

Nivel educativo	IVº Medio
Asignatura	Lengua y Literatura
Nº de Ficha	24
Objetivo de Aprendizaje	<p>Evaluar</p> <p>i. Evaluar la información presente en el texto (calidad, pertinencia, suficiencia y consistencia)</p> <p>j. Evaluar la forma en relación con la información del texto (registro, estructura, propósito, pertinencia o calidad).</p> <p>k. Evaluar la posición del autor o autora y su intención comunicativa.</p>

Evaluar finalidad y estructura de los textos VII

Para empezar, te invitamos a ver el siguiente video. En él, se explica la habilidad de evaluar un texto a partir de criterios como: su información,
<https://www.youtube.com/watch?v=Sdhm7ID57VE>

En síntesis

Como pudiste observar en el video, la habilidad de evaluar implica la capacidad para relacionarse críticamente con el texto, mediante la reflexión y la metacognición. En este sentido, es importante identificar la forma en que el autor organiza las ideas de un texto de una forma determinada con una finalidad específica y mediante un registro que se adecua a su audiencia.

Ahora ejercitemos

Lee los siguientes textos y realiza las actividades propuestas.

Texto 1

1. “Julio Verne nació en Francia, en una isla ubicada frente a la O desembocadura del Loira, cerca de Nantes, el 8 de febrero de 1828. Su padre era un abogado famoso, y para que su hijo siguiera sus pasos lo envió a París a estudiar Derecho. Todo encaminaba a Verne hacia la vida confortable de las profesiones liberales en provincias. Pero el contacto con la capital surtió los efectos que cabía esperar y al joven Julio le nació una vocación literaria.
2. Una de las maneras más rápidas de llegar a la fama y de hacer fortuna en poco tiempo, dentro del campo de la literatura, era entonces el teatro. Todos los autores de aquella época —unos con éxito como Dumas, otros sin él, como Balzac— probaban suerte en el escenario. Así empezó Julio Verne: en 1848 escribió dos operetas en colaboración con Michel Carré y pocos años después, en 1850, el teatro del Gimnase estrenó dos comedias suyas, *Las pajas rotas* y *Once días de sitio*. Ambas pasaron sin pena ni gloria, posiblemente porque los ánimos no estaban para estrenos.
3. Es más que probable que los intentos literarios de Verne hubiesen concluido aquí de no haber tenido la gran suerte de tropezar con el editor P. J. Hetzel. Este había comenzado su carrera comercializando libros piadosos, aunque no despreciaba la literatura y la historia. Apasionado por su época, estaba siempre al corriente de las nuevas ideas y acechaba los nuevos talentos. Poco a poco la casa Hetzel fue fichando la flor de la literatura del siglo XIX; hacia los años 1850 era el editor clave del siglo, porque publicaba las obras de Víctor Hugo y Jules Michelet, entre otros. Hombre emprendedor y escritor discreto, pensó en una revista de calidad, de espíritu instructivo y recreativo a la vez, ilustrada, apta para todas las edades y que completase la colección para la juventud que había lanzado poco antes. Jean Macé se encargaría de la parte educativa, Stahl de la parte literaria. Faltaba un colaborador para la parte científica; este iba a ser el joven que Hetzel acababa de contratar, Julio Verne.
4. Verne acababa de casarse y se aburría manejando acciones y obligaciones. Su pasión era la geografía, el mundo de la ciencia, el mar, las expediciones a países lejanos y desconocidos. Un día, en 1862, enseñó a Hetzel el manuscrito de una novela inspirada en las experiencias de Madar que se proponía lanzar un globo, El Gigante, convencido de que el aeróstato iba a revolucionar los viajes. En la novela el globo se llamaba Victoria y sobrevolaba gran parte de África, Hetzel encontró la novela interesante pero mal construida y de pésimo estilo. Señaló al joven autor los arreglos necesarios para que el manuscrito fuese publicable. Verne volvió a escribir su novela y el 24 de diciembre de 1862 salía *Cinco semanas en un globo*, el primero de los cuarenta y seis relatos de viajes extraordinarios que

Julio Verne iba a escribir en el espacio de cuarenta y cinco años. El éxito fue tal que Hetzel ofreció inmediatamente un contrato al autor. No cabe duda que el libro respondía a una necesidad; estaba naciendo la literatura para la juventud.

5. La sed de aventura de los intrépidos personajes de *Cinco semanas en un globo* no desembocaba en un conocimiento de la Tierra sino, en realidad, en una liberación del hombre con relación a uno de los elementos naturales. El libro siguiente, *Viaje al centro de la Tierra*, fue publicado en 1864. No cabe duda que la imaginación del autor había sabido conjugar hábilmente los elementos fantásticos con los datos científicos, de tal manera que realidad y ficción dejaban de ser perceptibles como tales al participar indistintamente de la serie de acontecimientos que integraba la novela. Se recordará que el propósito de los personajes de llegar al centro de la Tierra fracasó; conforme van progresando, las fuerzas naturales se desencadenan y acaban por escupir a los exploradores por la boca del volcán Strómboli. Si el hombre no sufre ningún daño, la tierra no se deja conocer por las buenas y guarda siempre el último de sus secretos. Se volverá a encontrar este tema en *De la Tierra a la Luna y Alrededor de la Luna* (1865), novelas en la que los vanidosos proyectos de los americanos del Gun-Club no son coronados por el éxito, ya que el obús en que viajaban ve su rumbo modificado, con lo cual, en vez de llegar a la Luna, sólo pueden dar vueltas a su alrededor”.

Biografía de Julio Verne (fragmento)

1. Según el fragmento, ¿cuál de las siguientes opciones presenta las primeras actividades que tuvo Julio Verne como escritor? Julio Verne comenzó

- A) componiendo óperas, porque eran más refinadas que las novelas.
- B) escribiendo obras de teatro, porque era el género más rentable de la época.
- C) redactando cuentos infantiles, porque recién aparecía la literatura juvenil.
- D) antologando relatos científicos, porque era un nuevo estilo literario.

2. “La sed de aventura de los intrépidos personajes de *Cinco semanas en un globo* no desembocaba en un conocimiento de la Tierra sino, en realidad, en una liberación del hombre con relación a uno de los elementos naturales (...)”.

El fragmento subrayado quiere decir que el hombre

- A) podrá explorar el mundo sin necesidad de mapas.
- B) superó las limitantes impuestas por la ley de gravedad.
- C) dejó atrás el uso del fuego como motor de sus aeronaves.
- D) llegará, más temprano que tarde, a otros planetas.

3. ¿Cuál de las siguientes opciones contiene una inferencia válida sobre Madar?

Madar era:

- A) un entusiasta seguidor de las novelas de Verne.
- B) uno de los mejores pilotos franceses de la época.
- C) un personaje de la primera novela de Julio Verne.
- D) uno de los promotores de los viajes en globo.

4. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta un título adecuado para sintetizar el contenido del fragmento anterior?

- A) "Julio Verne: del teatro a la divulgación literaria"
- B) "Julio Verne y la ciencia ficción en el siglo XIX"
- C) "Julio Verne, su vida como escritor fantástico"
- D) "Julio Verne: orígenes de su éxito como novelista"

5. En el párrafo dos, la expresión "sin pena ni gloria" cumple con el propósito de

- A) representar el poco impacto de las primeras obras de Verne.
- B) referirse despectivamente a la escritura de Verne durante su etapa juvenil.
- C) ejemplificar la valía que los críticos otorgaban a los libros de Verne en un comienzo.
- D) demostrar el escaso valor literario de los textos dramáticos de Verne.

6. Realiza un esquema resumen del texto en el que consideres la idea principal de cada párrafo.

--

7. Crea un título para el texto leído y explica por qué lo escogiste.

Todo sobre el **RECICLAJE** RESPONSABLE y fácil

¿cómo gestionamos los residuos?

CADA ESPAÑOL GENERA MEDIA TONELADA DE RESIDUOS AL AÑO

SÓLO RECICLAMOS EL 20%

EL 80% SON RESIDUOS MEZCLADOS

España en Cifras 2011 (Fuente: INE)

5,3 MILLONES DE TONELADAS RECOGIDA SELECTIVA

21 MILLONES DE TONELADAS RESIDUOS MEZCLADOS

54% VERTEDEROS
28% ABONO
11% RECICLAJE
7% INCINERACIÓN

Estadísticas de Residuos en España

¿cuáles son los residuos más comunes?

¿cuánto tiempo tardan en descomponerse?

ALUMINIO	VIDRIO	PLÁSTICO	POLIESTIRENO
80 AÑOS	500 AÑOS	700 AÑOS	NUNCA

¿Por qué reciclar?

UNA FAMILIA MEDIA CONSUME EN PAPEL EL EQUIVALENTE A **6 ÁRBOLES**

SI ESA MISMA FAMILIA RECICLA TODO ESE PAPEL AHORRA **3 + 34000 LITROS DE AGUA + 4 MESES DE ELECTRICIDAD**

CADA BOTELLA RECICLADA EVITA CONSUMIR LA ELECTRICIDAD QUE NECESITA UNA BOMBILLA DE 100 VATIOS DURANTE CUATRO HORAS.

CON 4 BOTELLAS RECICLADAS SE AHORRA LA ENERGÍA QUE CONSUME UN FRIGORÍFICO DURANTE 24 HORAS.

LOS VERTIDOS DE PLÁSTICO EN EL OCEANO DESTRUYEN LA VIDA SUBMARINA.

1000000 DE CRIATURAS MUEREN CADA AÑO

MENOS BASURA → MÁS TRABAJO

RECICLAJE = EMPLEO

CON UN 70% DE NIVEL DE RECICLAJE DE LOS DESECHOS DE LA UE, EL RESULTADO SERÍA MÁS DE MEDIO MILLÓN DE PUESTOS LABORALES.



8. Qué información es verídica en relación a los residuos generados en España?

- I: De residuos mezclados son 21 millones de toneladas generadas diariamente en el país.
- II: La mayor cantidad de residuos se queda en los vertederos.
- III: Procesos como el abono, el reciclaje y la incineración juntos no alcanzan el nivel de residuos que van a vertederos.
- IV: La recogida selectiva corresponde el 5,3% de reciclaje anual.

- A) I, II y IV
- B) I, II y III
- C) II y III
- D) I, II, III y IV

9. ¿Qué ámbitos se ven beneficiados al reciclar según la infografía?

- A) La economía familiar, la vida submarina y la agricultura.
- B) La empleabilidad, la energía eléctrica y la vida submarina.
- C) La empleabilidad, la industria forestal, la vida submarina y la electricidad.
- D) La industria del papel, la electricidad y la vida submarina.

10. ¿Qué información es falsa con respecto a los elementos que se pueden reciclar?

- A) Los vasos o copas de cristal no son reciclables.
- B) Las fotografías no se pueden reciclar.
- C) Las mallas para verdura y fruta sí se pueden reciclar.
- D) Todas las botellas de vidrio excepto las de color verde son reciclables.

11. ¿Qué función cumplen las distintas tonalidades de color en la información entregada del afiche?

- A) Permite clarificar y comprender mejor quién es el emisor de la información.
- B) Complementa lo dicho textualmente, ya que es usado simbólicamente.
- C) Añade información importante respecto del reciclaje.
- D) Añade motivación a los lectores para reciclar.

12. ¿Cómo son utilizados los elementos iconográficos en el afiche?

- A) Son complementarios y presentan gran autonomía, ya que hasta pueden comprenderse sin ayuda textual.
- B) Son complementarios y presentan un nivel medio de autonomía, ya que deben ir acompañados de aclaración textual.
- C) Son pertenecientes a un nivel técnico, por lo que entendidos en el tema del reciclaje pueden acceder a ellos.
- D) Son irrelevantes para comprender la información entregada.

13. ¿Cómo está organizada la información en la infografía?

- A) Desde lo más general a lo más particular.
- B) De manera descendente, desde lo más complejo a lo más simple.
- C) Mediante un sistema de preguntas que son respondidas con texto y apoyo iconográfico.
- D) Le otorga gran énfasis a lo práctico, siendo más bien una guía para reciclar.

14. ¿Para qué lectores está dirigida la información del afiche?

- A) Para cualquier ciudadano del planeta interesado en el medioambiente.
- B) Para personas residentes en España.
- C) Para personas entendidas en temas de reciclaje.
- D) Para personas que no tienen conciencia medioambiental.

Completa tu ticket de salida

Luego de haber realizado las actividades propuestas, responde las cinco preguntas que te presentamos a continuación.

1. Evaluar un texto implica:

- A) Leerlo completamente
- B) Indicar si me gustó o no el texto
- C) Relacionarse críticamente con el texto
- D) Disfrutar de la lectura plenamente

2. ¿Qué propósito comunicativo tiene el texto 1?

- A) Exponer
- B) Argumentar
- C) Describir
- D) Narrar

3. El texto 1 corresponde a una:

- A) Noticia
- B) Biografía
- C) Columna de opinión
- D) Carta al director

4. ¿Qué función comunicativa tiene el afiche?

- A) Argumentar en favor del reciclaje
- B) Argumentar contra el reciclaje
- C) Informar cómo gestionar los residuos
- D) Exponer sobre los daños residuales

5. El afiche es un texto multimodal porque:

- A) Integra imagen y texto
- B) Tiene una audiencia diversa
- C) Explica de manera sencilla
- D) Sus argumentos son racionales

Solucionario

Solucionario	
1	C
2	A
3	B
4	C
5	A