

Nivel educativo	IVº Medio
Asignatura	Lengua y Literatura
Nº de Ficha	22
Objetivo de Aprendizaje	<p>Evaluar</p> <p>i. Evaluar la información presente en el texto (calidad, pertinencia, suficiencia y consistencia)</p> <p>j. Evaluar la forma en relación con la información del texto (registro, estructura, propósito, pertinencia o calidad).</p> <p>k. Evaluar la posición del autor o autora y su intención comunicativa.</p>

Evaluar finalidad y estructura de los textos V

Para empezar, te invitamos a ver el siguiente video. En él, se explica la habilidad de evaluar un texto a partir de criterios como: su información,

<https://www.youtube.com/watch?v=Sdhm7ID57VE>

En síntesis

Como pudiste observar en el video, la habilidad de evaluar implica la capacidad para relacionarse críticamente con el texto, mediante la reflexión y la metacognición. En este sentido, es importante identificar la forma en que el autor organiza las ideas de un texto de una forma determinada con una finalidad específica y mediante un registro que se adecua a su audiencia.

Ahora ejercitemos

Lee los siguientes textos y realiza las actividades propuestas.

Texto 1

1. El viejo Jackson era tenedor de libros o algo así, y ganaba un pequeño salario con el que debía mantener una numerosa familia; quería **mejorarse** con un mínimo esfuerzo, como buen descendiente de una vieja familia sureña, y entonces se le ocurrió la idea de arrendar una porción de estas tierras pantanosas de Luisiana y criar ovejas en ella. Había notado que la vegetación crece mucho más deprisa en las tierras pantanosas, y entonces pensó que la lana debía crecer también más en una oveja criada en zona de pantano. Así fue como abandonó su teneduría de libros, arrendó unos centenares de acres en la ciénaga del río Tchufuncta y la pobló de ovejas, usando el dinero del tío de su mujer, que era miembro de una vieja familia aristocrática de Tenesí. Pero los animales empezaron inmediatamente a ahogarse y para evitarlo les hizo cinturones salvavidas con toneles de madera, parte de la herencia del tío de Tenesí, de modo que cuando las ovejas llegaban a aguas profundas flotaran hasta que la corriente las volviera a tierra firme. Esto resultó muy bien, aunque las ovejas siguiesen desapareciendo.

2. Entonces descubrió que los cocodrilos estaban devorándolas. Hizo una imitación de cuernos de venado con madera, y le puso un par a cada ovejita que nacía. Esto redujo sus pérdidas a un mínimo casi absoluto. Porque parece que la carne de venado no le gusta a los cocodrilos.

Después de cierto tiempo se rompieron los salvavidas, pero por entonces las ovejas ya nadaban bastante bien, de modo que el viejo Jackson decidió que no valía la pena ponerles nuevos salvavidas. De verdad que las ovejas habían llegado a gustar del agua: la primera generación de ovejas solo salía del agua a la hora de comer ... Cuando llegó la hora de la esquila, él y sus muchachos tuvieron que hacer el **rodeo** con botes; para la próxima **esquila** estas ovejas ya no salían del agua ni para comer; entonces él y sus muchachos andaban con los botes y ponían comederos flotantes para que se alimentaran.

3. La nueva generación de ovejas sabía incluso zambullirse. Ya no veían ni una en tierra; solo sus cabezas nadando entre los riachos. Finalmente llegó otra esquila. El viejo Jackson trató de agarrar una oveja, pero el animal nadaba más deprisa de lo que él podía remar, y las más jóvenes se zambullían bajo el agua y desaparecían. Así que finalmente tuvieron que pedir prestada una lancha de motor, y cuando por fin consiguieron fatigar a una de las ovejas y la agarraron y la sacaron del agua, observaron que solo en la parte superior del lomo tenía lana: el resto del cuerpo tenía escamas, como el de un pez. Cuando sacaron a un corderito con un gancho de cazar caimanes, descubrieron que su cola se había ensanchado y aplastado como la de un castor y que ya no tenía patas.

William Faulkner, *Esquileo I* (fragmento)

1. Del viejo Jackson se puede afirmar que

- I: es ambicioso y persistente.
- II: defiende sus proyectos con soluciones absurdas.
- III: es un buen patrón que se preocupa de sus trabajadores.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo III
- D) Solo I y II

2. ¿Cómo se puede describir el mundo representado en el texto 4?

- A) Plenamente realista.
- B) Exagerado e irracional.
- C) Correspondiente a los sueños.
- D) En conflicto con la cordura y la realidad.

3. El orden de los acontecimientos es

- A) El viejo Jack cambia de oficio; cría ovejas en un pantano; no puede esquilar las ovejas.
- B) El viejo Jack es tenedor de libros; el viejo Jack se vuelve granjero; el viejo Jack quiebra.
- C) Las ovejas desaparecen; las ovejas aprenden a nadar; las ovejas se vuelven peces.
- D) Construyen chalecos salvavidas; construyen comederos flotantes; construyen un yate.

4. Una información que el lector debe conocer para comprender el carácter ficticio del texto anterior es

- A) el oficio de "tenedor de libros"
- B) el clima y relieve de un terreno pantanoso.
- C) la geografía de Norteamérica.
- D) el proceso de evolución de las especies.

Texto 2

1. La divina entre las diosas marchó luego delante y Odiseo fue tras las huellas de la diosa. Y llegaron a la profunda cueva la diosa Calipso y el varón. Éste se sentó en el sillón de donde se había levantado Hermes, y la ninfa le ofreció toda clase de comida para comer y beber, cuantas cosas suelen comer los hombres mortales. Sentóse ella frente al divino Odiseo y las siervas le colocaron néctar y ambrosía. Echaron mano a los alimentos preparados que tenían delante y, después que se saciaron de comida y bebida, empezó a hablar Calipso, divina entre las diosas:

2. «Hijo de Laertes, de linaje divino, Odiseo, rico en estrategias, ¿así que quieres marcharte enseguida a tu casa y a tu tierra patria? Vete enhorabuena. Pero si supieras cuántas tristezas te **deparará** el destino antes de que arribes a tu patria, te quedarías aquí conmigo para guardar esta morada y serías inmortal, por más deseoso que estuvieras de ver a tu esposa, a la que continuamente deseas todos los días. Yo en verdad me precio de no ser inferior a aquélla ni en el porte ni en la belleza, que no conviene a las mortales jamás competir con las inmortales ni en porte ni en figura.»

3. Y le dijo el muy astuto Odiseo:

4. «Venerable diosa, no te enfades conmigo, que sé muy bien cuánto te es inferior la discreta Penélope en figura y en estatura al verla de frente, pues ella es mortal y tú inmortal sin vejez. Pero aun así quiero y deseo todos los días marcharme a mi casa y ver el día del regreso. Si alguno de los dioses me maltratara en el mar rojo como el vino, lo soportaré en mi pecho con ánimo paciente; pues ya soporté mucho sufriendo en el mar y en la guerra. Que venga esto después de aquello.»

5. Así dijo. El sol se puso y llegó el crepúsculo. Así que se dirigieron al interior de la cóncava cueva a deleitarse con el amor en mutua compañía.

6. Y cuando llegó la mañana, la de rosados dedos, Odiseo se vistió de túnica y manto, y ella, la ninfa, vistió una gran túnica blanca, fina y graciosa, colocó alrededor de su talle hermoso cinturón de oro y un velo sobre la cabeza, y a continuación se ocupó de la partida del magnánimo Odiseo. Le dio una gran hacha de bronce, aguzada por ambos lados y con un hermoso mango de madera de olivo bien ajustado. A continuación le dio una azuela (1) bien pulimentada, y emprendió el camino hacia un extremo de la isla donde habían crecido grandes árboles, alisos y álamos negros y abetos que suben hasta el cielo, secos desde hace tiempo, resecos, que podían flotar ligeros. Luego que le hubo mostrado dónde crecían los árboles, marchó hacia el palacio Calipso, divina entre las diosas, y él empezó a cortar troncos y llevó a cabo rápidamente su trabajo. Derribó veinte en total y los cortó con el bronce, los pulió **diestramente** y los enderezó con una plomada mientras Calipso, divina entre las diosas, le llevaba una herramienta para perforar. Después perforó todos los maderos, los unió unos con otros y los ajustó con clavos y juntas. Cuanto un hombre buen conocedor del arte de construir redondearía el fondo de una amplia nave de carga, así de grande hizo Odiseo la balsa. Plantó luego postes, los ajustó con vigas apiñadas y construyó una cubierta rematándola con grandes tablas. Hizo un mástil y una antena adaptada a él y construyó el timón para gobernarla. Cubrióla después con mimbre a uno y otro lado para que fuera defensa contra el oleaje y puso encima mucha madera. Entre tanto, le trajo Calipso, divina entre las diosas, tela para hacer las velas, y él las fabricó con habilidad. Ató en ellas cuerdas y cables, y con estacas la echó al divino mar.

7. Era el cuarto día y ya tenía todo preparado. Y al quinto lo dejó marchar de la isla la divina Calipso después de lavarlo y ponerle ropas perfumadas. Entrególe la diosa un odre de negro vino, otro grande de agua y víveres, y le añadió abundantes golosinas. Y le envió un viento **próspero** y cálido.

Homero, La *Odisea* (fragmento)

1: Azuela: herramienta cortante para pulir madera

5. Según lo planteado en el texto, Calipso se enorgullece de

- A) ofrecer un delicioso banquete a Odiseo.
- B) ser más bella que la esposa de Odiseo.
- C) pertenecer a la raza superior de inmortales.
- D) vestir una fina túnica y un cinturón de oro.

6. ¿Cómo ayuda Calipso a Odiseo en la preparación de su viaje?

- I: Entrega herramientas para hacer una balsa.
- II: Dándole consejos para enfrentar el viaje.
- III: Regalándole alimentos y provisiones para el viaje.

- A) Solo III
- B) Solo I y II
- C) Solo I y III
- D) I, II y III

7. ¿Qué enunciado contiene una síntesis del párrafo seis?

- A) Odiseo fabrica con sus manos su propia balsa, con ayuda de Calipso.
- B) La labor de construcción que realiza Odiseo en la isla es lenta y trabajosa.
- C) Calipso trabaja junto a Odiseo, en el bosque, para construir una balsa.
- D) Los árboles son la materia prima con la que cuenta Odiseo para salir de la isla.

8. ¿Qué rasgo(s) de la personalidad de Odiseo puede(n) deducirse a partir del fragmento?

- I: Disfruta los placeres corporales.
- II: Posee habilidad para el trabajo manual.
- III: Soporta con estoicismo las adversidades.

- A) Solo II
- B) Solo I y II
- C) Solo I y III
- D) I, II y III

9. ¿Qué contradicción muestra Odiseo en el texto?

- A) Piensa que es astuto cuando alaba a Calipso, pero debe trabajar mucho construyendo solo su balsa.
- B) Reconoce que Calipso es bella e inmortal, pero él mismo desecha la posibilidad de morir junto a ella.
- C) Plantea su ferviente deseo de regresar con su esposa, pero se deleita amorosamente con Calipso antes de partir.
- D) Quiere abandonar la isla de Calipso por mar, pero duda de la buena voluntad de los dioses al decir que pueden maltratarlo.

Texto 3

LUCAS: ¿Vamos bien por aquí a Miraflores?

MARTINA: Sí, señor (Señalando adentro por el lado derecho.) Ve usted aquellas tapias caídas junto a aquel noguerón? Pues todo derecho.

GINÉS: ¿No hay allí un famoso médico que ha sido médico de una vizcondesita, y catedrático, y examinador, y es académico, y todas las enfermedades las cura en griego?

MARTINA: ¡Ay!, sí, señor. Curaba en griego; pero hace dos días que se ha muerto en español, y ya está el pobrecito debajo la tierra.

GINÉS: ¿Qué dice usted?

MARTINA: Lo que usted oye. ¿Y para quién le iban ustedes a buscar?

LUCAS: Para una señorita que vive ahí cerca, en esa casa de campo junto al río.

MARTINA: ¡Ah!, sí. La hija de don Jerónimo. ¡Válgame Dios! ¿Pues qué tiene?

LUCAS: ¿Qué sé yo? Un mal que nadie le entiende, del cual ha venido a perder el habla.

MARTINA: ¡Qué lástima! Pues... (Aparte, con expresión de complacencia. ¡Ay, qué idea se me ocurre!) Pues, mire usted, aquí tenemos al hombre más sabio del mundo, que hace prodigios en esos males desesperados.

GINÉS: ¿De veras?

MARTINA: Sí, señor.

LUCAS: Y ¿en dónde le podemos encontrar?

MARTINA: Cortando leña en ese monte.

GINÉS: Estará entreteniéndose en buscar algunas yerbas salutíferas.

MARTINA: No, señor. Es un hombre extravagante y lunático, va vestido como un pobre patán, hace empeño en parecer ignorante y rústico, y no quiere manifestar el talento maravilloso que Dios le dio.

GINÉS: Cierto que es cosa admirable, que todos los grandes hombres hayan de tener siempre algún ramo de locura mezclada con su ciencia.

MARTINA: La manía de este hombre es la más particular que se ha visto. No confesará su capacidad a menos que no le muelan el cuerpo a palos; y así les aviso a ustedes que si no lo hacen no conseguirán su intento. Si le ven que está obstinado en negar, tome cada uno un buen garrote, y zurra, que él confesará. Nosotros, cuando lo necesitamos, nos valemos de esta industria, y siempre nos ha salido bien.

GINÉS: ¡Qué extraña locura!

LUCAS: ¿Habrás visto hombre más original? GINÉS: Y ¿cómo se llama?

MARTINA: Don Bartolo. Fácilmente le conocerán ustedes. El es un hombre de corta estatura, morenillo, de mediana edad, ojos azules, nariz larga, vestido de paño burdo con un sombrero redondo.

Jean-Baptiste Molière, *El médico a palos* (fragmento)

10. ¿Cuál alternativa muestra el carácter cómico del texto leído?

- I: El antiguo médico curaba en griego, pero murió en español.
- II: El médico vive en un lugar alejado y poco asequible.
- III: La necesidad de apalearlo al supuesto médico para que trabaje.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo I y II
- D) Solo I y III

11. En el texto se afirma que

- A) un afamado médico ha muerto recientemente.
- B) la hija de Don Jerónimo busca un médico para su padre.
- C) Martina se aparta en el camino de Lucas y Ginés.
- D) el médico que recomienda Martina es un leñador montaraz.

12. ¿Qué actitud muestra Martina en el texto anterior?

- A) Afectuosa
- B) Indiferente
- C) Burlona
- D) Mezquina

Texto 4

Señor director:

1. Con preocupación he leído en la prensa el apoyo que el diputado Issa Kort da a una idea que no podría ser más equívoca: cambiar el nombre de nuestro principal aeropuerto, Comodoro Arturo Merino Benítez, por el del gran poeta Ricardo Neftalí Reyes, de seudónimo literario Pablo Neruda.
2. No existe razón que avale esta propuesta. El nombre que posee este aeropuerto hace justicia a la inmensa obra que, en el siglo pasado, realizara el comodoro Arturo Merino Benítez, el verdadero creador e impulsor de la institucionalidad aérea que hoy existe en Chile y que es ejemplo para el mundo.
3. Merino fue un hombre visionario que forjó los caminos que unieron nuestro territorio, conectando por la vía aérea a costa de grandes sacrificios, desde Arica a Magallanes. Fue el creador de la Línea Aérea Nacional en 1929 y que hoy lleva por nombre LAN. En 1928 proyectó la generación de los clubes aéreos, dictó y sentó las bases del desarrollo aeroportuario y de navegación aérea, mismos que, junto a la modernización de nuestra aviación, fueron motivo de alabanzas y reconocimiento a nivel mundial.
4. Creó la primera fábrica de aviones en instalaciones de Los Cerrillos, la Dirección General de Aeronáutica y el Gabinete de Fotogrametría. Producto de su visión de futuro, en 1930 creó la Fuerza Aérea Nacional, que con el correr de los años pasó a denominarse Fuerza Aérea de Chile.

5. Somos los primeros en estar de acuerdo en **perpetuar** los nombres de aquellos hombres valientes y valiosos que entregan todo lo mejor de sí en beneficio del país; gloria a Mistral, Neruda, Merino y tantos otros, pero donde corresponde.

Norberto Traub Gainsborg Presidente Instituto de Investigaciones Histórico Aeronáuticas de Chile

La Tercera

13. ¿Cuál es el sentido del término PERPETUAR en el fragmento anterior?

- A) INMORTALIZAR, pues es importante que siempre queden en la memoria aquellos personajes que han sido un aporte en la historia del país.
- B) RECORDAR, ya que se debe hacer presente a los creadores reconocidos, sin importar cuándo o dónde se realice.
- C) CONSERVAR, pues los nombres de los poetas deben mantenerse solo donde corresponde.
- D) ALABAR, ya que la única forma de loar a los grandes héroes de un país es usando su nombre para designar distintos elementos.

14. Según el emisor, ¿qué obras se atribuyen a Arturo Merino Benítez?

- I. fundación de la Línea Aérea Nacional.
- II. construcción del principal aeropuerto de Chile.
- III. creación del Gabinete de Fotogrametría.

- A) Solo I
- B) Solo I y II
- C) Solo I y III
- D) Solo II y III

15. ¿Qué información presente en el texto constituye un argumento que otorga autoridad al emisor en la defensa de Arturo Merino Benítez?

- A) Su admiración hacia este personaje poco conocido de la historia del siglo XX.
- B) El hecho de que la iniciativa del cambio de nombre del aeropuerto la sustente una sola persona.
- C) Su conocimiento acerca de las obras y los méritos de varios personajes importantes de la historia de Chile.
- D) Su rol de presidente del Instituto de Investigaciones Histórico Aeronáuticas de Chile.

16. ¿Qué propósito discursivo tiene la enumeración de las obras que hizo Arturo Merino Benítez, en los párrafos tres y cuatro?

- A) Respalda la tesis de que el nombre del aeropuerto debe ser mantenido.
- B) Destacar la figura de Arturo Merino por sobre la de dos grandes poetas.
- C) Informar acerca del personaje que dio nombre al aeropuerto de Santiago.
- D) Comparar los méritos de Arturo Merino con los de Pablo Neruda.

17. “Somos los primeros en estar de acuerdo en perpetuar los nombres de aquellos hombres valientes y valiosos que entregan todo lo mejor de sí en beneficio del país; gloria a Mistral, Neruda, Merino y tantos otros, pero donde corresponde”

¿Qué opción presenta una inferencia válida obtenida a partir del párrafo anterior?

- A) Acerca de personas famosas como Mistral o Neruda se puede decir que destacaron por ser valientes y valiosos.
- B) A las figuras famosas que dieron todo por el país no se les debe honrar por encima de Arturo Merino.
- C) A nuestro país le corresponde honrar y homenajear a aquellos hombres valientes como Arturo Merino.
- D) A poetas como Mistral o Neruda no les corresponde ser homenajeados en el ámbito de la navegación aérea.

Completa tu ticket de salida

Luego de haber realizado las actividades propuestas, responde las cinco preguntas que te presentamos a continuación.

1. Evaluar un texto implica:

- A) Leerlo completamente
- B) Indicar si me gustó o no el texto
- C) Relacionarse críticamente con el texto
- D) Disfrutar de la lectura plenamente

2. ¿Qué propósito comunicativo tiene el texto 1?

- A) Narrar
- B) Criticar
- C) Argumentar
- D) Dialogar

3. ¿Qué propósito comunicativo tiene el texto 2?

- A) Narrar
- B) Criticar
- C) Argumentar
- D) Dialogar

4. ¿Cómo se cuenta la historia en el texto 3?

- A) Mediante un narrador
- B) Mediante el diálogo de personajes
- C) Mediante un periodista
- D) Mediante un emisor

5. ¿Qué propósito comunicativo tiene el texto 4?

- A) Narrar
- B) Criticar
- C) Argumentar
- D) Dialogar

Solucionario

Solucionario	
1	C
2	A
3	A
4	B
5	C