

Nivel educativo	IIIº Medio
Asignatura	Lengua y Literatura
Nº de Ficha	8
Objetivo de Aprendizaje	Localizar a. Extraer información explícita en el texto. b. Identificar información explícita formulada a través de sinónimos y de paráfrasis

Localizar información VIII

Para empezar, te invitamos a ver el siguiente video. En él, se explica la estrategia de rastrear información en textos de los medios de comunicación principalmente.

<https://www.youtube.com/watch?v=IXC1dTjPMVI>

En síntesis

Como pudiste observar en el video, la estrategia de rastrear información, tiene que ver con lograr una comprensión tanto de la información de un texto como con la forma de organizarse. Para esto, es necesario una lectura atenta de cada texto y atender a su tipología, es decir, es distinta la información que esperamos encontrar en un texto expositivo, narrativo o argumentativo.

Ahora ejercitemos

Lee los siguientes textos y realiza las actividades propuestas.

Texto 1

El árbol de la ciencia

Pío Baroja (fragmento)

1) “En verano sobre todo, Andrés quedaba reventado. Aquella gente de las casas de vecindad, miserable, sucia, exasperada por el calor, se hallaba siempre dispuesta a la cólera. El padre o la madre que veía que el niño se le moría, necesitaba descargar en alguien su dolor, y lo descargaba en el médico. Andrés algunas veces oía con calma las reconvenciones, pero otras veces se encolerizaba y les decía la verdad: que eran unos miserables y unos cerdos; que no se levantarían nunca de su postración por su incuria y su abandono.

2) Iturrioz tenía razón: la naturaleza humana no sólo hacía el esclavo, sino que daba el espíritu de la esclavitud.

3) Andrés había podido comprobar en Alcolea como en Madrid que, a medida que el individuo sube, los medios que tiene de burlar las leyes comunes se hacen mayores. Andrés pudo evidenciar que la fuerza de la ley disminuye proporcionalmente al aumento de medios del triunfador. La ley es siempre más dura con el débil. Automáticamente pesa sobre el miserable.

4) Es lógico que el miserable por instinto odie la ley. Aquellos desdichados no comprendían todavía que la solidaridad del pobre podía acabar con el rico, y no sabían más que lamentarse estérilmente de su estado.”

1. De la información contenida en el texto, se puede establecer que Andrés:

- a) Realiza un trabajo de asistencia social a gente de extrema pobreza
- b) Es un médico que presta atención en barrios marginales
- c) Es un dirigente vecinal comprometido con los más pobres
- d) Desarrolla una labor educacional en poblaciones marginales
- e) Su actividad profesional no puede inferirse del texto

2. En el texto se cita la opinión de Iturriz con el objeto de:

- a) Demostrar que el espíritu del esclavo, propio de los miserables, es una consecuencia derivada de su esclavitud.
- b) Ilustrar los sentimientos encontrados de Andrés acerca de la miseria a la que debe enfrentarse diariamente.
- c) Justificar las reacciones violentas que a menudo le provocaban la resignación y la flojera de los pobres.
- d) Demostrar que existe una estrecha interdependencia entre la condición de pobreza y las actitudes humanas que refuerzan esta condición.
- e) Demostrar que los pobres son los únicos responsables de la existencia de la pobreza

3. Respecto de la justicia, en el párrafo 3 se afirma que:

- a) La ley otorga el mismo trato a todas las personas.
- b) Sólo los pobres están sujetos a la acción de la justicia.
- c) A medida que aumenta la riqueza aumenta la objetividad de la ley.
- d) La ley no se aplica con igual fuerza a todos los individuos.
- e) La ley y la fuerza con que se aplica son inversamente proporcionales.

4. ¿Qué motivo literario otorga unidad al texto anterior?

- a) La desigualdad ante la ley.
- b) La ausencia de solidaridad.
- c) La denuncia social.
- d) La rebelión de los pobres.
- e) La miseria humana.

5. ¿Qué estructura es utilizada en el texto anterior? ¿Narración, descripción, argumentación o exposición? ¿Por qué?

Texto 2

La muerte de un viajante

Arthur Miller

LINDA—No debiste decirle nada, Willy... Sobre todo, cuando acababa de llegar del tren. No debes enfadarte con él.

WILLY—No hice más que preguntarle si estaba ganando algo, ¿es eso enfadarse?

LINDA—Pero, ¿no comprendes? ¿Cómo no va a ganar nada?

WILLY—(Preocupado y enfadado.) No acabo de entender cómo es por dentro. Se ha vuelto muy extraño. ¿Dio alguna explicación cuando yo me fui?

LINDA—Estaba muy dolido. Ya sabes cómo te admira. Yo creo que si él se encuentra a sí mismo, los dos acabaréis por entenderos, y no reñiréis más.

WILLY—¿Cómo se va a encontrar a sí mismo en una granja? Al principio, cuando era todavía joven, yo pensé: «Bueno, para un muchacho, no es malo andar por el mundo, y trabajar en oficios diferentes»... Pero han pasado diez años, y todavía no es capaz de ganar veinte dólares a la semana...

LINDA—Se está encontrando a sí mismo, Willy.

WILLY—(Alzando la voz.) No haberse encontrado a sí mismo a los treinta y cuatro años es un fracaso.

LINDA.—¡Chist! WILLY—Lo que pasa es que es un vago.

LINDA—¡Willy, por favor!

WILLY—¡Un maldito vago!

LINDA—Están durmiendo. ¿Por qué no tomas algo? Ve a la cocina.

WILLY—¿A qué ha vuelto? Quisiera yo saber lo que le trae a casa...

LINDA—Yo no sé. Lo noto como desorientado, Willy. Como si estuviera perdido.

WILLY—¡Perdido! ¡Biff Loman, perdido! En el país más grande y más rico del mundo, un hombre joven, con todas sus condiciones, se encuentra perdido... ¡Si todavía se pudiera sacar algo de él!

LINDA—Claro que sí. Ya lo verás.

WILLY—(Decidido.) Mañana veremos. Hablaré con él, sin enfadarme. De hombre a hombre. Puedo conseguirle una plaza de vendedor. En nada de tiempo, puede ser un hombre importante. ¿Te acuerdas de lo que prometía en la escuela? Y todas

las chicas andaban detrás de él... Cuando iba por la calle... (Se pierde en sus recuerdos.)

LINDA—(Tratando de librarle de sus preocupaciones.)

Willy, por favor, baja a tomar algo.

WILLY—(Enfadado.) ¿Por qué no abres una ventana? Aquí se asfixia uno.

LINDA—(Con toda paciencia.) Están todas abiertas, Willy.

WILLY—Nos tienen rodeados, sin aire, sin horizonte... No vemos más que ladrillos y ventanas.

LINDA—Debimos haber comprado el terreno de al lado. Te lo dije. Entonces estaba barato.

WILLY—La calle está llena de coches. No se respira más que gasolina. Debía haber una ley contra esas casas tan altas. ¿Te acuerdas de los olmos que había alrededor? ¿Cuándo le hice el columpio a Biff?

LINDA—Entonces, esto parecía que estaba a cien kilómetros de la ciudad...

WILLY—Debieron arrestar al constructor que taló los árboles... (Perdido en su pensamiento.) Cada vez que pienso en aquellos días, Linda... En esta época del año, los tilos y las acacias... Luego, echaban flor los narcisos... ¿Te acuerdas cómo olía esta habitación.

1. Respecto de la relación entre Biff y Willy, de los cinco primeros parlamentos, se infiere que:

- I. Willy está molesto, porque el joven ha huido de su casa
 - II. Padre e hijo mantienen una relación conflictiva
 - III. Willy se muestra arrepentido de haber ofendido a su hijo
- a) Sólo I
 - b) Sólo II
 - c) I y II
 - d) II y III
 - e) I, II y III

2. Del texto se desprende que Biff:

- a) Ha regresado a su casa, porque carece de un trabajo estable que le permita sostenerse.
- b) Es emocionalmente dependiente de sus padres, lo que le impide llevar una vida autónoma.
- c) Recurre a su padre para que le consiga un trabajo bien remunerado en la ciudad.
- d) Se esfuerza por complacer a su padre, pero este no comprende sus intereses.
- e) Desarrolla una actividad laboral que no satisface las expectativas de su padre.

3. ¿Qué actitud asume Linda en el fragmento leído?

- a) Está molesta con el comportamiento de su hijo, pero lo disimula para no irritar a Willy.
- b) Adopta una actitud de complicidad con su hijo para mantener la armonía familiar.
- c) Le da la razón a su esposo, aun cuando no está de acuerdo con él.
- d) Se mantiene al margen de la relación padre-hijo para evitarse conflictos.
- e) Actúa como mediadora procurando apaciguar la irritación de Willy con su hijo.

4. De la lectura del texto se infiere que:

I. Los personajes perciben el cambio experimentado por el entorno físico como un deterioro de su calidad de vida.

II. Existe una correspondencia entre la opresión psicológica que experimenta Willy y la sensación de encierro que le provoca el hacinamiento urbano.

III. Las expectativas que se había forjado Willy para su vida no se han cumplido.

- a) Sólo I
- b) I y II
- c) I y III
- d) II y III
- e) I, II y III

Texto 3

El retrato oval

Edgar Allan Poe

- 1) "Era una joven de peregrina belleza, tan graciosa como amable, que en mal hora amó al pintor y se desposó con él.
- 2) "El tenía un carácter apasionado, estudioso y austero, y había puesto en el arte sus amores; ella, joven, de rarísima belleza, todo luz y sonrisas, con la alegría de un cervatillo, amándolo todo, no odiando más que el arte, que era su rival, no temiendo más que la paleta, los pinceles y demás instrumentos importunos que le arrebatan el amor de su adorado. Terrible impresión causó a la dama oír al pintor hablar del deseo de retratarla. Mas era humilde y sumisa, y sentóse pacientemente, durante largas semanas, en la sombría y alta habitación de la torre, donde la luz se filtraba sobre el pálido lienzo solamente por el cielo raso.
- 3) "El artista cifraba su gloria en su obra, que avanzaba de hora en hora, de día en día. "Y era un hombre vehemente, extraño, pensativo y que se perdía en mil ensueños; tanto que no veía que la luz que penetraba tan lúgubramente en esta torre aislada secaba la salud y los encantos de su mujer, que se consumía para todos excepto para él.
- 4) "Ella no obstante, sonreía más y más, porque veía que el pintor, que disfrutaba de gran fama, experimentaba un vivo y ardiente placer en su tarea, y trabajaba noche y día para trasladar al lienzo la imagen de la que tanto amaba, la cual de día en día tornábase más débil y desanimada. Y, en verdad, los que contemplaban el retrato, comentaban en voz baja su semejanza maravillosa, prueba palpable del genio del pintor, y del profundo amor que su modelo le inspiraba.
- 5) Pero, al fin, cuando el trabajo tocaba a su término, no se permitió a nadie entrar en la torre; Porque el pintor había llegado a enloquecer por el ardor con que tomaba su trabajo, y levantaba los ojos rara vez del lienzo, ni aun para mirar el rostro de su esposa. Y no podía ver que los colores que extendía sobre el lienzo borrábase de las mejillas de la que tenía sentada a su lado. Y cuando muchas semanas hubieron transcurrido, y no restaba por hacer más que una cosa muy pequeña, sólo dar un toque sobre la boca y otro sobre los ojos, el alma de la dama palpité aún, como la llama de una lámpara que está próxima a extinguirse. y entonces el pintor dio los toques, y durante un instante quedó en éxtasis ante el trabajo que había ejecutado; pero un minuto después, estremeciéndose, palideció intensamente herido por el terror, y gritando con voz terrible: "-¡En verdad esta es la vida misma!- Volvióse bruscamente para mirar a su bien amada, ... ¡estaba muerta!".

1. Según el texto, la joven acepta ser retratada por su esposo porque:

- a) Admiraba profundamente su maestría como pintor
- b) Se sabía bella y la proposición halagó su vanidad
- c) Deseaba atraer la atención que éste le mezquinaba
- d) Era sumisa y estaba dispuesta a complacerlo
- e) Deseaba derrotar al arte, que era su rival

2. ¿Cuáles de las siguientes alternativas son VERDADERAS respecto del desenvolvimiento del relato:

I. En el transcurso de la creación artística, la vida de la joven se transfiere paulatinamente a la tela en que su marido la retrata

II. A medida que el retrato adquiere forma, el pintor va desplazando progresivamente el objeto de su amor desde su esposa real a su propia obra

III. Aun cuando los signos de agotamiento y debilidad de su esposa eran cada vez más evidentes, el pintor se negó a interrumpir la obra, movido por su vanidad

- a) Sólo I
- b) I y III
- c) I y II
- d) II y III
- e) I, II y III

3. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones NO aparece en el texto ni puede inferirse de él?:

- a) La pasión central de la vida del pintor era su propio arte
- b) En opinión del narrador el que la joven se enamorara del pintor fue un hecho desafortunado
- c) El fervor con que el pintor asume la tarea de retratar a su esposa le hace perder todo sentido de realidad
- d) Cuando el pintor decide retratar a su mujer, se encierra con ella en la torre y no permite a nadie ver el progreso de su obra
- e) Es tal la vitalidad y perfección que contempla en el retrato, que el propio pintor pasa del éxtasis al terror.

4. Respeto de la joven, del texto se infiere que:

- I. Asume su progresivo debilitamiento con paciencia y resignación
 - II. Su única motivación existencial es amar y hacer feliz a su marido
 - III. Siente alegría y orgullo de ser el instrumento de la fama de su esposo
- a) Sólo II
 - b) I y II
 - c) I y III
 - d) II y III
 - e) I, II y III

Texto 4

El día de las hormigas

Bernard Werber

Había una vez dos monjes que paseaban por el jardín de un monasterio taoísta. De pronto uno de los dos vio en el suelo un caracol que se cruzaba en su camino. Su compañero estaba a punto de aplastarlo sin darse cuenta cuando le contuvo a tiempo. Agachándose, recogió al animal. "Mira, hemos estado a punto de matar este caracol, y este animal representa una vida y, a través de ella, un destino que debe proseguir. Este caracol debe sobrevivir y continuar sus ciclos de reencarnación." Y delicadamente volvió a dejar el caracol entre la hierba. "¡Inconsciente!", exclamó furioso el otro monje. Salvando a este estúpido caracol pones en peligro todas las lechugas que nuestro jardinero cultiva con tanto cuidado. Por salvar no sé qué vida destruyes el trabajo de uno de nuestros hermanos.

Los dos discutieron entonces bajo la mirada curiosa de otro monje que por allí pasaba. Como no llegaban a ponerse de acuerdo, el primer monje propuso: "Vamos a contarle este caso al gran sacerdote, él será lo bastante sabio para decidir quién de nosotros dos tiene la razón."

Se dirigieron entonces al gran sacerdote, seguidos siempre por el tercer monje, a quien había intrigado el caso. El primer monje contó que había salvado un caracol y por tanto había preservado una vida sagrada, que contenía miles de otras existencias futuras o pasadas. El gran sacerdote lo escuchó, movió la cabeza, y luego dijo: "Has hecho lo que convenía hacer. Has hecho bien". El segundo monje dio un brinco. "¿Cómo? ¿Salvar a un caracol devorador de ensaladas y devastador de verduras es bueno? Al contrario, había que aplastar al caracol y proteger así ese huerto gracias al cual tenemos todos los días buenas cosas para comer. El gran sacerdote escuchó, movió la cabeza y dijo "Es verdad. Es lo que convendría haber hecho. Tienes razón."

El tercer monje, que había permanecido en silencio hasta entonces, se adelantó. "¡Pero si sus puntos de vista son diametralmente opuestos! ¿Cómo pueden tener razón los dos?" El gran sacerdote miró largamente al tercer interlocutor. Reflexionó, movió la cabeza y dijo: "Es verdad. También tú tienes razón."

1. ¿Cómo se explica que el "gran sacerdote" haya zanjado el problema que se le plantea, dando la razón, al mismo tiempo, a los tres monjes?

- a) Porque aunque los planteamientos de cada uno eran formalmente diferentes, su significado era el mismo.
- b) Porque no le atribuye mayor importancia al sentido de la discusión.
- c) Porque prefiere moverlos a la reflexión y que ellos resuelvan el problema.
- d) Porque la verdad es relativa y depende del punto de vista de quien juzga.
- e) Porque, a pesar de su sabiduría, tampoco tiene la respuesta.

2. De la lectura del texto se desprende que:

I. Los valores que defienden ambos monjes son igualmente válidos

II. La coherencia de los argumentos es más importante que su contenido

III. La sabiduría consiste en no contradecir a los demás, aunque estén equivocados

- a) Sólo I
- b) Solo II
- c) I y II
- d) II y III
- e) I, II y III

3. ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es VERDADERA respecto del taoísmo?

- a) Privilegia la naturaleza por sobre la cultura
- b) Prioriza la vida animal por sobre la vegetal
- c) Es una religión dogmática que se funda en la obediencia y la disciplina
- d) Se funda en el respeto a la diversidad del pensamiento humano
- e) Carece de fundamentos éticos para juzgar el comportamiento humano

4. Del relato leído el “gran sacerdote taoísta” cumple el rol de:

- a) Educador
- b) Mediador
- c) Juez
- d) Observador
- e) Director

Completa tu ticket de salida

Luego de haber realizado las actividades propuestas, responde las cinco preguntas que te presentamos a continuación.

1. Localizar información implica comprender:

- A) La información del texto
- B) Las inferencias del texto
- C) La ideología del texto
- D) Las proyecciones del texto

2. ¿Qué tema aborda el texto 1?

- A) La historia de dos monjes taoístas
- B) Una narración sobre el poder de la pintura
- C) La conversación de una pareja
- D) El aprendizaje de un muchacho pobre

3. ¿Qué tema aborda el texto 2?

- A) La historia de dos monjes taoístas
- B) Una narración sobre el poder de la pintura
- C) La conversación de una pareja
- D) El aprendizaje de un muchacho pobre

4. ¿Qué tema aborda el texto 3?

- A) La historia de dos monjes taoístas
- B) Una narración sobre el poder de la pintura
- C) La conversación de una pareja
- D) El aprendizaje de un muchacho pobre

5. ¿Qué tema aborda el texto 4?
- A) La historia de dos monjes taoístas
 - B) Una narración sobre el poder de la pintura
 - C) La conversación de una pareja
 - D) El aprendizaje de un muchacho pobre

Solucionario

Solucionario	
1	A
2	D
3	C
4	B
5	A