

Nivel educativo	IIIº Medio
Asignatura	Lengua y Literatura
Nº de Ficha	24
Objetivo de Aprendizaje	<p>Evaluar</p> <p>i. Evaluar la información presente en el texto (calidad, pertinencia, suficiencia y consistencia)</p> <p>j. Evaluar la forma en relación con la información del texto (registro, estructura, propósito, pertinencia o calidad).</p> <p>k. Evaluar la posición del autor o autora y su intención comunicativa.</p>

Evaluar finalidad y estructura de los textos VII

Para empezar, te invitamos a ver el siguiente video. En él, se explica la habilidad de evaluar un texto a partir de criterios como: su información, <https://www.youtube.com/watch?v=Sdhm7ID57VE>

En síntesis

Como pudiste observar en el video, la habilidad de evaluar implica la capacidad para relacionarse críticamente con el texto, mediante la reflexión y la metacognición. En este sentido, es importante identificar la forma en que el autor organiza las ideas de un texto de una forma determinada con una finalidad específica y mediante un registro que se adecua a su audiencia.

Ahora ejercitemos

Lee los siguientes textos y realiza las actividades propuestas.

Texto 1

“Envíos forestales superaron los US\$ 6.800 millones en 2018

1. Acercándose ya a los casi US\$7 mil millones, las exportaciones forestales anotan su mejor registro histórico, de acuerdo con datos entregados por el Instituto Forestal (Infor), organismo adscrito al Ministerio de Agricultura.
2. Con los US\$ 533 millones registrados en diciembre último, el sector forestal chileno anotó el récord en sus exportaciones al alcanzar una cifra de US\$ 6.836 millones, lo que representa un 27% respecto del monto exportado en el año 2017.
3. Así lo destacó el ministro de Agricultura, Antonio Walker, quien afirmó que "el sector forestal chileno, a pesar de las serias consecuencias de los grandes incendios de 2017, logró su año record histórico de exportaciones, con US\$ 6.836,3 millones; superando el record anterior, que se alcanzó el 2014 con US\$ 6.094,3 millones".
4. En esa línea, el director ejecutivo del Infor, Fernando Raga, dijo que la positiva evolución de los precios internacionales de los tres tipos de pulpa que exporta Chile, blanqueada de pino radiata, blanqueada de eucaliptos y pulpa cruda de pino radiata, explican el máximo histórico. "Con este resultado, la participación de las exportaciones forestales en el total de las exportaciones nacionales superaría el 9%", señaló.
5. Las cifras dan cuenta de que si bien la evolución de las exportaciones mensuales durante el año pasado muestra una trayectoria de crecimiento hasta octubre, luego experimenta dos bajas consecutivas en torno al 15% en noviembre y 5,2% en diciembre.
6. Al respecto, Raga explicó que "el gran incremento en las exportaciones de pulpa se basó fundamentalmente en el crecimiento observado en los precios de exportación de Chile, que están en línea con la positiva evolución de los precios internacionales del rubro".
7. Comparando 2018 con el año anterior, la exportación de pulpa cruda de pino radiata registró un incremento de un 47,6%, la pulpa blanqueada de la misma especie creció en un 41,8%; y la pulpa blanqueada de eucaliptus lo hizo en un 35,5%."

1. Según el texto, el récord histórico obtenido en las exportaciones forestales se debe principalmente:
 - A) a la adecuada gestión económica de los dirigentes del sector forestal.
 - B) al aumento del precio de algunos productos forestales que Chile exporta.
 - C) al aumento del valor internacional de los tres tipos de pulpa exportados por Chile.
 - D) a la disminución de los incendios forestales en gran parte del territorio nacional.

2. ¿Cuál(es) de los siguientes enunciados representa(n) inferencias válidas del texto citado?
 - I. Las exportaciones forestales chilenas nunca han superado los US\$7 mil millones.
 - II. Durante noviembre se triplicó la cantidad de exportaciones de diciembre.
 - III. El sector forestal es el rubro económico que más exportaciones realiza al año.
 - A) Solo I
 - B) Solo II
 - C) Solo I y III
 - D) Solo II y III

3. ¿Cuál es la principal finalidad comunicativa del texto anterior?
 - A) Exponer las cifras estadísticas que corroboran el incremento en las exportaciones forestales.
 - B) Informar acerca del nuevo record de exportaciones alcanzado por el sector forestal.
 - C) Explicar el comportamiento de las exportaciones forestales durante el 2018.
 - D) Destacar el crecimiento económico que experimenta el sector forestal chileno.

4. ¿Cuál(es) de los siguientes recursos verbales empleados por el emisor contribuye(n) a dar mayor credibilidad a la información?
 - A) Los marcadores discursivos que unen los párrafos, como “en esa línea” y “al respecto”.
 - B) El estilo periodístico de la redacción, evidenciado en la claridad de las ideas.
 - C) Las cifras estadísticas, los datos exactos y las citas textuales de Walker y Raga.
 - D) La reputación del medio de prensa donde se publica la nota periodística.

5. En relación con el contenido del texto, el emisor asume un enfoque, preferentemente:
- A) parcial, puesto que informa a la vez que emite juicios valorativos al respecto.
 - B) neutral, dado que se dedica solo a exponer información de manera objetiva.
 - C) esperanzador, ya que confía en los progresos económicos del sector forestal.
 - D) dialógico, pues incorpora otras voces en su discurso, citando a Walker y Raga.

Texto 2

Crítica de la película *Agosto*, por Ana Josefa Silva. Publicada en el sitio web de la comentarista. Disponible en [feed://anajosefasilva.cl/agosto-uff-familia/](http://anajosefasilva.cl/agosto-uff-familia/)

“Agosto: Uff, ¡qué familia!

1. En la mitad de Oklahoma, en el perdido condado de Osage, vive en una gran casona familiar un matrimonio mayor y mal avenido. Beverly Weston lanza una cita de T. S. Elliot – “la vida es larga”- antes de abandonar este mundo por sus propias manos, no sin antes dejar en orden su biblioteca y papeles.
2. No han transcurrido muchos minutos de metraje en **Agosto** y el espectador no puede dejar de pensar que el principal motivo de la decisión de este hombre es la insoportable, agria e invasiva presencia de su mujer, Violet (Meryl Streep), alcohólica desbordada y hasta violenta, que soporta un cáncer que también la ha hecho adicta a toda clase de medicamentos. Tras este suceso, Violet reúne en la casa a sus tres hijas, además de su hermana y su familia.
3. La obra de Tracy Letts (él mismo la adaptó al cine) está en la línea de **Largo viaje del día hacia la noche** (Eugene O’Neill) o **La gata sobre el tejado caliente** (T. Williams), dramas que encierran, en el hogar de origen, a una familia cruzada por tensiones nunca explicitadas, cuentas por cobrarse e incluso secretos inconfesables.
4. El mayor mérito del director (cuyas credenciales están en series de TV como **E.R.** y **The west wing** es haber dejado fluir a un equipo de actores, donde sobresale Meryl Steep, en una historia en que todos, hasta el más secundario, tienen en sus manos un personaje con algo terrible que decir o que develar.
5. Muy entretenida.”

Ana Josefa Silva
<http://anajosefasilva.cl/agosto-uff-familia/>

6. ¿Cuál de las siguientes opciones contiene un hecho referido por Ana Josefa Silva?
- A. “el espectador no puede dejar de pensar que el principal motivo de la decisión de este hombre es la insoportable, agria e invasiva presencia de su mujer”
 - B. “Tras este suceso, Violet reúne en la casa a sus tres hijas, además de su hermana y su familia”
 - C. “El mayor mérito del director es haber dejado fluir a un equipo de actores, donde sobresale Meryl Streep”
 - D. “una historia en que todos, hasta el más secundario, tienen en sus manos un personaje con algo terrible que decir o que develar.”
7. ¿Cuál es la finalidad discursiva de los dos primeros párrafos?
- A) Presentar parte del argumento de la película, describiendo sus personajes centrales y la relación que existe entre ellos.
 - B) Adelantar los acontecimientos centrales en torno a los que se estructura la película, a modo de introducción.
 - C) Destacar los elementos argumentales más relevantes que convierten a **Agosto** en un clásico.
 - D) Adelantar algunos hechos importantes de la película para motivar al lector a que la vea.
8. ¿Qué relación puede establecerse entre el tercer y cuarto párrafo del texto leído?

	En el tercero	en el cuarto
A)	se compara Agosto con otras obras que exponen dramas similares;	se destacan algunos rasgos positivos de la película.
B)	se compara la producción de la película con otros filmes similares;	se valora positivamente el trabajo realizado por el director de la película.
C)	se precisan los rasgos que permiten alinear Agosto con Largo viaje del día hacia la noche y La gata sobre el tejado caliente ;	se pone de relieve el importante trabajo realizado por el equipo a cargo de la película.
D)	se detallan los aspectos positivos que comparte Agosto con otras películas que exponen dramas similares;	se reafirma la calidad de la película a partir de un ejemplo.

9. Respecto de la película, la emisora asume una actitud discursiva
- I. admirativa, porque rescata los aspectos positivos del filme.
 - II. subjetiva, pues manifiesta una postura personal sobre el filme.
 - III. imparcial, ya que transmite información objetiva sobre el filme.
- A) Solo I
B) Solo II
C) Solo I y II
D) Solo II y III
10. ¿Cuál es el propósito comunicativo del texto citado?
- A) Sintetizar o resumir información relevante acerca de la película **Agosto**.
- B) Persuadir afectivamente al lector para que vea cuanto antes la película **Agosto**.
- C) Promover en el lector la costumbre de valorar críticamente películas como **Agosto**.
- D) Convencer al lector sobre los aspectos que hacen que **Agosto** sea una película digna de ver.

Texto 3

Fragmento del Prólogo de la novela española de 1554 "Lazarillo de Tormes" (anónimo).

Disponible en https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-vida-de-lazarillo-de-tormes-y-de-sus-fortunas-y-adversidades--0/html/fedb2f54-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html#l_1_

1. "Yo por bien tengo que cosas tan señaladas, y por ventura nunca oídas ni vistas, vengan a noticia de muchos y no se entierren en la sepultura del olvido, pues podría ser que alguno que las lea halle algo que le agrade, y a los que no ahondaren tanto los deleite; y a este propósito dice Plinio que no hay libro, por malo que sea, que no tenga alguna cosa buena; mayormente que los gustos no son todos unos, mas lo que uno no come, otro se pierde por ello. Y así vemos cosas tenidas en poco de algunos, que de otros no lo son. Y esto, para ninguna cosa se debería romper ni echar a mal, si muy detestable no fuese, sino que a todos se comunicase, mayormente siendo sin perjuicio y pudiendo sacar de ella algún fruto; porque si así no fuese, muy pocos escribirían para uno solo, pues no se hace sin trabajo, y quieren, ya que lo pasan, ser recompensados, no con dineros, mas con que vean y lean sus obras, y si hay de qué, se las alaben; y a este propósito dice Tulio: "La honra cría las artes." ¿Quién piensa que el soldado que es primero de la escala tiene más aborrecido el vivir? No, por cierto; mas el deseo de alabanza le hace ponerse en peligro; y así, en las artes y letras es lo mismo. Predica muy bien el presentador, y es hombre que desea mucho el provecho de las ánimas; mas pregunten a su

merced si le pesa cuando le dicen: "¡Oh, qué maravillosamente lo ha hecho vuestra reverencia!" (...)

2. Y todo va de esta manera: que confesando yo no ser más santo que mis vecinos, de esta nonada¹, que en este grosero estilo escribo, no me pesará que hagan parte y se huelguen con ello todos los que en ella algún gusto hallaren, y vean que vive un hombre con tantas fortunas, peligros y adversidades.
3. Suplico a vuestra Merced reciba el pobre servicio de mano de quien lo hiciera más rico si su poder y deseo se conformaran. Y pues V.M. escribe se le escriba y relate el caso por muy extenso, parecióme² no tomadle por el medio, sino por el principio, porque se tenga entera noticia de mi persona, y también porque consideren los que heredaron nobles estados cuán poco se les debe, pues Fortuna fue con ellos parcial, y cuánto más hicieron los que, siéndoles contraria, con fuerza y maña remando, salieron a buen puerto.”

Anónimo, Prólogo de **Lazarillo de Tormes**

¹ cosa insignificante, sin valor

² “me pareció”

1. ¿A qué se refiere el narrador con la expresión “esta nonada, que en este grosero estilo escribo”?
 - A) A la vida vulgar que llevaba en el pasado.
 - B) A su forma inculta y soez de expresarse.
 - C) A la obra de baja calidad que produce.
 - D) A su poca capacidad como escritor.
2. ¿Cuál de las siguientes opciones contiene una idea propia del narrador?
 - A. “La honra cría las artes”
 - B. ¡Oh, qué maravillosamente lo ha hecho vuestra reverencia!”
 - C. “no hay libro, por malo que sea, que no tenga alguna cosa buena”
 - D. “vean que vive un hombre con tantas fortunas, peligros y adversidades”

3. En el primer párrafo, el narrador afirma que:
- A) los escritores producen sus obras para aumentar su riqueza.
 - B) de todas las obras artísticas puede obtenerse algún fruto.
 - C) los hechos que expondrá no son conocidos por el lector.
 - D) rara vez escribe sus obras sin pensar en los lectores.
4. Del contenido del texto leído se infiere que:
- A) la Fortuna ha sido contraria al narrador.
 - B) Vuestra Merced es amigo del narrador.
 - C) el narrador intentará resumir su historia.
 - D) el narrador valora todo estilo artístico.
5. De lo expuesto por el narrador se interpreta que este:
- A) ha preferido no revelar su nombre.
 - B) está por concluir el relato de sus pesares.
 - C) escribe un íntimo diario de sus vivencias.
 - D) dará inicio a una narración autobiográfica.
6. A partir de lo leído, es posible interpretar que en el texto se produce una contradicción entre:
- A) el estilo en que el narrador dice escribir y en el que realmente lo hace.
 - B) lo que piensa el narrador y lo que creían los autores a quienes cita.
 - C) cómo trató la Fortuna al narrador en comparación con otras personas.
 - D) las ganas de vivir de un soldado y el hecho que sea el primero en la fila de guerra.

Completa tu ticket de salida

Luego de haber realizado las actividades propuestas, responde las cinco preguntas que te presentamos a continuación.

1. Evaluar un texto implica:
- A) Leerlo completamente
 - B) Indicar si me gustó o no el texto
 - C) Relacionarse críticamente con el texto
 - D) Disfrutar de la lectura plenamente

2. El propósito del texto 1 es:
- A) Exponer
 - B) Opinar
 - C) Narrar
 - D) Describir
3. El propósito del texto 2 es:
- A) Exponer
 - B) Opinar
 - C) Narrar
 - D) Describir
4. El propósito del texto 3 es:
- A) Exponer
 - B) Opinar
 - C) Narrar
 - D) Describir
5. El texto 3 corresponde a una novela del:
- A) Siglo XV
 - B) Siglo XVI
 - C) Siglo XVII
 - D) Siglo XIX

Solucionario

Solucionario	
1	C
2	A
3	B
4	C
5	B