

Nivel educativo	IVº Medio
Asignatura	Lengua y Literatura
Nº de Ficha	20
Objetivo de Aprendizaje	<p>Evaluar</p> <p>i. Evaluar la información presente en el texto (calidad, pertinencia, suficiencia y consistencia)</p> <p>j. Evaluar la forma en relación con la información del texto (registro, estructura, propósito, pertinencia o calidad).</p> <p>k. Evaluar la posición del autor o autora y su intención comunicativa.</p>

Evaluar finalidad y estructura de los textos III

Para empezar, te invitamos a ver el siguiente video. En él, se explica la habilidad de evaluar un texto a partir de criterios como: su información,
<https://www.youtube.com/watch?v=Sdhm7ID57VE>

En síntesis

Como pudiste observar en el video, la habilidad de evaluar implica la capacidad para relacionarse críticamente con el texto, mediante la reflexión y la metacognición. En este sentido, es importante identificar la forma en que el autor organiza las ideas de un texto de una forma determinada con una finalidad específica y mediante un registro que se adecua a su audiencia.

Ahora ejercitemos

Lee los siguientes textos y realiza las actividades propuestas.

TEXTO 1

“Colegios emblemáticos mixtos

1. Los colegios emblemáticos masculinos deberían volverse mixtos, en primer lugar, porque entregan una buena preparación académica, y este es un bien al que las mujeres también deberían tener acceso.
2. En segundo lugar, porque reproducen prácticas machistas y misóginas, lo que posteriormente tiene consecuencias graves en la forma de relacionarse con las mujeres en el trabajo y en la vida.
3. Y finalmente, porque esta separación por género responde a un modelo basado en el principio de que hombres y mujeres aprenden distintas materias porque tienen roles diferentes en la sociedad, algo que hoy ya no tiene vigencia y resulta francamente anacrónico”.

1.. ¿Cuál es la finalidad discursiva de los conectores destacados en el texto anterior?

- A) Definir tres ventajas de los colegios mixtos.
- B) Exponer un punto de vista personal que puede ser rebatible.
- C) Operar como marcadores textuales que brindan objetividad a la argumentación.
- D) Actuar como recursos verbales para la exposición organizada de argumentos.

2. Escribe la frase importante del texto.

TEXTO 2

Presentamos un nuevo concepto de Banco con productos y servicios especialmente diseñados para ti



Figura 1: www.freepik.es

**NOS VESTIMOS CON LA MEJOR CALIDAD DE SERVICIO.
TENEMOS UNA COLECCIÓN DE CÓMODAS SUCURSALES Y MEJORES PERSONAS.
CONTAMOS CON PRODUCTOS EN TODAS LAS TALLAS PARA NUESTROS CLIENTES.**

*Pruébalo.
Te queda bien.*

3. ¿Qué recurso(s) utiliza el emisor para persuadir a los receptores de adquirir los productos y servicios del Banco?

- I. Apela directamente al receptor.
- II. Enumera las características del banco.
- III. Utiliza el modo imperativo, sin forzar ni exigir al receptor.

- A) Solo II
- B) Solo III
- C) Solo I y II
- D) I, II y III

TEXTO 3

“«Un recién nacido» fuera del sistema solar
Su nombre es TW Hydrae y es enorme

1. Un grupo de científicos del Instituto MaxPlanck de Astronomía en la ciudad alemana de Heidelberg, anunció la existencia de un planeta nuevo fuera de nuestro sistema solar.
2. El nombre del astro recién descubierto es TW Hydrae y, según informan los expertos, gira alrededor de una estrella tan joven que «todavía cuenta con el disco de gases y polvo con el que nació».
3. TW Hydrae, además, ha sido catalogado como un «peso pesado» de la astronomía, pues tiene una masa 10 veces mayor que la de Júpiter, el planeta más grande del sistema solar”.

4. En el texto anterior, se han usado las comillas para

- I. citar textualmente otro discurso en el segundo párrafo.
- II. enfatizar el uso connotativo de expresiones en el título y en el tercer párrafo.
- III. destacar el uso de una ironía sutil en el primer y tercer párrafo.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo III
- D) Solo I y II

5. Para destacar la masa del planeta descubierto, en el texto se

- I. utiliza la expresión “peso pesado”.
- II. lo compara con Júpiter.
- III. alude a las condiciones en que surgió.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo III
- D) Solo I y II

TEXTO 4

1. “Escribo en castellano. El hecho no es para mí ni inocente ni banal. Escribir en castellano ha sido una decisión. Mi lengua no fue mi lengua hasta los catorce años. Exiliado en París, la oí hablar en mi casa, pero intentaba no hablarla yo. El castellano era la lengua de nuestro escondite, nuestra jerga contra los franceses, nuestra defensa, mi hogar, mi madre, mi familia, mi resistencia. Lengua de tribu, no se me ocurría que se pudiera escribir ni leer. De hecho leí Cien años de soledad, El Quijote o Memorial de Isla Negra de Pablo Neruda en francés, teniendo a mi disposición sus versiones originales en castellano. El francés era la lengua de la cultura, del éxito, del colegio y del enemigo (...)
2. Me gusta pensar que ese también es el idioma de Kafka (que hablaba en checo y escribía en alemán) o de Conrad (polaco que escribía en inglés) o de Borges (que aprendió antes inglés que castellano). Casi todos los autores que amo y comprendo son bilingües. Cierta precisión, cierta desconfianza en el adjetivo, ciertos juegos verbales solo se explican por ese bilingüismo esencial.
3. Esos bilingües no poseen dos o tres lenguas, sino que saben desde niños que es necesario, que es posible, inventar contra las mentiras del idioma su propio idioma”.

Rafael Gumucio, Memorias prematuras (fragmento).

6.. Según el emisor, escribir en castellano es un acto

- A) predeterminado.
- B) voluntario.
- C) obligatorio.
- D) espontáneo.
- E) automático.

7. El emisor valoraba el idioma francés porque

- A) era una lengua más sencilla de aprender.
- B) era el idioma nuevo utilizado por sus padres.
- C) lo hablaba y escribía para ser como el enemigo.
- D) era una lengua que gozaba de mayor prestigio.

8. El emisor menciona a Kafka y Conrad como ejemplos de

- I. escritores que admira y respeta.
- II. autores que crearon fuera de sus tierras.
- III. creadores que tienen un sello característico.

- A) Solo I
- B) Solo I y II
- C) Solo I y III
- D) Solo II y III

9. El emisor menciona a los escritores bilingües con el propósito de

- A) destacar que son autores que crearon un lenguaje propio.
- B) demostrar que es posible escribir en dos idiomas.
- C) apoyar su tesis de la importancia de hablar otra lengua.
- D) defender su postura de no hablar la lengua castellana.

10. Escribe la idea principal del texto 7.

Completa tu ticket de salida

Luego de haber realizado las actividades propuestas, responde las cinco preguntas que te presentamos a continuación.

1. Evaluar un texto implica:

- A) Leerlo completamente
- B) Indicar si me gustó o no el texto
- C) Relacionarse críticamente con el texto
- D) Disfrutar de la lectura plenamente

2. La tipología discursiva del texto 1 es:

- A) Narrativa
- B) Argumentativa
- C) Expositiva
- D) Periodística

3. La tipología discursiva del texto 2 es:

- A) Narrativa
- B) Argumentativa
- C) Expositiva
- D) Periodística

4. La tipología discursiva del texto 3 es:

- A) Narrativa
- B) Argumentativa
- C) Expositiva
- D) Periodística

5. La tipología discursiva del texto 4 es:

- A) Narrativa
- B) Argumentativa
- C) Expositiva
- D) Periodística

Solucionario

Solucionario	
1	C
2	B
3	B
4	C
5	A