

Nivel educativo	IIIº Medio
Asignatura	Lengua y Literatura
Nº de Ficha	25
Objetivo de Aprendizaje	<p>Evaluar</p> <p>i. Evaluar la información presente en el texto (calidad, pertinencia, suficiencia y consistencia)</p> <p>j. Evaluar la forma en relación con la información del texto (registro, estructura, propósito, pertinencia o calidad).</p> <p>k. Evaluar la posición del autor o autora y su intención comunicativa.</p>

Evaluar finalidad y estructura de los textos VIII

Para empezar, te invitamos a ver el siguiente video. En él, se explica la habilidad de evaluar un texto a partir de criterios como: su información, <https://www.youtube.com/watch?v=Sdhm7ID57VE>

En síntesis

Como pudiste observar en el video, la habilidad de evaluar implica la capacidad para relacionarse críticamente con el texto, mediante la reflexión y la metacognición. En este sentido, es importante identificar la forma en que el autor organiza las ideas de un texto de una forma determinada con una finalidad específica y mediante un registro que se adecua a su audiencia.

Ahora ejercitemos

Lee los siguientes textos y realiza las actividades propuestas.

Texto 1

Afiche publicado por el Servicio Nacional para la Prevención y Rehabilitación del Consumo de Drogas y Alcohol (SENDA), el 20 de mayo de 2015.

Disponible en <https://www.senda.gob.cl/primer-concurso-de-afiche-publicitario-preventivo-para-jovenes-ayseninos/>

1 DE MAYO
DIA INTERNACIONAL
NO FUMAR
1 DE MAYO
DIA INTERNACIONAL
NO FUMAR
ALTO!
31 DE MAYO
1 DE MAYO
DIA INTERNACIONAL
NO FUMAR
1 DE MAYO
DIA INTERNACIONAL
NO FUMAR
1 DE MAYO
DIA INTERNACIONAL
NO FUMAR
1 DE MAYO
DIA INTERNACIONAL
NO FUMAR
ALTO!
DESTRUYE TU SALUD
1 DE MAYO
31 DE MAYO
NO FUMAR
DESTRUYE TU SALUD
DIA INTERNACIONAL
1 DE MAYO
31 DE MAYO
DIA INTERNACIONAL
ALTO! NO FUMAR
31 DE MAYO
DESTRUYE TU SALUD
ALTO!
1 DE MAYO
DIA INTERNACIONAL
NO FUMAR

**DIA INTERNACIONAL DE
NO FUMAR**

**SENDA PREVIENE TE INVITA
A CELEBRAR LA CONMEMORACIÓN
DEL DIA INTERNACIONAL DE NO FUMAR
A TRAVÉS DE UN CONCURSO DE
AFICHE
PUBLICITARIO**

-Dirigido a todos los alumnos -estudiantes de Enseñanza Media
y/o jóvenes de la Comuna de Puerto Aysén.
-Estilo libre (Manual, digital)

1. Según el texto, es correcto afirmar que los afiches publicitarios
 - A) son requeridos en un estilo y formato específicos.
 - B) participarán de un concurso organizado por SENDA.
 - C) deben ser elaborados necesariamente por estudiantes.
 - D) tienen que informar acerca del daño producido por el cigarro.

2. ¿Cuál es la finalidad discursiva del uso de la segunda persona en el afiche anterior?
 - A) Apelar directamente al receptor.
 - B) Cuestionar de manera explícita al lector.
 - C) Mover a la acción al receptor, dándole órdenes.
 - D) Promover el hábito de no fumar.

3. ¿De qué trata principalmente el afiche?
 - A) De un concurso de afiches sobre el consumo de cigarros.
 - B) De la importancia de la prevención del tabaco entre los jóvenes.
 - C) De la invitación de SENDA a participar en un concurso estudiantil.
 - D) Del Día internacional de No Fumar en la localidad de Puerto Aysén.

4. En el afiche expuesto, la imagen tiene un carácter
 - A) referencial, puesto que transmite información concreta acerca del daño del tabaco.
 - B) apelativo, pues interpela directamente al receptor para que deje de fumar.
 - C) decorativo, ya que sirve únicamente como adorno para llamar la atención del receptor.
 - D) simbólico, porque la mecha encendida representa el peligro y daño del cigarro.

Texto 2

Artículo escrito por Victoria González y publicado el 8 de agosto de 2019 en el sitio web de la revista *Muy Interesante*.

Disponible en <https://www.muyinteresante.es/salud/preguntas-respuestas/los-alimentos-calentados-en-el-microondas-pierden-nutrientes-701532430448>

1. “El mito de que los alimentos calentados al microondas pierden más nutrientes es uno de los más populares en nuestra cultura, y muchas personas evitan su uso debido a esta leyenda urbana que tiene poco fundamento científico.
2. Para comprender mejor de qué estamos hablando, lo primero es saber cómo funciona un horno microondas. El calor es una transferencia de energía a nivel molecular que resulta del incremento en el movimiento de las moléculas de una sustancia. Dicho de otro modo: para calentar cualquier alimento, lo que se necesita es hacer vibrar sus moléculas, y debido a la fricción resultante su temperatura asciende.
3. Cuando se calienta en una sartén o en un horno convencional, el calor se transmite al exterior de la comida, y el interior se cocinará cuando se transfiera ese calor de fuera adentro. Sin embargo, con el microondas todo el alimento se calienta a la vez, y para ello se usan las ondas microondas, que hacen vibrar al unísono el agua y otras moléculas polares de la comida.
4. En definitiva, desde un punto de vista físico no hay grandes diferencias en la forma de calentar la comida. Como nos explica Luis Jiménez, químico y divulgador científico: “Un microondas consigue aumentar la temperatura haciendo vibrar las moléculas polares con radiación microondas, y un horno convencional lo hace más ‘a lo bestia’, generando mucho calor en unas resistencias que después se transmite por proximidad y radiación infrarroja. De hecho, es más fácil que se alcancen temperaturas muy elevadas en un horno convencional, lo cual sí podría ser un factor de riesgo para destruir ciertos nutrientes”.
5. Existen numerosos artículos científicos que han comparado la calidad nutricional de los alimentos calentados con diferentes métodos y demuestran que no hay ningún problema en usar el horno microondas. Una revisión publicada en 1982 en la revista *C R C Critical Reviews in Food Science and Nutrition* analizó toda la literatura existente al respecto concluyendo que no hay diferencias significativas entre los métodos convencionales y el microondas.
6. “La destrucción de los nutrientes tiene más que ver con la cantidad de agua que se utiliza para cocinar y la temperatura que se alcanza en el cocinado”, nos explica Marian Alonso-Cortés, dietista-nutricionista y responsable de formación en Aizea. “Y, precisamente, en el microondas se dan esos factores en los que podemos reducir la pérdida de nutrientes, sobre todo de vitaminas y minerales,

porque se utiliza generalmente poca agua, es el propio agua del alimento el que lo cocina”. Por ejemplo, un estudio publicado en 2009 en la revista *Journal Food of Science* encontró mayores niveles de antioxidantes en algunos alimentos cocinados en el microondas como la cebolla y los espárragos. De hecho, este método podría compararse con el cocinado al vapor, uno de los que más respetan la calidad nutricional de los alimentos.

7. En definitiva, y como nos recuerda la nutricionista, “cualquier modo de preparación que suponga sumergir el alimento en agua o calentarlo va a provocar una pérdida de los nutrientes. Por ejemplo la vitamina C o las proteínas sufren un proceso de desnaturalización y se transforman, pero esto sucede con cualquier método”.
 8. Así que, si quieres conservar la calidad de un alimento íntegra, deberás comértelo crudo, pero si te apetece cocinarlo, puedes usar el microondas sin ningún tipo de reparo.”
5. ¿Qué relación puede establecerse entre el segundo y el tercer párrafo del texto leído?

	En el segundo	en el tercero
A)	se explica cómo se transmite el calor;	se compara la manera como se transfiere el calor entre el microondas y una sartén.
B)	se delimita el concepto de calor a propósito del funcionamiento del microondas;	se detallan las diferencias de funcionamiento entre un microondas y un horno convencional.
C)	se describe el funcionamiento del microondas;	se compara el funcionamiento del microondas con el de otras herramientas de cocina.
D)	se explica la manera en que se calientan los alimentos en un microondas;	se explica la manera en que se cocinan los alimentos en un sartén o un horno convencional.

6. Según lo planteado en el cuarto párrafo, ¿qué diferencia existe entre la forma de calentar la comida en un microondas y un horno convencional?

En un microondas

- I. la comida se calienta por radiación microondas, mientras que en el horno convencional se calienta por proximidad y radiación infrarroja.
- II. la comida se calienta sin perder ningún nutriente, mientras que en el horno convencional se pierde gran parte de estos, por la radiación infrarroja.
- III. la comida se calienta de manera más “natural”, en cambio, en un horno convencional la comida se calienta más “a lo bestia”.

- A) Solo I
- B) Solo I y II
- C) Solo I y III
- D) Solo II y III

7. Las citas textuales incluidas en los párrafos cuatro y seis tienen como principal finalidad comunicativa

- A) incluir los últimos resultados de las investigaciones científicas.
- B) apoyar las opiniones y juicios valorativos emitidos por el autor.
- C) respaldar o validar la información expuesta por el emisor.
- D) contrastar la percepción de distintos expertos en el tema.

8. De la lectura del texto anterior se concluye que

- A) Para enfriar un alimento es necesario disminuir el movimiento de sus partículas.
- B) La única manera de mantener los nutrientes de un alimento es comiéndolo crudo o calentándolo en un microondas.
- C) El microondas, como no implica sumergir el alimento en agua, no provoca pérdida de nutrientes.
- D) Los científicos están cada vez más preocupados por cómo preparamos nuestros alimentos.

9. ¿Cuál es el mejor título para el texto leído?

- A) ¿Qué dice la ciencia sobre calentar los alimentos en el microondas?
- B) ¿Qué ocurre con los nutrientes cuando se calienta un alimento?
- C) ¿Por qué se recomienda calentar los alimentos en un microondas?
- D) ¿Los alimentos calentados en el microondas pierden nutrientes?

Texto 3

Fragmento de ensayo "Lo que debemos a Don Quijote" del escritor español Pedro Salinas, publicado en la Revista de Educación, Cultura y sociedad el 8 de junio de 2005.

1. "Yo confieso que la palabra paciencia antes me irritaba un poco; pero, ahora, la paciencia para mí, y para muchos de nosotros, es el "pan nuestro de cada día". Algunos españoles que yo me sé vivimos de paciencia, nos hemos dado cuenta de todo lo que representa esa fuerza de la paciencia. Don Quijote siempre por los suelos, siempre derrotado, siempre apaleado, nunca es vencido. A fuerza de paciencia; si le vencen hoy, se pone en pie, continúa mañana. De suerte que lo que hace Don Quijote es convertir el fracaso en algo como una etapa, como un escalón hacia el deseado triunfo futuro. (...)
2. Y por último, debemos al Quijote la invitación al ejercicio de una facultad humana sin par, al ejercicio de la libertad. La lectura de **Don Quijote de La Mancha** es para mí una constante exhortación al hombre a que actúe libremente. Muchos autores empujan violentamente al lector al amor a un personaje y al odio al otro. Por eso el melodrama es tan malo. Porque en él ya está todo, prefijado, de antemano; todo lo que haga fulanito de tal es bueno, todo lo que haga menganito de cuál, es malo. El lector se ve forzosamente obligado a admirar todo lo del uno y a odiar todo lo del otro. El autor nos impone una actitud determinada frente a cada personaje, apenas lo inventa.
3. La maravilla del **Quijote** es que Cervantes no nos dice en ninguna parte que Don Quijote es bueno, ni que Sancho es malo. No; los pone a caminar y nos deja a nosotros en perfecta libertad de conciencia para que sintamos simpatía por uno o por el otro, para que creamos que Don Quijote está loco o no lo está. En suma, para que estemos, a cada instante, ejercitando la prodigiosa capacidad de elegir y de preferir. ¿Y cómo hace esto? Yo tengo mi interpretación sobre el sentido del humorismo del **Quijote**. Para mí, el humorismo del **Quijote** es la técnica de libertad que emplea Cervantes. Porque al dar Cervantes a sus personajes esos sesgos, esas coloraciones indecisas, al mirarlo siempre al bies, de suerte que nos hagan reír y al mismo tiempo no nos hagan reír, que nos parezcan locos y no nos parezcan locos, al envolverlos a todos en esa prodigiosa atmósfera del humorismo, lo que está haciendo es precisamente diciendo: "yo no impongo nada, allá ustedes con ellos". Y por eso el **Quijote** es una constante operación de elegir, una constante fuente de elecciones y de preferencias. El niño prefiere unas cosas, el mayor otras, el idealista aquellas, el realista las contrarias. Es decir, con el **Quijote** se puede demostrar casi todo. El positivista demostrará que Don Quijote era un insensato, que perdió la vida; el idealista al contrario, que era un hombre cargado de razón, que la ganó y la ganó para nosotros.
4. El Quijote es una invitación a la libertad. Cervantes, sabemos muy bien de qué lado está. ¿Qué duda cabe que Cervantes está del lado de Don Quijote? Esa paradoja de Unamuno de que Cervantes no entendió el Quijote, es paradoja genial pero inadmisibile. En el fondo de su alma Cervantes está por Don Quijote. Pero no nos dirá nunca que lo está, no. Parece decir a su lector: "tú puedes estar con quien

quieras, yo aquí los lanzo; no sé quién es bueno y quién es malo. ¡Allá tú!" Pero ese allá tú no es indiferencia, es simplemente el decir: "Escoge, ejerce tu libertad. Tú decidirás entre el mejor y el peor, entre si la locura es locura, o es cordura"."

10. Según Pedro Salinas, en el pasado, la paciencia era
- A) una virtud que deseaba, pero de la que carecía.
 - B) un término que le resultaba un tanto molesto.
 - C) un rasgo que permite escalar hacia el futuro.
 - D) una característica que te hace más fuerte.
11. La expresión "la paciencia para mí (...) es el 'pan nuestro de cada día'" empleada en el primer párrafo quiere decir que la paciencia, para el emisor
- A) es algo necesario en su vida.
 - B) es una virtud prescindible.
 - C) es su única manera de sobrevivir.
 - D) permite convertir el fracaso en una etapa.
12. De acuerdo con lo expuesto en el segundo párrafo, el melodrama es malo porque:
- I. todo ya está determinado desde el principio.
 - II. impone al lector una historia con determinados personajes.
 - III. la simpatía del lector por un personaje está condicionada por el autor.
- A) Solo I
 - B) Solo III
 - C) Solo I y II
 - D) Solo I y III
13. En relación con el humorismo en el **Quijote**, el emisor plantea que
- A) es el elemento central de la obra, ya que permite leerla con completa libertad.
 - B) hará reír al lector en la medida en que este acepte que don Quijote no está loco.
 - C) permite consolidar los rasgos de locura-cordura en los personajes de la novela.
 - D) es una técnica empleada por Cervantes para promover la libertad.

14. Del contenido del tercer párrafo se infiere que
- A) Cervantes nunca quiso revelar si Don Quijote era o no bueno o si estaba o no loco.
 - B) Los críticos del **Quijote** nunca han logrado consenso en sus análisis de la obra.
 - C) el emisor se identifica con la interpretación positivista del **Quijote**.
 - D) el **Quijote** admite varias interpretaciones y lecturas.
15. ¿Cuál de las siguientes opciones contiene los conceptos centrales abordados en los párrafos uno, dos y tres, respectivamente?
- A) perseverancia, libertad y comicidad.
 - B) paciencia, libertad y humorismo.
 - C) paciencia, libertinaje y humorismo.
 - D) libertad, humor y literatura.
16. ¿Cuál de las siguientes opciones contiene una inferencia válida en relación con lo expuesto en el cuarto párrafo?
- A) Contrario a lo que piensa Unamuno, Cervantes, en realidad, sí entendió al Quijote.
 - B) Cervantes no suele relevar su opinión respecto de los personajes de sus obras.
 - C) A Cervantes no le interesaba la interpretación que sus lectores hicieran del **Quijote**.
 - D) Cervantes permite que el lector decida si sus personajes están locos o cuerdos.
17. ¿Cuál es la idea principal que pretende comunicar el emisor en el fragmento citado?
- A) El **Quijote** fomenta la libertad mediante el humorismo.
 - B) Cervantes pretende inculcar en sus lectores un afán libertario.
 - C) El **Quijote** es una invitación a la paciencia y la libertad.
 - D) Cervantes no impone interpretaciones a sus lectores.

Completa tu ticket de salida

Luego de haber realizado las actividades propuestas, responde las cinco preguntas que te presentamos a continuación.

1. Evaluar un texto implica:
 - A) Leerlo completamente
 - B) Indicar si me gustó o no el texto
 - C) Relacionarse críticamente con el texto
 - D) Disfrutar de la lectura plenamente

2. El propósito del texto 1 es:
 - A) Exponer
 - B) Opinar
 - C) Narrar
 - D) Describir

3. El propósito del texto 2 es:
 - A) Exponer
 - B) Opinar
 - C) Narrar
 - D) Describir

4. El propósito del texto 3 es:
 - A) Exponer
 - B) Opinar
 - C) Narrar
 - D) Describir

5. El tema del texto 3 es:
 - A) La biografía de Pedro Salinas
 - B) Las lecturas de Pedro Salinas
 - C) La importancia del Quijote según Pedro Salinas
 - D) La libertad en el Quijote

Solucionario

Solucionario	
1	C
2	A
3	A
4	B
5	C