

Nivel educativo	IVº Medio
Asignatura	Lengua y Literatura
Nº de Ficha	16
Objetivo de Aprendizaje	<p>Interpretar</p> <p>c. Determinar la relación (problema/ solución, categoría/ejemplo, etc.) entre distintas partes o informaciones de un texto y la estructura textual.</p> <p>d. Elaborar una interpretación a partir de información, planteamientos o argumentos presentes en el texto.</p> <p>e. Elaborar inferencias a partir de marcas textuales que permitan construir el significado local y global del texto.</p> <p>f. Construir el significado de una parte, párrafo, sección o de la globalidad del texto.</p> <p>g. Sintetizar la idea o las ideas centrales de un texto o de un fragmento de este.</p> <p>h. Determinar la función o finalidad de un elemento textual.</p>

## Construir el sentido de un texto VI

**Para empezar, te invitamos a ver el siguiente video. En él, se explica qué implica construir el sentido de un texto.**

<https://www.youtube.com/watch?v=94hyyMIAwsk>

### En síntesis

Como pudiste observar en el video, podemos entender al texto como un rompecabezas, a medida que vamos poniendo piezas, podremos determinar la imagen o figura. De la misma forma, le vamos dando forma y entendimientos a los elementos del texto para comprenderlo mejor.

## Ahora ejercitemos

Lee los siguientes textos y realiza las actividades propuestas.

### Texto 1

“La espera hora a hora de las últimas informaciones que vamos recibiendo sobre el manejo de la dramática crisis en la central nuclear de Fukushima me hizo recordar una escena de "El sacrificio", testamento fílmico de ese cineasta-profeta ruso que fue Andrei Tarkovski. Alexander, un profesor y crítico de arte que acaba de jubilar y se retira a su casa construida con el esfuerzo de años, escucha por la radio alarmantes informaciones sobre un inminente conflicto nuclear entre las entonces superpotencias mundiales. La bomba atómica puede ser lanzada en cualquier momento, y el mundo desaparecer. Con desesperación, Alexander se arrodilla y reza, pidiéndole a Dios que salve al mundo, y a cambio se compromete a dos grandes sacrificios: enmudecer, no hablar nunca más y entregar todo lo que tienes si el planeta se salva.

La crisis nuclear es superada y el mismo Alexander, ante el estupor de sus amigos y familia, procede -como en una suerte de ritual sagrado- a incendiar su propia casa, cumpliendo lo que había prometido a su Creador. ¿Es una locura lo que hizo Alexander y por eso merecería ser encerrado en un manicomio, o es un supremo acto de sacrificio que lo redime y nos salva a todos?

Tarkovski fue muy crítico de la civilización occidental, de su materialismo devastador: "Hemos creado una civilización que amenaza destruir a toda la humanidad. Ante esta catástrofe global, me planteo la única cuestión que me parece importante en sus principios: la pregunta por la responsabilidad personal del hombre. La pregunta por su capacidad de sacrificio interior, sin la que cualquier pregunta por lo espiritual resulta superflua".

"El sacrificio" fue filmada en 1986, en plena Guerra Fría. Han pasado más de 25 años, cayó el Muro de Berlín, se desmoronó el sistema soviético (el mismo que condenó a Tarkovski al exilio), cambió el "orden mundial", pero el diagnóstico de Tarkovski sigue vigente y actual. En 25 años la tecnología ha hecho avances espectaculares, la ciencia ha cruzado fronteras impensadas, pero ¿ha habido un desarrollo de la conciencia humana de la misma magnitud que ese formidable desarrollo material?

¿Qué han producido Europa o Estados Unidos en el ámbito estético o espiritual que se acerque a la magnitud proteica de los reactores nucleares? ¿Al servicio de qué ha sido puesta la inteligencia humana? ¿Han logrado la ciencia y los científicos una independencia de los intereses económicos o políticos tal que permita que uno pueda creer -en crisis como la que hoy vive Japón- los juicios tranquilizadores de algunos de ellos?

El mundo está cada vez más afuera y cada vez menos adentro, en el corazón del hombre, que es donde se juega finalmente todo. Y ahí están los resultados: en este momento estamos condenados a ser los espectadores voyeristas de un Chernobyl en cámara lenta. ¿Qué estamos dispuestos a sacrificar -como Alexander, el personaje de Tarkovski- antes de que sea demasiado tarde?"

Cristián Warnken, Emol (fragmento).

**1. ALARMANTES**

- A) urgentes
- B) lamentable
- C) preocupante
- D) estridentes
- E) importantes

**2. REDIME**

- A) recupera
- B) libera
- C) perdona
- D) esclarece
- E) condena

**3. SUPERFLUA**

- A) innecesaria
- B) relevante
- C) somera
- D) superior
- E) preponderante

**4. INDEPENDENCIA**

- A) insumisión
- B) rechazo
- C) renovación
- D) desvinculación
- E) revolución

**5. En el párrafo 2, el emisor del texto considera que Tarkovski**

- A) proclama los valores culturales y cívicos de la cultura occidental.
- B) critica fuertemente la civilización oriental y su ausencia de materialismo.
- C) rechaza la concepción materialista de la cultura occidental.
- D) analiza los preceptos socioculturales de occidente y su materialismo.
- E) genera una contraposición de las culturas occidentales y orientales.

6. Según el párrafo primero, ¿cuál(es) de las siguientes aseveraciones es (son) **VERDADERA(S)**?

- I) Andrei Tarkovski fue un excelente profesor y crítico de arte de nacionalidad rusa.
- II) A raíz del inminente conflicto nuclear, Tarkovski crea su profético film “El sacrificio”.
- III) El personaje de “El sacrificio” corresponde a un profesor y crítico de arte jubilado.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y III
- E) Solo II y III

7. **El objetivo principal del último párrafo es**

- A) incitar al receptor a menospreciar el progreso tecnológico.
- B) generar una actitud reflexiva sobre la problemática planteada en el texto.
- C) analizar los cuestionamientos de la sociedad occidental y asumir los conceptos de la cultura oriental.
- D) incentivar a los receptores a seguir el ejemplo de vida del personaje de Tarkovski.
- E) menospreciar el avance tecnológico y privilegiar el desarrollo moral y espiritual.

8. **El emisor del texto genera su reflexión a raíz del:**

- A) un hecho noticioso.
- B) su afición por el cine y las bellas artes.
- C) la admiración y preocupación por la cultura occidental.
- D) recuerdo de una escena cinematográfica.
- E) desarrollo de la energía nuclear.

9. **Con relación al personaje del film de Tarkovski, se puede inferir que:**

- A) es un hombre que carece de fe.
- B) cree en la intervención divina.
- C) su soledad lo obliga a redimir sus pecados.
- D) fue capaz de salvar a la humanidad de un peligro inminente.
- E) experimenta remordimiento por la decisión asumida.

**10. El tema central del texto leído corresponde a:**

- A) una crítica literaria del emisor hacia el film de Tarkovski.
- B) la relación desequilibrada entre la espiritualidad y el desarrollo tecnológico.
- C) la vida del hombre en la cultura occidental y sus avances tecnológicos.
- D) el tecnicismo como superación de la barrera espiritual en favor del desarrollo.
- E) la valoración de la espiritualidad en el sujeto y el desmedro de la tecnología.

Texto 2

1. "Cine y literatura se dieron la mano magistralmente en este ejercicio de adaptación mutua llamado "2001: Odisea en el Espacio". El trabajo en equipo entre Stanley Kubrick y Arthur C. Clarke fue casi perfecto, hasta el punto de ocultar qué fue primero, el huevo o la gallina: la película o el embrión novelado.
2. La idea inicial procede del relato "El Centinela", que Clarke publicó en 1951, pero el libro definitivo no vio luz hasta después del estreno de la película, en la que él mismo participó como asesor científico y coguionista.
3. El género de ciencia - ficción, que había alcanzado cumbres considerables en la década anterior, se vio sacudido por esta pieza llena de referencias ideológicas. Todo el mundo moderno creyó encontrar un referente moral en la obra. Sobre todo una generación inmersa en plena revolución de valores éticos y estéticos como la lucha contra la violencia, el influjo del orientalismo, las reivindicaciones sociales, el hippismo, el auge de las drogas psicodélicas, las nuevas músicas...
4. El monolito que Kubrick y Clarke convierten en protagonista, a la vez testigo y agente de la evolución de la humanidad, desde sus ancestros homínidos hasta la conquista del espacio frío, silencioso e ingrátido, terminó por convertirse en tótem de los tardíos años '60.
5. La obra literaria tuvo varias continuaciones, las más destacadas: "2010: Odisea 2", "Odisea 2061: Odisea 3" en 1982 y 1987, respectivamente, pero su influjo fue a todas luces, menor que el de la obra matriz".

Thomas Borche, Revista "Muy interesante".

**11. En el primer párrafo se afirma que la película “2001: Odisea en el Espacio”, es**

- A) una obra magistral y sorprendente.
- B) un trabajo perfecto y adecuado.
- C) una asociación brillante entre cine y literatura.
- D) un ejercicio magnífico entre guión y novela.
- E) un ejemplo de génesis de cine en la novela.

**12. De acuerdo al texto, la película “2001: Odisea en el Espacio”, destacó en su tiempo por**

- A) consignar una gran cantidad de alusiones revolucionarias.
- B) ser un notable relato ligado a ideas y valores éticos.
- C) constituir una narración antibélica y pacifista.
- D) expresar una gran apología del hippismo y su estética.
- E) manifestar una invitación a experimentar nueva música y drogas.

### Completa tu ticket de salida

Luego de haber realizado las actividades propuestas, responde las cinco preguntas que te presentamos a continuación.

**1. Construir el sentido de un texto se asemeja a:**

- A) Un crucigrama
- B) Un rompecabezas
- C) Una sopa de letras
- D) Un mapa conceptual

**2. ¿Qué propósito tiene el texto 1?**

- A) Argumentar
- B) Narrar
- C) Describir
- D) Informar

3. ¿Qué propósito tiene el texto 2?

- A) Argumentar
- B) Narrar
- C) Describir
- D) Informar

4. ¿Cuál es la preocupación del autor en el texto 1?

- A) El desarrollo nuclear
- B) El armamento norteamericano
- C) El desastre nuclear de Fukushima
- D) El desastre de Chérbobil

5. ¿Cuál es el tema del texto 2?

- A) La adaptación de una película
- B) El desarrollo de la astronomía
- C) La carrera espacial
- D) La Odisea como tragedia clásica

#### Solucionario

Solucionario	
1	B
2	A
3	D
4	C
5	A