

Nivel educativo	IVº Medio
Asignatura	Lengua y Literatura
Nº de Ficha	2
Objetivo de Aprendizaje	Localizar a. Extraer información explícita en el texto. b. Identificar información explícita formulada a través de sinónimos y de paráfrasis.

Localizar información II

Para empezar, te invitamos a ver el siguiente video. En él, se explica la estrategia de rastrear información en textos narrativos principalmente.

https://www.youtube.com/watch?v=hgSbHajyb_0

En síntesis

Como pudiste observar en el video, la estrategia de rastrear información, tiene que ver con lograr una comprensión tanto de la información de un texto como con la forma de organizarse. Para esto, es necesario una lectura atenta de cada texto y atender a su tipología, es decir, es distinta la información que esperamos encontrar en un texto expositivo, narrativo o argumentativo.

Ahora ejercitemos

Lee los siguientes textos y realiza las actividades propuestas.

Texto 1

Gil de Raiz

PSU 2009

Gil de Raiz, de Vicente Huidobro, es una obra por completo dramática, con un movimiento de tragedia. Además, la composición está edificada en torno a un personaje extraordinario: el prodigioso Gil de Raiz, Mariscal de Francia, hechicero y gran amor de mujeres. No se parece absolutamente a nadie, aunque descende de don Juan y de Fausto. La acción de la obra es clara y progresa con armonía en los cuatro actos. El primero es un modelo en la exposición del conflicto, la aparición del protagonista. En la segunda parte tiene lugar una curiosa escena con Juana de Arco, en que se muestra un aspecto inesperado de ese *amigo de Satanás*, un intelectual que aprendió amargas lecciones en el trato con los hombres. Después de un tercer acto orgiástico, la obra desemboca en la escena del juicio, que abarca todo el último acto. Todo esto la hace una obra apasionante.

1. Con respecto al texto teatral de Gil de Raiz, se puede inferir que Huidobro

- A) aplicó todos los conocimientos de teatro aprendidos previamente
- B) al momento de escribir la obra, tuvo presente la tradición teatral realista.
- C) con sus innovaciones, produjo una revolución en el ámbito teatral europeo.
- D) escribió una obra transgresora en cuanto a la temática que aborda.
- E) se adelantó a los creadores del teatro del absurdo.

Pista: Don Juan Tenorio es un personaje literario que enamora y conquista a decenas de mujeres. Fausto es un personaje que hace un pacto con el Diablo para tener poderes sobrenaturales, aun así el texto afirma que “Gil de Raiz... no se parece absolutamente a nadie”.

Parafrasea el texto leído. Recuerda que parafrasear implica explicar con tus palabras lo leído.

Texto 2

Satélite

PSU 2006

Es curioso observar cómo el satélite que embelleció amoríos y prestó su pálida luz a incontable número de poemas, pierde día a día sus prestigios sentimentales a medida que gana valores como futura base de operaciones en la navegación cósmica. Rápidamente, el astro de la melancolía va adquiriendo un destino nuevo y más prosaico: el de servir de observatorio y punto de partida para exploraciones planetarias. Tal vez nuestros hijos ya no lo mirarán como el fanal idílico de sus noches de enamorados, sino como el sitio donde un hormiguero humano escruta los misterios de las estrellas y anuncia con extrema precisión el tiempo atmosférico del día siguiente.

1. El emisor del fragmento leído

- A) sostiene que, en verdad, la luna tiene más valor como base de operaciones que como elemento de inspiración poética.
- B) relativiza la visión poética del hombre respecto de la luna, destacando su valor desde el punto de vista científico.
- C) considera que la ingenuidad del hombre del pasado ha sido superada por el pragmatismo de la ciencia.
- D) hace referencia a la visión que se tuvo de la luna como objeto inspirador de sentimientos y cómo en el futuro

2. Cuando el emisor del texto afirma que *tal vez nuestros hijos ya no lo mirarán como el fanal idílico de sus noches de enamorados*, se está refiriendo a que

- A) los jóvenes han perdido toda capacidad para reconocer la belleza poética de la luna.
- B) los jóvenes del futuro darán más importancia a lo pragmático que a lo sentimental.
- C) el hombre del futuro perderá su capacidad de enamoramiento.
- D) en el futuro, la ciencia y la técnica convertirán lo poético y espiritual en algo práctico.

será considerada sólo para uso técnico-científico.

E) describe con precisión la pérdida irrecuperable del

sentimiento romántico de la luna que sufrirá la humanidad en el futuro inmediato.

Pista: El texto dice que la luna “pierde” sus prestigios sentimentales y que será convertido en ¿qué cosa?

E) quizás en el futuro, la luna habrá perdido toda su magia inspiradora de sentimientos.

Pista: ¿Qué se perderá?

Parafrasea el texto leído. Recuerda que parafrasear implica explicar con tus palabras lo leído.

Texto 3

Violencia actual

Si en la actualidad tenemos la impresión de que la situación es más grave que nunca, es muy posible que ello se deba a la moderna tecnología que nos ha proporcionado, por una parte, nuevos medios de destrucción, desconocidos por generaciones anteriores –como la bomba atómica para destrucciones masivas y la *bazooka*, la bomba plástica, la ametralladora portátil y tantos otros métodos más *individuales* para satisfacer propósitos homicidas- y, por la otra, los sistemas ultramodernos de comunicación masiva que permiten el inmediato conocimiento de los actos de violencia y devastación en cualquier lugar del planeta.

1. Dice el emisor del fragmento que creemos que la situación es grave porque

- A) ha progresado la tecnología
- B) se producen más medios de destrucción y se tiene mayor información de hechos violentos
- C) la generación actual sabe muchas más cosas que otras generaciones
- D) realmente ha habido un aumento de las dificultades en el planeta
- E) las armas están al alcance de todos

3. El fragmento leído contiene un(a)

- A) comentario técnico
- B) hipótesis fundamentada
- C) reflexión filosófica
- D) opinión común
- E) exposición descriptiva

2. El contenido fundamental del fragmento es

- A) la mención de dos hechos que determinan nuestra percepción de la realidad actual
- B) una enumeración de medios modernos de destrucción
- C) un comentario sobre la situación política actual
- D) una reflexión sobre las tendencias destructivas del ser humano actual
- E) una confirmación de la perversidad de los hombres

4. A partir del fragmento, se puede inferir que

- A) en el mundo actual no hay paz en ninguna parte
- B) la tecnología es extremadamente dañina para la humanidad
- C) el hombre solo piensa en matar, no le importa la vida
- D) los medios de comunicación influyen en nuestra visión del mundo
- E) a la gente le interesa conocer las catástrofes que ocurren

Parafrasea el texto leído. Recuerda que parafrasear implica explicar con tus palabras lo leído.

Texto 4

Alma.

PSU 2005

Hay cuatro metáforas que describen la relación de alma-cuerpo: el alma es prisionera de la cárcel del cuerpo; el alma está confinada en una tumba: su cuerpo; el alma es una artesana cuyo instrumento es el cuerpo; el alma es el piloto y el cuerpo, su barco. Las cuatro comparaciones son usadas por Platón y revelan la tensión que aún hoy persiste en el asunto. Las dos primeras destacan la condición de víctima del alma en el cuerpo: debe sufrir las imposiciones perentorias de la vida orgánica. Las dos últimas metáforas señalan un movimiento inverso: es el alma quien domina su cuerpo, lo maneja como un instrumento, lo conduce en la dirección deseada, como el navegante a su barca.

1. TENSIÓN

- A) disconformidad
- B) oposición
- C) contrastación
- D) animosidad
- E) discrepancia

3. A partir de lo expresado en el fragmento anterior, se puede inferir que el alma

- A) es una realidad discutida por algunos
- B) es un concepto que solo puede definirse poéticamente
- C) es un concepto introducido en la cultura por Platón
- D) se da como existente, y solo se discute su relación con el cuerpo
- E) es una noción que obedece a una visión pesimista de la vida

2. PERENTORIAS

- A) impostergables
- B) ineludibles
- C) fatales
- D) urgentes
- E) incesantes

4. ¿Cuál es el contenido fundamental del fragmento leído?

- A) Una doctrina de Platón sobre el alma
- B) Dos clases de concepciones sobre la relación entre el alma y el cuerpo
- C) El fundamento del concepto de alma
- D) Las principales doctrinas que la filosofía y la religión han elaborado sobre el alma humana
- E) La controversia suscitada en torno al concepto de alma

Parafrasea el texto leído. Recuerda que parafrasear implica explicar con tus palabras lo leído.

Completa tu ticket de salida

Luego de haber realizado las actividades propuestas, responde las cinco preguntas que te presentamos a continuación.

1. Localizar información implica comprender:

- A) La información del texto
- B) Las inferencias del texto
- C) La ideología del texto
- D) Las proyecciones del texto

2. El tema del texto 1 es:

- A) Una obra de Huidobro
- B) El cambio de la luna
- C) Un problema contemporáneo
- D) Formas de entender el espíritu

3. El tema del texto 2 es:

- A) Dos formas de entender el entorno
- B) El dilema de un personaje
- C) Un autor recibe un galardón
- D) Un hombre que espera en un taco

4. El tema del texto 3 es:

- A) Dos formas de entender el entorno
- B) El dilema de un personaje
- C) Un autor recibe un galardón
- D) Un hombre que espera en un taco

5. El tema del texto 4 es:

- A) Dos formas de entender el entorno
- B) El dilema de un personaje
- C) Un autor recibe un galardón
- D) Un hombre que espera en un taco

Solucionario

Solucionario	
1	A
2	A
3	B
4	C
5	D