

Nivel educativo	IIIº Medio
Asignatura	Lengua y Literatura
Nº de Ficha	4
Objetivo de Aprendizaje	Localizar a. Extraer información explícita en el texto. b. Identificar información explícita formulada a través de sinónimos y de paráfrasis.

Localizar información IV

Para empezar, te invitamos a ver el siguiente video. En él, se explica la estrategia de rastrear información en textos de los medios de comunicación principalmente.

<https://www.youtube.com/watch?v=IXC1dTjPMVI>

En síntesis

Como pudiste observar en el video, la estrategia de rastrear información, tiene que ver con lograr una comprensión tanto de la información de un texto como con la forma de organizarse. Para esto, es necesario una lectura atenta de cada texto y atender a su tipología, es decir, es distinta la información que esperamos encontrar en un texto expositivo, narrativo o argumentativo.

Ahora ejercitemos

Lee los siguientes textos y realiza las actividades propuestas.

Texto 1

Del sentimiento trágico de la vida Miguel de Unamuno

Cuando las dudas invaden y nublan la fe en la inmortalidad del alma, cobra brío y doloroso empuje el ansia de perpetuar el nombre y la fama. Y de aquí esta tremenda lucha por singularizarse, por sobrevivir de algún modo en la memoria de los otros y los venideros.

Cada cual quiere afirmarse siquiera en apariencia. Una vez satisfecha el hambre, y esta se satisface pronto, surge la vanidad, la necesidad - que lo es - de imponerse y sobrevivir en otros. El hombre se vuelve engreído, a falta de algo mejor, hasta de sus flaquezas y miserias, y es como el niño, que con tal de hacerse notar, se pavonea con el dedo vendado.

Acontécele al vanidoso lo que al avaro, que torna los medios por los fines, y olvidadizo de éstos, se apega a aquéllos en los que se queda. Al parecer, algo conducente a serlo acaba por formar nuestro objetivo. Necesitamos que los demás nos crean superiores a ellos para creernos nosotros tales. Agradecemos más el que se nos encomie el talento con que defendemos una causa que el que se reconozca la verdad o bondad de ella.

Una furiosa manía de originalidad sopla por el mundo moderno.

1. La pasión por la originalidad evidencia:

- A) el deseo de vivir
- B) la búsqueda de la felicidad
- C) el ansia por la trascendencia
- D) la renuncia a la inmortalidad
- E) el deseo de imitar esporádicamente

2. La fe en la inmortalidad del alma fue sustituida por:

- A) el deseo de enmendar las flaquezas
- B) el carácter efímero del espíritu
- C) el surgimiento de la necesidad vanidosa
- D) la lucha incesante por la satisfacción
- E) el deseo de perpetuar la fama

3. ¿Por qué se compara al vanidoso con un avaro que se acumula olvidándose de los fines?

- a) Porque el vanidoso necesita que se le encomie y reconozca la verdad de su causa.
- b) Porque el vanidoso se centra en el reconocimiento y no en el objetivo que persigue.
- c) Porque el avaro, al igual que el vanidoso, se olvida de los medios
- d) Porque tiene una furiosa manía de originalidad, como el avaro
- e) Porque el avaro se cree superior por su riqueza como el vanidoso por su talento.

Texto 2

El proceso de creación artística

Humberto Díaz Casanueva

PSU 2004, Muestra

Lo que otros llaman inspiración y que para ellos es facilidad jugosa, es para mí plenitud tanto de mis dones como de mi impotencia. Tal vez me suceda esto porque no escribo para agradar sino para explorar. La experiencia poética me interesa como una manera de transparentar el fondo de la experiencia humana.

1. ¿Qué opción contiene el concepto de poesía que tiene el autor de este texto?

- A) Una poesía que se halla condenada a la incomprensión por parte de la crítica.
- B) Una poesía que es producto de la inspiración, de facilidad jugosa.
- C) Una poesía que no espera agradar a los críticos ni se interesa por ello.
- D) Una poesía que omite el sustrato humano y explora lo fantástico.
- E) Una poesía para explorar el fondo de la experiencia humana.

2. ¿Qué otro título le darías al fragmento?, ¿Por qué?

Texto 3

Coplas a la muerte de su padre

Jorge Manrique

PSU 2004, Muestra

III

“Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar,
que es el morir;
allí van los señoríos
derechos a se acabar
y consumir;
allí los ríos caudales,
allí los otros medianos
y más chicos
allegados, son iguales
los que viven por sus manos
y los ricos.”

1. ¿Cuál de las siguientes opciones muestra el tópico literario aparecido en el poema?

- A) Amor más allá de la muerte.
- B) Mientras vivimos, vivamos.
- C) La muerte iguala a todos.
- D) Recuerda que vas a morir.
- E) No moriré del todo.

2. ¿Qué título le otorgarías al poema?, ¿Por qué?

Texto 4

El otoño de la Edad Media

Joan Huizinga. PSU 2007

El pueblo no sabe ver su propio destino y los acontecimientos de aquel tiempo de otro modo que, como una sucesión continua de mala administración y rapacidad, guerras y latrocinios, carestía, miseria y pestilencia. Las formas crónicas que solía tomar la guerra, la continua agitación de las ciudades y el campo por toda clase de gente peligrosa, la eterna amenaza de un procedimiento judicial duro y poco digno de confianza y, además de todo esto, la opresión del temor a las penas del infierno, del terror a los diablos y a las brujas, daban pábulo a un sentimiento de inseguridad general, que era muy adecuado para teñir de negro el fondo de la vida, no tan solo del pueblo, también el de la nobleza y el de las magistraturas.

1. SUCESIÓN

- A) gama
- B) forma
- C) relación
- D) derivación
- E) serie

2. ¿Cuál de las siguientes opciones sintetiza mejor el tema central del fragmento anterior?

- A) El pueblo medieval y su descontento.
- B) La Edad Media, un período crítico.
- C) Religiosidad y temor en la Edad Media.
- D) La Edad Media: fanatismo y crueldad.
- E) La guerra, factor destructor del hombre medieval.

3. ADECUADO

- A) apto
- B) propicio
- C) bueno
- D) oportuno
- E) necesario

4. Se desprende del fragmento anterior que la realidad medieval era crítica y azarosa debido a

- I. la deficiente organización económica y judicial.
- II. las continuas guerras que amenazaban la seguridad del ciudadano.
- III. la fuerte represión y temor a lo religioso; la hechicería y el castigo.

- A) Sólo III
- B) Sólo I y II
- C) Sólo I y III
- D) Sólo II y III
- E) I, II y III

Completa tu ticket de salida

Luego de haber realizado las actividades propuestas, responde las cinco preguntas que te presentamos a continuación.

1. Localizar información implica comprender:

- A) La información del texto
- B) Las inferencias del texto
- C) La ideología del texto
- D) Las proyecciones del texto

2. ¿Cuál es el tema del texto 1?

- A) La forma de vida en una época histórica
- B) La vida
- C) La inspiración artística
- D) La vida y sus preocupaciones

3. ¿Cuál es el tema del texto 2?

- A) La forma de vida en una época histórica
- B) La vida
- C) La inspiración artística
- D) La vida y sus preocupaciones

4. ¿Cuál es el tema del texto 3?
- A) La forma de vida en una época histórica
 - B) La vida
 - C) La inspiración artística
 - D) La vida y sus preocupaciones

5. ¿Cuál es el tema del texto 4?
- A) La forma de vida en una época histórica
 - B) La vida
 - C) La inspiración artística
 - D) La vida y sus preocupaciones

Solucionario

Solucionario	
1	A
2	D
3	C
4	B
5	A