

Nivel educativo	IVº Medio
Asignatura	Lengua y Literatura
Nº de Ficha	12
Objetivo de Aprendizaje	<p>Interpretar</p> <p>c. Determinar la relación (problema/ solución, categoría/ejemplo, etc.) entre distintas partes o informaciones de un texto y la estructura textual.</p> <p>d. Elaborar una interpretación a partir de información, planteamientos o argumentos presentes en el texto.</p> <p>e. Elaborar inferencias a partir de marcas textuales que permitan construir el significado local y global del texto.</p> <p>f. Construir el significado de una parte, párrafo, sección o de la globalidad del texto.</p> <p>g. Sintetizar la idea o las ideas centrales de un texto o de un fragmento de este.</p> <p>h. Determinar la función o finalidad de un elemento textual.</p>

## Construir el sentido de un texto II

**Para empezar, te invitamos a ver el siguiente video. En él, se explica qué implica construir el sentido de un texto.**

<https://www.youtube.com/watch?v=94hyyMIAwsk>

### En síntesis

Como pudiste observar en el video, podemos entender al texto como un rompecabezas, a medida que vamos poniendo piezas, podremos determinar la imagen o figura. De la misma forma, le vamos dando forma y entendimientos a los elementos del texto para comprenderlo mejor.

## Ahora ejercitemos

Lee los siguientes textos y realiza las actividades propuestas.

### Texto 1

#### PRIMER ACTO PRIMER CUADRO

1. Una loma en el campo, al sur de Villarrica. Doña Nicolasa, una mujer de campo vestida con sus mejores ropas, está inclinada entre sus bultos y canastos preparando cuatro vasos de ulpo. Doña Nicolasa es una mujer pequeña, morena y dinámica. Viste completamente de negro. Grita, sin dejar de trabajar.
2. **Nicolasa:** ¡Nicolás, peazo'e mugre! ¿Dónde te juiste a quear, bestia? ¡Guaso descosío! ¡Graciano! ¡Gilberto! ... ¡Los hijos que uno se gasta! ... ¡Nicolás! ¡Peazo'e mugre! ¿Querís que te rompa la jeta a patás? *(Entra Nicolás, un muchacho de veinte años con sombrero y manta, trae un bulto en la mano)* ¡Ah, menos mal que llegaste! ¿Qué no te mandé a buscar a tus hermanos badulaque?
3. **Nicolás:** El se quearon, en ese camino duro que hay él.
4. **Nicolasa:** ¡Pavimentao, ignorante!
5. **Nicolás:** ¡Mé! ¿Y cómo no van a querer mirarlo, si nunca se había visto algo así, poh?
6. **Nicolasa:** Entonces cuando lleguen al pueulo, se van a tener que quearse un año pa ver toos los adelantos que se han hecho, entonce.
7. **Nicolás:** *(Con cierto recelo)* ¿Y no será mejor volvernós pa la casa?
8. **Nicolasa:** ¿Qué tenís mieo?
9. **Nicolás:** ¡No!, ¿por qué voy a tener? Pero, ¡pucha!, si no habíamos salío nunca del rancho y de un repente se le ocurre salir pa el pueulo. ¿Qué no estábamo bien como estábamo?
10. **Nicolasa:** ¡Veinte años allá arriba, sin moverse, y ahora dan un paso p'abajo y se austan, los tontos guailones! ¡Claro que no estábamo bien como estábamo! Ustees necesitas un paíre *(al público)* y yo necesito un marío. Cinco años que enterramos al finao el Abelino. ¡Bien llorao que está, no se me puee quejar! Le puse un atao'e flores, en la tumba, con una cinta morá. ¡y a ver gente se ha dicho! Y güeno es que de pasá conozcan un poco'e mundo, también, poh. *(Entran Gilberto y Graciano. Los dos son menores que Nicolás y están vestido como éste, manta y sombrero, cada uno trae un atado con ropa)* ¿Y? ¿Ya vieron el camino pavimentao?
11. **Gilberto:** ¡Es re duro!
12. **Graciano:** ¡No pudimos sacarles ni un peazo!
13. **Gilberto:** ¡Se me le llegó a quebrar la cuchilla!
14. **Nicolasa:** ¡Hay que ver que son bien... ¡Se me van a tener que andar con cuidao, que no van a poer meterle mano y cuchilla a too lo que vean en el pueulo, ¿entendió? Y éi sí que hay cosas bonitas. Si parece que estoy viendo la calle principar, toa iluminá con su luh eléctrica. Faroles prendíos que da un gusto.
15. **Nicolás:** ¡Ya, poh, añora, córtela con eso'e la luh eléctrica. Si hasta que no veamo, no creímo!
16. **Nicolasa:** La sacan de una energía que tiene el agua.

17. **Graciano:** Pero si el agua apaga el fuego, ¿cómo va a dar luh?
18. **Nicolasa:** ¡Guasos descreídos! ¡Ya van a ver, no más! Ei van a aprender.
19. **Nicolás:** Si estábamo requetecontra bien como estábamo.
20. **Graciano:** Claro, y la tierra no puee dejarse sola que sin cariño no rinde.
21. **Nicolasa:** ¡Más que cariñote hei dao a ese pelaero! ¿Qué fue tu paire, acaso, el que lo convirtió en lo qu'es ahora? Un campo plantao y sembrao hasta el último peazo. ¿No fui yo la que los endilgué por ese lao? (*Le entrega un vaso a cada uno de sus hijos y se sienta en un tronco a comer*) Si son dos días, no más, los que vamo a estar ajuera... y no too ha de ser trabajar como bestia la vida entera y estarse él, encerrao, esperando que pasen las lluvias, tampoco. Hay que ver cómo están las cosas en las tierras bajas, conocer gente, tamién, ver los adelantos del mundo. ¿Acaso tu paire no bajaba toos los años al pueulo? Pero él ya no está pa contarnos y güeno es que veamos las cosas mientras se puea que'el tiempo lo tenemos contao. Y yo tan vieja no estoy pa quearme sola too lo que me quea, tampoco, sentá él, sin ver la eléctrica y tanta cosa nuea que hay.
22. **Nicolás:** Si el taita le metió toas esas historias de la ciudá en la caeza, jue porque era güeno pa contar cuentos, no más. Cuando golvia'el pueulo losotro también lo oíamos con la boca abierta, pero ya crecimos, poh añora ya no creímos en esas cuestiones. ¿Se acuerdan que contaba que andaban carretas solas, sin gueyes? (*Nicolás y Graciano se ríen a gritos*) ¿Y subían y bajaban y las luces que se prendían y se apagaban! Y las casas amontonás una encima de otra, sin querse. (*Ríen*) ¡Y las niñas niñas con las polleras hasta la rodilla!
23. **Nicolasa:** A mí no me contó ná eso'e las niñas de pollera corta.
24. **Nicolás:** ¿Y eso'e las sirenas? Que le cantaban a la pasá y él se queaba como pegao al suelo y no podía dirse hasta que se callaban, que era el otro día... Eran cuentos, no más. ¿Cómo va a ser así? Si a poco más nos sale con que la gente anda volando, también.
25. **Graciano:** Güeno pa el trago y pa el cuento que era el finao'e mi taita, no se iba a quear callao. 26. **Gilberto:** ¿Y cómo sabís si es cierto, oh?
27. **Nicolás:** ¡Cállate vos! Este se lo tragaba too. Vai a ver cuando lleguemos al pueulo acaso encontraí algo'e lo que contó.
28. **Graciano:** (*Al público*) Yo no lo creo.
29. **Nicolás:** (*Al público*) Yo menos.
30. **Gilberto:** (*Al público*) Yo sí.
31. **Nicolasa:** ¡Callarse toos los lesos! (*Mirando hacia delante*) *Allá se divisa un caserío que ha de ser el pueulo. (Se adelanta a mirar. Los tres hijos se reúnen con ella. Pausa)*
32. **Nicolás:** ¿Cuál es que hay luces?
33. **Nicolasa:** ¿Qué no veís qu'es de día? A la noche vai a ver.
34. **Gilberto:** ¿Y cómo es que se llama el pueulo?
35. **Nicolás:** Curanilape, oh... Vámolo caminando, será mejor, que si no se los va a oscurecer.
36. **Graciano:** Aguaita, hay dos caminos ei, ¿cuál será el del pueulo?
37. **Nicolás:** El más ancho, poh.
38. **Gilberto:** Y el pavimentao, ¿pa dónde irá, no?
39. **Nicolasa:** Lejos va, pa'al Norte. Hasta la capital es que me decía el Abelino.
40. **Nicolás:** ¿Cómo sabía él, si no jue nunca?
41. **Nicolasa:** En el pueulo le han de haber dicho. Los del pueulo too lo saben. Si hasta colegio tienen. Así que portarse como les hei enseñao, pa no

pasar por guasos. Y ya saben, a las niñas mujeres hay que saluarlas con una inclinación, sacándose el sombrero. ¡Que no se les olvíe! A ver... Salúenmea mí. *(Pasa frente a ellos, inclinando la cabeza. Los tres le hacen reverencias muy tiesas, sacándose el sombrero. Nicolasa los mira con orgullo)* Güeno, nadie poirá decirme que no los hei educao como a gente civiliza... Y ahora, en nombre sea de Dios. ¡Los juimos p'al pueulo! *(Sale seguida por sus tres hijos, que se van silbando alegremente).*

*Fragmento de LA REMOLIENDA De: Alejandro Sieveking*

1. De acuerdo al texto, ¿cuál de los siguientes enunciados es **FALSO**?

- A) Doña Nicolasa es viuda.
- B) Los hijos de doña Nicolasa no conocían el pueblo.
- C) Nicolás es el hijo mayor de doña Nicolasa.
- D) Don Abelino lleva cinco años muerto.
- E) La familia va al pueblo a buscar trabajo.

2. ¿Qué adelantos tenía el pueblo que la familia no conocía?

- I. Luz eléctrica.
  - II. Calles pavimentadas.
  - III. Colegio.
- A) Sólo I
  - B) Sólo II
  - C) I y II
  - D) II y III
  - E) I-II-III

3. De acuerdo a la expresión: “¿Y eso é las sirenas? Que le cantaban a la pasá y él se queaba como pegao al suelo y no podía dirse hasta que se callaban, que era el otro día...”, se infiere que

- A) Don Nicolás asistía a obras de teatro en el pueblo.
- B) Don Nicolás y sus hijos leían la Iliada de Homero.
- C) Era lo que don Nicolás contaba para justificar sus ausencias.
- D) Don Nicolás visitaba la cantina pueblerina.
- E) La familia de don Nicolás era crédula.

4. De acuerdo al texto, ¿cuál de los siguientes enunciados es(son) **VERDADERO(S)**?

- I. Los hermanos de Nicolás son Abelino y Graciano.
- II. Doña Nicolasa y sus hijos se ausentarán de su casa por dos días.
- III. Don Abelino gustaba de beber alcohol y contar historias.

- A) Sólo I
- B) I y II
- C) II y III
- D) I y III
- E) I-II-III

**5. De acuerdo a las acotaciones entregadas en el fragmento anterior, se deduce que**

- A) La familia era de origen campesino y sencillo.
- B) A la muerte de Abelino la familia quedó en la ruina.
- C) Los tres hijos eran bien portados.
- D) Doña Nicolasa todavía sufría por la muerte de su marido.
- E) Los tres hermanos iban al pueblo a estudiar.

**6. La acción transcurre**

- I. Al sur de Villarrica
- II. En un campo
- III. En un pueblo

- A) Sólo I
- B) I y II
- C) II y III
- D) I y III
- E) I-II-III

**Texto 2**

**Reino Unido, primer Sello Postal: Se cumplen 180 años de la primera emisión**

1. El primer sello postal adhesivo que se conoce, fue un sello británico. De esto no hay la menor duda. Sin embargo, dicha invención, que habitualmente se atribuye a Sir Rowland Hill, fue objeto en aquella época (1840) de una fuerte polémica entre éste y un librero de Dundee (Escocia), Sir James Chalmer, quien también reclamó para sí la paternidad del sello.
2. Chalmers había enviado asimismo en 1837 dos cartas, una al diputado Wallace y otra al secretario general de Correos de Londres, en las que presentaba nuevos proyectos de sellos adhesivos.
3. Sin embargo, el Parlamento inglés aprobaría, dos años más tarde, el proyecto postal de Rowland Hill, a quien más tarde se **elevantaría** a la dignidad de Par del Reino Unido, y abrió un concurso para seleccionar el primer sello postal. Se ofrecieron dos premios, de 200 y 100 libras esterlinas (suma muy importante para la época) y se obtuvo un inesperado éxito puesto que se presentaron 2.600 proyectos. Entre ellos estaba el de Chalmer, que se rechazó porque no brindaba las necesarias garantías. Aún así, nadie se llevó el premio porque fue declarado desierto, así que el propio Hill se encargó de usar el

perfil de la reina Victoria con la palabra Postage (Franqueo) arriba y el valor One penny (Un penique) debajo.

4. Rowland Hill fue posteriormente designado secretario general de Correos y durante algún tiempo recibió correspondencia de James Chalmer, en la que éste seguía reclamando la paternidad de la invención del sello adhesivo. Una vez fallecido Chalmer en 1853, su hijo Patrick continuó la reclamación.

Escribió más de treinta artículos defendiendo a su padre y zahiriendo a Rowland

Hill. Entre los diversos argumentos que presentaba, figuraba el testimonio de antiguos vecinos de Dundee que habían visto las pruebas tipográficas de sellos postales realizados por Chalmer en 1834, en su imprenta.

5. Con la reforma, se unificaban las tarifas y una carta de hasta media onza de peso podía enviarse a cualquier lugar del Reino Unido por un penique. El pago del servicio, se realizaba de forma anticipada por el remitente, justificando el pago, mediante un pequeño papelito engomado, que se colocaría en la parte superior derecha del envío, para facilitar su matasellado que impediría su reutilización. Con el penique negro que se puso a la venta el 6 de mayo de 1840 había nacido el primer sello del mundo y el primer matasello con él.

6. Lo cierto es que la reforma empezó a funcionar antes de la aparición del sello, pues la tarifa unificada se aplicó a partir del 1 de enero. Con la aparición del sello, se revolucionaron los servicios postales británicos, duplicándose en un año el envío de cartas en el Reino Unido. Otros países siguieron a los pocos años el ejemplo británico y en 1860 ya había 85 Estados y territorios emitiendo sellos. El penique negro lleva dos estrellas en las dos esquinas superiores y dos letras en las esquinas inferiores, ésta última característica hace a cada sello único y determina su posición en la plancha. Las planchas se confeccionaban con 240 sellos, dispuestos en 12 columnas y 20 filas en razón de la distribución de la moneda inglesa: Una libra tenía 240 peniques y un chelín 12 peniques, con lo que por este precio, se expendía una fila completa de sellos, y por una libra un pliego. Las letras de las esquinas inferiores de cada sello se introdujeron para que con la fineza del grabado y la filigrana, se dificultase la falsificación. El grabado en talla dulce, incorporaba los cartuchos de las esquinas en una segunda fase de la operación y el tipo de las letras se modificaba según las tiradas, dando lugar a lo largo del primer periodo de cuatro alfabetos. Ésta emisión marca un hito importante para los coleccionistas, pues además incorpora el número de plancha en el diseño, facilitando enormemente la reconstrucción de las planchas. También se sustituyeron las estrellas superiores por otras dos letras, que son las mismas que las inferiores, cambiadas de orden. La posición en la plancha, se sigue marcando por las letras inferiores (Primera letra la fila y segunda la columna). Tanto en las emisiones de dos letras como de cuatro, las posibilidades para el coleccionista son muchas, siendo la más habitual la reconstrucción de una determinada plancha, siendo mucho más difícil la reconstrucción de las planchas con dos letras, pues la identificación, se lleva a cabo buscando pequeñas diferencias en el texto, malformaciones o pequeños defectos, lo que hace a veces muy difícil llegar a identificarla, sobre todo por la necesidad de encontrar los ejemplares limpios. También está muy extendido el coleccionismo de letras iguales. Sólo hay 12 sellos de este tipo en cada plancha, los que están en la diagonal AA a LL. Se destaca además el interés del coleccionismo de los primeros sellos británicos donde, para la

identificación del sello, a veces es necesario barajar características múltiples como alfabeto, tipo de grabado, filigrana, dentado, tono del papel y plancha: un trabajo minucioso y entretenido.

7. Ahora bien, ¿Por qué Reino Unido es el único país del mundo al que se le permite no poner su nombre en los sellos? La respuesta es muy simple y se reduce a un nombre: Victoria. Sinónimo de triunfo, de la reina y emperatriz más famosa de su historia. Britannia rules over the waves. Bastaba con su inconfundible perfil para reconocer la procedencia de la estampilla original, que ha pasado a la Historia como Penny Black.

8. En 1874 la Unión Postal General, posteriormente rebautizada como UPU (Unión Postale Universelle, es decir, Unión Postal Universal), una organización internacional creada en 1863 con sede en Berna (Suiza), decretó que todos los sellos debían llevar el nombre de su país emisor, pero eximiendo de ello a Reino Unido como homenaje, por haber sido la nación que acogió la primera emisión.

<http://ambitointernacional.com/reino-unido-primer-sello-postal/>  
[recuperado 13 - enero - 2021]

## 7. ELEVARÍA

- A) Honraría
- B) Premiaría
- C) Ascendería
- D) Gratificaría
- E) Beneficiaría

## 8. ¿Cuál es el sentido de la palabra HITO en el contexto del sexto párrafo del texto leído?

- A) VALOR, pues señala un momento propicio para los coleccionistas.
- B) MARCA, pues señala un momento meritorio para los coleccionistas.
- C) HECHO, pues señala un momento interesante para los coleccionistas.
- D) SUCESO, pues señala un momento destacado para los coleccionistas.
- E) ACONTECIMIENTO, pues marca un momento importante para los coleccionistas.

## 9. ¿Cuál es la idea principal del párrafo 1?

- A) Gran Bretaña cuna del primer sello postal.
- B) Apoyo del parlamento inglés a Sir Rowland Hill.
- C) Sir Rowland Hill creador del sello postal adhesivo.
- D) Sir James Chalmer creador del sello postal adhesivo.
- E) Polémica ante la paternidad del primer sello postal adhesivo.

**10. De acuerdo al texto, ¿cuál(es) de los siguientes enunciados es(son) FALSO(S)**

- I. Chalmer habría presentado a comienzos del siglo XIX nuevos proyectos de sellos adhesivos.
- II. El Parlamento inglés aprobaría el proyecto postal de Chalmer.
- III. El primer sello tuvo el perfil de la reina Isabel

- A) Sólo I
- B) I y II
- C) II y III
- D) I y III

**11. En relación a la reforma establecida por Rowland Hill, se puede concluir que ésta**

- A) revolucionó los servicios postales británicos.
- B) duplicó el envío de cartas en el Reino Unido.
- C) marcó un hito importante para los coleccionistas.
- D) logró unificar y equilibrar el sistema de pagos de los envíos postales
- E) reglamentó que el pago del servicio, se realizaba de forma anticipada por el remitente

**Completa tu ticket de salida**

Luego de haber realizado las actividades propuestas, responde las cinco preguntas que te presentamos a continuación.

**1. Construir el sentido de un texto se asemeja a:**

- A) Un crucigrama
- B) Un rompecabezas
- C) Una sopa de letras
- D) Un mapa conceptual

**2. El texto 1 corresponde a:**

- A) Texto dramático
- B) Texto lírico
- C) Texto literario
- D) Texto expositivo



3. El texto 2 corresponde a:

- A) Texto dramático
- B) Texto lírico
- C) Texto literario
- D) Texto expositivo

4. El texto 1 es narrado por:

- A) Un narrador
- B) Un dramaturgo
- C) Un periodista
- D) Los personajes

5. El propósito del texto 2 es:

- A) Discutir
- B) Describir
- C) Exponer
- D) Narrar

### Solucionario

Solucionario	
1	B
2	A
3	D
4	D
5	C