

Nivel educativo	IVº Medio
Asignatura	Lengua y Literatura
Nº de Ficha	15
Objetivo de Aprendizaje	<p>Interpretar</p> <p>c. Determinar la relación (problema/ solución, categoría/ejemplo, etc.) entre distintas partes o informaciones de un texto y la estructura textual.</p> <p>d. Elaborar una interpretación a partir de información, planteamientos o argumentos presentes en el texto.</p> <p>e. Elaborar inferencias a partir de marcas textuales que permitan construir el significado local y global del texto.</p> <p>f. Construir el significado de una parte, párrafo, sección o de la globalidad del texto.</p> <p>g. Sintetizar la idea o las ideas centrales de un texto o de un fragmento de este.</p> <p>h. Determinar la función o finalidad de un elemento textual.</p>

## Construir el sentido de un texto V

**Para empezar, te invitamos a ver el siguiente video. En él, se explica qué implica construir el sentido de un texto.**

<https://www.youtube.com/watch?v=94hyyMIAwsk>

### En síntesis

Como pudiste observar en el video, podemos entender al texto como un rompecabezas, a medida que vamos poniendo piezas, podremos determinar la imagen o figura. De la misma forma, le vamos dando forma y entendimientos a los elementos del texto para comprenderlo mejor.

## Ahora ejercitemos

### Texto 1

Lee los siguientes textos y realiza las actividades propuestas.

1. "Sólo los jóvenes conocen momentos semejantes. No quiero decir los muy jóvenes, no; pues éstos, a decir verdad, no tienen momentos. Vivir más allá de sus días, en esa magnífica continuidad de esperanza que ignora toda pausa y toda introspección, es el privilegio de la primera juventud.
2. Cierra uno tras de sí la puertecita de la infancia y penetra en un jardín encantado. Hasta sus mismas sombras tienen un resplandor de promesa. Cada recodo del sendero posee su seducción. Y no a causa del atractivo que ofrece un país desconocido, pues de sobra sabe uno que por allí ha pasado la corriente de la humanidad entera. Es el encanto de una experiencia universal, de la que esperamos una sensación extraordinaria y personal, la revelación de un algo de nuestro yo".

Joseph Conrad, La línea de sombra (fragmento)

1. **En el enunciado "Cierra uno tras de sí la puertecita de la infancia y penetra en un jardín encantado", el emisor**
  - A) usa el ejemplo de la puertecita para pasar a otro tema.
  - B) afirma que al volver a ser niños se cierran puertas.
  - C) sugiere que en la niñez se vive mejor que en la juventud.
  - D) busca establecer un símil entre infancia y juventud.
  - E) utiliza el lenguaje verbal en un sentido figurado.
2. **Según el segundo párrafo, podemos inferir que el período de la juventud permite a quienes lo viven**
  - A) conocer lugares de encantamiento.
  - B) vivir la seducción de los senderos.
  - C) acercarse al descubrimiento de su identidad.
  - D) tocar por un momento la experiencia universal.
  - E) conocer lo espléndido de lo extraordinario.
3. **¿Cuál es la idea principal del segundo párrafo?**
  - A) La juventud es un período promisorio y de descubrimiento de sí mismo.
  - B) La separación entre infancia y juventud es un tránsito hacia lo universal.
  - C) La juventud es un jardín de promesas universales y personales incumplidas.
  - D) La juventud se desvía del camino que ha seguido la humanidad entera.
  - E) Las promesas juveniles se originan en la experiencia vivida.

## Texto 2

1. "El 15 de septiembre de 1840, a eso de las seis de la mañana, el *Ville-de-Alontereau*, próximo a partir, lanzaba grandes torbellinos de humo en el muelle de *Saint-Bernard*.
2. La gente llegaba jadeando; los toneles, las maromas, las cestas de ropa blanca entorpecían la circulación; los marineros no respondían a nadie; tropezaban unos con otros; los fardos se amontonaban entre los dos cabrestantes, y el alboroto se absorbía en el zumbido del vapor que, escapándose por las chapas de hierro batido, envolvía todo en una nube blanquecina, mientras la campana de proa sonaba continuamente.
3. Por fin el barco zarpó, y las dos riberas, pobladas de almacenes, astilleros y fábricas, desfilaron como dos anchas cintas que se desenrollan.
4. Un joven de dieciocho años, melencólico y con un álbum bajo el brazo, se mantenía inmóvil junto al timón. A través de la neblina contemplaba campanarios y edificios cuyos nombres desconocía; luego abarcó con una última ojeada la isla de San Luis, la *Cité, Notre-Dame*; y pronto, cuando desapareció París, lanzó un gran suspiro".

Gustave Flaubert, *La educación sentimental* (fragmento)

### 4. Con respecto al fragmento leído, podemos afirmar que

- A) el protagonista se entristeció al dejar París, de ahí que suspirase.
- B) el muchacho tenía la afición de coleccionar, por eso andaba con un álbum.
- C) el narrador de la historia es un pasajero más del *Ville-de-Alontereau*.
- D) momentos antes de zarpar había en el muelle una intensa actividad.
- E) el personaje conocía bien el lugar que dejaba atrás, salvo los edificios.

### 5. ¿Cuál es la función principal del primer párrafo?

- A) Señalar la importancia de la fecha y hora en que ocurrían los hechos.
- B) Describir la actividad que se vivía a bordo del *Saint-Bernard*.
- C) Sugerir un posible problema para la inminente partida del vapor.
- D) Presentar el marco espacio-temporal en que se desarrolla el relato.
- E) Mostrar al lector una escena habitual en los muelles de esa época.

## Texto 3

"Estoy adorable con mi vestido de ángel." La señora Portier había dicho a mamá: "Su chiquito es delicioso. Está adorable con su vestidito de ángel". El señor Bouffardier atrajo a Luciano a sus rodillas y le acarició los brazos: "es una verdadera niñita, dijo sonriendo. ¿Cómo te llamas? ¿Jacobita, Luciana, Margarita?" Luciano se puso rojo y dijo: "Me llamo Luciano".

Jean Paul Sartre, *La infancia de un jefe* (fragmento).

**6. Según el texto leído, es posible reconocer que Luciano**

- A) expresa indiferencia frente las apreciaciones de la señora Portier.
- B) se siente halagado ante los dichos del señor Bouffardier.
- C) se siente incómodo ante los dichos del señor Bouffardier.
- D) manifiesta confusión respecto de su sexualidad, debido a su apariencia.
- E) presenta sentimientos de culpabilidad por sus características físicas.

**Completa tu ticket de salida**

Luego de haber realizado las actividades propuestas, responde las cinco preguntas que te presentamos a continuación.

**1. Construir el sentido de un texto se asemeja a:**

- A) Un crucigrama
- B) Un rompecabezas
- C) Una sopa de letras
- D) Un mapa conceptual

**2. ¿Cuál es el tema del texto 1?**

- A) La juventud
- B) La infancia
- C) La niñez
- D) La adultez

**3. ¿Cuál es el tema del texto 2?**

- A) La juventud
- B) La infancia
- C) El zarpe de un barco
- D) La construcción de un barco

**4. ¿Qué tipo de texto es el nº3?**

- A) Argumentativo
- B) Descriptivo
- C) Expositivo
- D) Narrativo

5. ¿En qué lugar ocurre el texto 3?

- A) París
- B) Alemania
- C) Madrid
- D) Barcelona

<b>Solucionario</b>	
<b>1</b>	<b>B</b>
<b>2</b>	<b>A</b>
<b>3</b>	<b>C</b>
<b>4</b>	<b>D</b>
<b>5</b>	<b>A</b>