

Nivel educativo	IVº Medio
Asignatura	Lengua y Literatura
Nº de Ficha	23
Objetivo de Aprendizaje	<p>Evaluar</p> <p>i. Evaluar la información presente en el texto (calidad, pertinencia, suficiencia y consistencia)</p> <p>j. Evaluar la forma en relación con la información del texto (registro, estructura, propósito, pertinencia o calidad).</p> <p>k. Evaluar la posición del autor o autora y su intención comunicativa.</p>

Evaluar finalidad y estructura de los textos VI

Para empezar, te invitamos a ver el siguiente video. En él, se explica la habilidad de evaluar un texto a partir de criterios como: su información, <https://www.youtube.com/watch?v=Sdhm7ID57VE>

En síntesis

Como pudiste observar en el video, la habilidad de evaluar implica la capacidad para relacionarse críticamente con el texto, mediante la reflexión y la metacognición. En este sentido, es importante identificar la forma en que el autor organiza las ideas de un texto de una forma determinada con una finalidad específica y mediante un registro que se adecua a su audiencia.

Ahora ejercitemos

Lee los siguientes textos y realiza las actividades propuestas.

Texto 1

DIETAS:

LA VERDADERA PALEODIETA ERA MUY VERDE

Hallan restos de 55 especies vegetales en una ribera habitada hace 780.000 años

MIGUEL ÁNGEL CRIADO

1. Pepitas de uvas, nueces, frutas carnosas, hojas o tubérculos son algunos de los miles de restos de vegetales comestibles hallados en una ribera al norte del mar Muerto, en Israel. Los fósiles, con una antigüedad de unos 780.000 de años, confirman que los primeros homínidos que salieron de África tenían una dieta variada y más verde de lo que se suponía.
2. En el valle de Jule, cercano al río Jordán, se encuentra el yacimiento arqueológico de Gesher Benot Ya'aqov, que se puede traducir como el puente de las hijas de Jacob. A pesar de la referencia bíblica del lugar, se trata de uno de los lugares claves para la evolución humana y la historia de la arqueología. Tal como publicaba la revista *Science* hace una década, allí se encontraron las pruebas más antiguas del uso del fuego por parte de homínidos hace ya unos 790.000 años.
3. El yacimiento, explorado desde los años 30 del siglo pasado, también conserva muchos fósiles de animales, incluidos elefantes, cazados por aquellos primos de los humanos modernos. La profusa presencia de fósiles de origen animal en este yacimiento y en otros muchos ha generado la idea de que desde que bajaron del árbol, los homínidos fueron arrinconando las frutas y hojas de su dieta en favor de las proteínas animales. Aunque no hicieran ascos a una fruta, no había muchas pruebas de su relevancia en la dieta.
4. Sin embargo, en Gesher Benot Ya'aqov, investigadores de la Universidad Hebrea de Jerusalén y la de Bar-Ilan, también en Israel, han encontrado más de 9.000 restos de vegetales comestibles datados casi en la misma franja temporal que la del primer fuego. Aunque no han podido identificarlas a todas, han logrado catalogar 55 especies que aún existen y se comen hoy, según un estudio publicado en PNAS.

El País (fragmento)

1. Considerando el título del texto, ¿qué idea es refutada por la información entregada?

- A) Los primeros humanos consumían más verduras y frutas de lo que se creía hasta ahora.
- B) La dieta de los ancestros del hombre era muy rica en carne y pobre en vegetales.
- C) Los hombres hace 780.000 de años eran cazadores y pescadores, pero no recolectores.
- D) Los homínidos consumían exclusivamente carne y despreciaban las verduras y las frutas.

2. ¿Cuál de los siguientes títulos expresa la idea principal del texto?

- A) EDAD DE PIEDRA: MÁS VEGETARIANOS QUE CARNÍVOROS
- B) EL VEGANO CAVERNÍCOLA DEL MEDIO ORIENTE.
- C) CAMINANDO ENTRE LA MEGA FAUNA O LOS MEGA ESPÁRRAGOS?
- D) LA ANTIGUA DIETA DEL HOMBRE PALEOLÍTICO.

Texto 2

1. Guillermo Blanco hace una presentación indirecta de bandidos o seres anormales vistos a través del miedo pánico de algunos personajes de su preferencia: niños, mujeres y muchachas. Todos ellos especialmente inermes, en cuyo pequeño mundo, aparentemente defendido, ordenado y sensible, irrumpe de pronto el mal bajo la especie del bandolerismo. Estos bandidos desencadenan determinadas reacciones psicológicas sobre las cuales gravitan estos relatos. Están a tal punto ligados a la vida interior de los personajes que, a veces, como en “La pesadilla”, se trata de simples visiones –“los jinetes negros”– que acompañan a la agonía de un niño.

2. La intención consciente o no del escritor podría ser la de presentar la precariedad de una especie de paraíso pequeñoburgués cerrado a la influencia exterior, pero dentro del cual se incubaba una catástrofe. El miedo o pánico que ella conlleva es el objeto del análisis, el verdadero tema de estas narraciones.

Enrique Lihn, “Relatos de bandidos chilenos”, Prólogo (fragmento)

3. De la lectura es posible concluir que los relatos de Blanco

- A) excluyen acciones violentas.
- B) dan preferencia a lo psicológico.
- C) condenan el actuar del bandolero.
- D) presentan personajes comunes y corrientes.

4. Según el texto, el mundo de las víctimas, representado en los relatos de Blanco, se caracteriza por su(s)

- I: eficaces redes de protección.
- II: falsa sensación de seguridad.
- III: libertad y autonomía.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo I y II
- D) Solo II y III

5. Con relación a la obra de Guillermo Blanco, la alusión a “los jinetes negros” en el primer párrafo tiene como propósito

- A) demostrar el carácter anormal que tienen los bandidos.
- B) evidenciar el temor infundado que padecen los niños ante los bandidos.
- C) ilustrar la variedad de reacciones emocionales que los bandidos suscitan en los niños.
- D) ejemplificar la influencia psicológica que ejercen los bandidos en sus víctimas.

6. Según el texto, los relatos de Guillermo Blanco tratan esencialmente sobre

- A) los bandidos.
- B) la orfandad.
- C) la psicología.
- D) el miedo.

Texto 3

1. En la educación a distancia la interacción en tiempo real entre profesor y alumno se reduce al mínimo o, simplemente, no existe. La comunicación entre ambas partes se produce –generalmente– por medio del correo electrónico o los foros virtuales. El material de las clases se ofrece a los estudiantes por medio de Internet y las evaluaciones, salvo excepciones que confirman la regla, se desarrollan por escrito.
2. Por ende, dos factores esenciales del éxito para el profesor y el alumno a distancia son los niveles de comprensión lectora y de expresión escrita que posean. En el caso del docente –el responsable de adaptar los contenidos de acuerdo con los programas y requisitos particulares de la universidad– es imperativo que tales habilidades alcancen un nivel de excelencia. Debería sonar a pleonasma recordar que es requisito para el profesor tener el mismo nivel de conocimiento en su materia, pero no está de más consignarlo.
3. Es legítimo, entonces, preguntar sobre los criterios que las universidades están considerando para aceptar profesores y alumnos en cursos impartidos a distancia. Más aún, ¿existe conciencia de las habilidades y responsabilidades que la modalidad exige para sus protagonistas? ¿Se ha estudiado –con prolijidad y altura de miras– el perfil de profesionales que calificaría para practicar docencia en estas condiciones, o simplemente las clases se asignan por compadraje, a dedo? ¿Con qué nivel de reflexión y sustentación académica se adaptan los contenidos a esta modalidad? ¿Cuáles son los filtros?
4. Todo esto, por cierto, discutiendo la problemática en términos ideales, omitiendo cualquier otro elemento que atente contra el desempeño académico del alumno y el profesor en este contexto.

Léase condiciones laborales, familiares, económicas, psicológicas, tecnológicas, por nombrar algunas.

Marcelo Cid, *Analfabetismo funcional y educación a distancia* (fragmento)

7. Del último párrafo es posible deducir que

- A) los factores psicológicos son los que más atentan contra el aprendizaje.
- B) el problema incorpora más factores que los considerados inicialmente en el texto.
- C) desde sus inicios, la educación a distancia ha fracasado.
- D) la educación a distancia constituye una idealización extrema.

8. Según el texto, la educación a distancia se caracteriza por:

- I: ausencia de comunicación profesor/alumno.
- II: necesidad de un alto nivel de comprensión lectora.
- III: evaluaciones periódicas.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo I y II
- D) Solo II y III

9. ¿Qué función cumplen las preguntas incluidas en el tercer párrafo?

- A) Cuestionar la calidad académica de los docentes de educación a distancia.
- B) Definir el rol de las universidades en el desarrollo de la educación a distancia.
- C) Indicar aspectos de la educación a distancia que deben someterse a discusión.
- D) Plantear críticas directas a la selección de personal de las universidades.

10. En el contexto de la educación a distancia, las condiciones laborales, psicológicas y tecnológicas

- A) influyen en el aprendizaje del alumno.
- B) son objeto de una discusión idealizada.
- C) determinan la selección de metodologías.
- D) dificultan el desarrollo de cualquier programa.

Texto 4

1. He hablado a menudo en mis estudios literarios del método experimental aplicado a la novela y al drama. La evolución naturalista que comporta el siglo, la vuelta a la naturaleza, empuja poco a poco a todas las manifestaciones de la inteligencia humana hacia un mismo camino científico. Sólo por imprecisión y falta de comprensión ha podido sorprender la idea de que exista una literatura determinada por la ciencia. Por consiguiente, me parece útil explicar aquello que, según mi criterio, es preciso entender por novela experimental.
2. No tendré que hacer aquí más que un trabajo de adaptación, porque el método experimental ha sido establecido con extraordinaria fuerza y claridad por Claude Bernard, en su Introducción al *Estudio de la Medicina Experimental*. Este libro, de un sabio cuya autoridad es indiscutible, me servirá de base sólida. En su texto está tratado ya todo el asunto, de manera que me limitaré a colocar, como argumentos irrefutables, las citas que me sean necesarias. Mi trabajo no será, pues, más que una compilación de textos, ya que pienso, en cada momento, atrincherarme tras Claude Bernard. A menudo me bastará reemplazar la palabra “médico” por “novelista” para aclarar mi pensamiento y conferirle la exactitud de una verdad científica.
3. Lo que ha determinado mi preferencia por la “Introducción” es que precisamente a juicio de un gran número de personas, la medicina, como la novela, es considerada todavía un arte. Durante toda su vida Claude Bernard luchó para colocar a la medicina en el terreno científico. Asistimos en este caso a los balbuceos de una ciencia que se despoja poco a poco del empirismo para indagar la verdad gracias al método experimental. Claude Bernard demuestra que este método, que se aplica al estudio de los cuerpos inorgánicos, en química y en física, debe aplicarse igualmente en el estudio de los cuerpos vivos, en fisiología y en medicina. Voy a tratar de probar a mi vez que si el método experimental conduce al conocimiento de la vida física, debe llevar también al conocimiento de la vida pasional e intelectual. No se trata más que de una cuestión de grados en la misma dirección: de la química a la fisiología; de ésta a la antropología y la sociología. Al final del camino está la novela experimental.

Émile Zola, *La novela experimental* (fragmento)

11. Según el emisor del texto, la medicina y la novela

- A) son temas sobre los que escribió Claude Bernard.
- B) son manifestaciones artísticas inseparables.
- C) pertenecen al ámbito de la antropología y la sociología.

D) deben caracterizarse por su rigor científico.

12. El reemplazo de la palabra “médico” por la de “novelista”, realizado por el autor, es utilizado para

- A) otorgarle un sustento científico a las artes.
- B) aclarar su razonamiento y conferirle rigor científico.
- C) comprobar que la literatura ha seguido el método científico.
- D) anunciar que ambos pertenecen al naturalismo.

13. ¿Cuál de las siguientes opciones sintetiza el propósito del texto leído?

- A) Definir qué es la novela experimental por medio de la comparación con el método experimental.
- B) Convencer sobre la aplicabilidad del método experimental al conocimiento de la vida pasional e intelectual que se muestra en la novela.
- C) Exponer las ideas de Claude Bernard acerca del método experimental.
- D) Comparar la medicina con la novela desde la perspectiva del arte.

14. Dentro del texto leído se menciona a Claude Bernard fundamentalmente porque

- A) es el autor de la Introducción al Estudio de la Medicina Experimental.
- B) es el único exponente científico del método experimental.
- C) demuestra que el método experimental puede aplicarse en el estudio de cuerpos inorgánicos y orgánicos.
- D) constituye un argumento de autoridad útil para fundamentar la tesis propuesta.

Texto 5

1. La vida en internet, en nuestros días, tiene cuestiones verdaderamente curiosas, comparables casi a lo que ocurría en Europa durante los llamados “años oscuros”, la Edad Media, aproximadamente entre los años 500 y 1000. [...]
2. En cierto sentido, creo que algo así está pasando con la internet de hoy. Por un lado, aumenta la división entre las personas que aprenden a extraer de la red todo su valor como vehículo de comunicación, difusión cultural o productividad, y una gran masa de “desinformados”, personas que directamente rechazan internet o que poseen una visión completamente deformada de la red.
3. Los primeros, denominados “netócratas” por autores como Bard y Soderqvist, obtienen progresivamente acceso a mejores puestos de trabajo y evolucionan con arreglo a fenómenos de difusión de conocimiento, que se desarrollan con velocidades desconocidas hasta el momento.
4. Los segundos, en cambio, conforman la masa de los “sin experiencia”: un vasto océano de ignorantes carentes de la más mínima alfabetización digital: personas que van desde los que simplemente carecen de posibilidades de acceso por encontrarse en

- el “lado malo” de la brecha digital, a aquellos que solo entran en internet en busca de algo en concreto que han oído en algún sitio, y que se ven expuestos a todo tipo de delitos, estafas y malas artes debido a su escasa experiencia.
5. Una reciente encuesta a 2.482 usuarios adultos de internet patrocinada por Microsoft reveló que un altísimo número de los internautas, un 58%, desconocía los conceptos más básicos acerca de amenazas de la red tan elementales y extendidas como el *spam*, el *spyware* o el *phishing*.
 6. Un 81% de ellos abría de manera habitual mensajes de correo electrónico con propuestas comerciales no solicitadas y, no sorprendentemente, en torno a un 17% de ellos declaraba haber sido ya víctima de algún tipo de estafa o timo en la red.
 7. Desde el lado de los netócratas, este tipo de cifras se ve como algo completamente absurdo, carente de sentido: simplemente, no se entiende cómo alguien con dos dedos de frente y unos cuantos kilómetros en la red puede caer en una cosa tan obvia.
 8. Sin embargo, las cifras están ahí y el problema evoluciona en forma de pescadilla que se muerde la cola: mientras exista esa masa de usuarios desinformados, víctimas de un escaso interés por aprender a comportarse en una red que los medios de comunicación tildan de peligrosa y malsana con titulares sensacionalistas, los delincuentes siguen encontrando un suelo fértil para sus actividades, y siguen suponiendo un obstáculo para el desarrollo de la red en todos los sentidos.
 9. Mientras los medios de comunicación masivos, fuente de la que beben sin cuestionarla la gran mayoría de desinformados, sigan estando dirigidos por analfabetos digitales, seguiremos viviendo en una triste y oscura Edad Media.

Enrique Dans, www.soydondenopiense.wordpress.com (fragmento)

15. Según el texto leído, ¿quiénes son los “netócratas”?

- A) Personas con un alto conocimiento sobre internet, porque estudiaron carreras relacionadas con el tema.
- B) Usuarios frecuentes de la red que la han entendido como un medio de aprendizaje y de acceso a la cultura.
- C) Usuarios frecuentes de la red que, sin embargo, han sufrido algún tipo de robo o daño.
- D) Personas con un alto uso de internet, pero que no han aprendido a utilizar todos los recursos que esta les ofrece.
- E) Usuarios cuyo elevado nivel de conocimiento sobre internet les permite acceder a lugares privilegiados de la red.

16. El uso de términos como internautas, spam, o phishing, pone de manifiesto que el emisor

- I. Es un usuario promedio de internet.
- II. Puede clasificarse en el grupo de los “netócratas”.
- III. Es profesional en la materia, pues maneja tecnicismos.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo I y II
- D) Solo II y III

17. El texto anterior tiene como propósito principal:

- A) informar sobre la brecha digital y cómo repercute en la sociedad actual.
- B) comentar la nueva forma del analfabetismo y cómo limita a las personas en el aprendizaje de nuevos conceptos.
- C) criticar la función de los medios masivos que desestiman los verdaderos beneficios de internet.
- D) criticar el paralelo que se establece entre el analfabetismo de la Edad Media y el del siglo XXI.

18. ¿Qué relación existe entre el párrafo tres y el párrafo cuatro?

El párrafo tres	El párrafo cuatro
A) define el primer grupo de usuarios como los aventajados.	define el segundo grupo de usuarios como los “desinformados”.
B) indica cómo es el primer grupo de usuarios de internet.	señala que el segundo grupo no debería existir,
C) identifica el universo de “intelectuales” digitales.	enseña cómo dejar de ser un “analfabeto digital”.
D) explica las bondades de ser un “netócrata”.	entrega pautas para segregar a los “desinformados”.

19. La actitud del emisor del texto podría calificarse como

- A) optimista.
- B) pesimista.
- C) crítica.
- D) resignada.

Completa tu ticket de salida

Luego de haber realizado las actividades propuestas, responde las cinco preguntas que te presentamos a continuación.

1. Evaluar un texto implica:

- A) Leerlo completamente
- B) Indicar si me gustó o no el texto
- C) Relacionarse críticamente con el texto
- D) Disfrutar de la lectura plenamente

2. ¿Qué propósito discursivo tiene el texto 1?

- A) Exponer
- B) Argumentar
- C) Narrar
- D) Describir

3. ¿Qué propósito discursivo tiene el texto 2?

- A) Exponer
- B) Argumentar
- C) Narrar
- D) Describir

4. ¿Qué propósito discursivo tiene el texto 3?

- A) Exponer
- B) Argumentar
- C) Narrar
- D) Describir

5. ¿Qué propósito discursivo tiene el texto 4?

- A) Exponer
- B) Argumentar
- C) Narrar
- D) Describir

Solucionario

Solucionario	
1	C
2	A
3	B
4	B
5	B