como predijo Engels, requiere siempre de herramientas apropiadas.

14. ¿Qué características, según la autora, tiene la violencia?

- I. Sus consecuencias habitan el terreno de lo inesperado.
- II. Es imposible, mediante el cálculo de ciertas circunstancias, escapar de lo implacable de su destrucción.
- III. Ha sido el denominador común en asuntos políticos internacionales del siglo XX.

- A) Sólo I y II
- B) Sólo I
- C) Sólo I y III
- D) II y III
- E) I, II y III

15. Según el primer párrafo, ¿qué quiere decir la metáfora del “ajedrez apocalíptico” en el que «si uno de los dos "gana" es el final de los dos»?

- A) La regla consiste en que ambos deben ganar para poder garantizar la paz.
- B) La violencia ha llegado a extremos tales que ambas superpotencias han ganado.
- C) La actividad bélica ha perdido potencia debido a que no resulta atractiva para las superpotencias, quienes quieren siempre ganar.
- D) Es la nueva regla en el juego bélico entre superpotencias que sustentan su poder disuasivo por sobre el destructivo.
- E) Es tal el potencial destructivo de las superpotencias que no les conviene a ninguna ganar.

16. ¿Cuál es el hecho irónico del dominio de la violencia presente en el tercer párrafo?

- A) Con el conocimiento de la técnica de la violencia nos hemos podido dar cuenta de que no somos inherentemente agresivos.
- B) Lo imprevisible de la violencia ha permitido desarrollar técnicas superiores de guerra.
- C) Los agentes comprometidos con la violencia han terminado siendo agentes de pacificación.
- D) Se ha alcanzado un nivel de desarrollo técnico destructivo tal, que la guerra misma como objetivo está a punto de desaparecer.
- E) El hecho de que la guerra siga con nosotros es curioso, ya que no hay motivos racionales para aquello.

17. Según el tercer párrafo, ¿Qué inferencia es válida?

- A) Los acuerdos sin llegar a una resolución violenta quedan sin definirse.
- B) Si existieran certezas en el ámbito de la acción violenta las guerras dejarían de tener sentido.
- C) Lo imprevisible de la violencia ha permitido desarrollos inimaginables en la industria armamentista.
- D) De aparecer un reemplazante al arbitrio final de la violencia esta no debería seguir existiendo.
- E) La fortuna ha cumplido un papel fundamental en el campo de batalla.

18. ¿Cuál es la idea principal del fragmento?

- A) La ironía de la violencia como parte de nuestra historia reciente.
- B) Una mirada a la violencia del siglo XX.
- C) La pérdida de eficacia de la actividad bélica, ya que los medios de la violencia arbitraria han superado en creces a los fines de ésta.
- D) Las superpotencias y la historia de su carrera por la supremacía de nuestra era.
- E) La decadencia de la violencia en una era en la que triunfa la disuasión.

Completa tu ticket de salida

Luego de haber realizado las actividades propuestas, responde las cinco preguntas que te presentamos a continuación.

1. Evaluar un texto implica:

- A) Leerlo completamente
- B) Indicar si me gustó o no el texto
- C) Relacionarse críticamente con el texto
- D) Disfrutar de la lectura plenamente

2. La secuencia textual dominante en el texto 1 es:

- A) Narrativa
- B) Argumentativa
- C) Descriptiva
- D) Expositiva

3. La secuencia textual dominante en el texto 2 es:

- A) Narrativa
- B) Argumentativa
- C) Descriptiva
- D) Expositiva

4. El texto 1 está relatado en:

- A) Por un narrador en primera persona
- B) Por un narrador en tercera persona
- C) Por discurso directo
- D) Por un hablante

5. ¿Qué propósito tiene la pregunta final del texto 2?

- A) Establecer la incertidumbre en el lector
- B) Mantener el misterio del relato
- C) Ser una pregunta retórica que refuerce lo argumentado
- D) Dejar que. El lector responda

Solucionario

| Solucionario | |
|--------------|---|
| 1 | C |
| 2 | A |
| 3 | B |
| 4 | A |
| 5 | C |