

Nivel educativo	IIIº Medio
Asignatura	Lengua y Literatura
Nº de Ficha	23
Objetivo de Aprendizaje	<p>Evaluar</p> <p>i. Evaluar la información presente en el texto (calidad, pertinencia, suficiencia y consistencia)</p> <p>j. Evaluar la forma en relación con la información del texto (registro, estructura, propósito, pertinencia o calidad).</p> <p>k. Evaluar la posición del autor o autora y su intención comunicativa.</p>

Evaluar finalidad y estructura de los textos VI

Para empezar, te invitamos a ver el siguiente video. En él, se explica la habilidad de evaluar un texto a partir de criterios como: su información, <https://www.youtube.com/watch?v=Sdhm7ID57VE>

En síntesis

Como pudiste observar en el video, la habilidad de evaluar implica la capacidad para relacionarse críticamente con el texto, mediante la reflexión y la metacognición. En este sentido, es importante identificar la forma en que el autor organiza las ideas de un texto de una forma determinada con una finalidad específica y mediante un registro que se adecua a su audiencia.

Ahora ejercitemos

Lee los siguientes textos y realiza las actividades propuestas.

Texto 1

“El cine digital en el siglo XXI

1. Cuando Jake Sully, en la película Avatar (James Cameron, Estados Unidos /Reino Unido, 2009), llega a su nuevo destino en el planeta Pandora, el Coronel Miles Quaritch le dice: «No estamos en Kansas nunca más, ahora estamos en Pandora». Así como Victor Fleming determinó el inicio del cine en color con esta frase del film El mago de Oz (The Wizard of Oz, Estados Unidos, 1939), Cameron, también guionista y productor de Avatar, instauró la nueva etapa del cine: la era digital y tridimensional.
2. Lo que se expresa en esta nueva etapa cinematográfica y cómo se forma el contenido, es de lo que trata este artículo, profundizando en la nueva ola del cine en 3D.
3. La transformación que se lleva a cabo desde hace más de una década se manifiesta en todas las áreas que forman parte de la cadena cinematográfica, aunque en especial en el consumo de filmes y en la producción. En este contexto, el consumo incluye tanto la distribución como la exhibición, mientras el sector de la producción más afectado se puede detectar en la producción ejecutiva y en la posproducción. De forma breve, es necesario definir qué significa y qué contiene la expresión «cine digital» y «la nueva era del cine respecto del avance tecnológico», y además conjuntar ciertos discursos académicos para entender el nuevo fenómeno. En segundo lugar, se desarrolla una visión del uso transformado de películas en la primera década del siglo XXI. Finalmente se profundiza, a través de películas filmadas en 3D, algunos conceptos de la realidad virtual y de la inmersión para revisar su aplicabilidad. Ante todo, hay que aclarar que en este texto se habla del nuevo cine de espectáculo que, por un lado, se caracteriza por utilizar efectos especiales y animaciones para su narración y, por el otro, es el cine clásico hollywoodense que se produce en los grandes estudios para consumo masivo”.

Archivo Cpech.

- 1.. INCLUYE
- A) introduce
 - B) envuelve
 - C) implanta
 - D) implica
 - E) inserta

2. ACLARAR

- A) disipar
- B) descifrar
- C) despejar
- D) ilustrar
- E) precisar

3. En el primer párrafo, la expresión “no estamos en Kansas nunca más, ahora estamos en Pandora” corresponde a

- A) una relación establecida entre dos películas, de acuerdo a sus divergencias.
- B) una comparación explícita entre dos películas, con base en sus semejanzas.
- C) una exageración relacionada con dos películas, a raíz de su importancia.
- D) una serie de indirectas que pretenden ocultar el valor real de las películas.
- E) un razonamiento que demuestra las diferencias establecidas entre dos películas.

4. ¿Cuál de las siguientes opciones contiene un título alternativo para el texto leído?

- A) “La realidad virtual como cambio tecnológico”
- B) “Las nuevas tipologías cinematográficas y sus características”
- C) “El nuevo cine de espectáculo y la renovación de las pantallas”
- D) “El cine digital y su desarrollo en la actualidad”
- E) “Las películas que revolucionaron la historia del cine: claves de su innovación”

Texto 2

1. “Los días siguientes fueron agitados. En mi precipitación no había preguntado cuándo volvería María de la estancia; el mismo día de mi visita volví a hablar por teléfono para averiguarlo; la mucama me dijo que no sabía nada; entonces le pedí la dirección de la estancia.

2. Esa misma noche escribí una carta desesperada, preguntándole la fecha de su regreso y pidiéndole que me hablara por teléfono en cuanto llegase a Buenos Aires o que me escribiese. Fui hasta el Correo Central y la hice certificar, para disminuir al mínimo los riesgos.

3. Como decía, pasé unos días muy agitados y mil veces volvieron a mi cabeza las ideas oscuras que me atormentaban después de la visita a la calle Posadas. Tuve este sueño: visitaba de noche una vieja casa solitaria. Era una casa en cierto modo conocida e infinitamente ansiada por mí desde la infancia, de manera que al entrar en ella me guiaban algunos recuerdos. Pero a veces me encontraba perdido en la oscuridad o tenía la impresión de enemigos escondidos que podían asaltarme por detrás o de gentes que cuchicheaban y se burlaban de mí, de mi ingenuidad.

4. ¿Quiénes eran esas gentes y qué querían? Y sin embargo, y a pesar de todo, sentía que en esa casa renacían en mí los antiguos amores de la adolescencia, con los mismos temblores y esa sensación de suave locura, de temor y de alegría. Cuando me desperté, comprendí que la casa del sueño era María”.

Ernesto Sábato, El túnel (fragmento).

1. ¿Cuál es el sentido de la palabra PRECIPITACIÓN en el contexto del primer párrafo del fragmento leído?
 - A) IRREFLEXIÓN, porque el narrador, producto de su desinteligencia, no supo cuándo retornaría María.
 - B) APURO, porque el narrador, por su apresuramiento, no preguntó cuándo regresaría María.
 - C) IMPRUDENCIA, porque el narrador, por su falta de cautela, no consultó por la vuelta de María
 - D) IMPULSIVIDAD, porque el narrador, debido a su enfado, no preguntó cuándo volvería María.
 - E) TORPEZA, porque el narrador, tras unos desaciertos, no pudo averiguar la fecha en que llegaría María.

2. Según lo expresado en el segundo párrafo, es CORRECTO afirmar que la realidad es descrita como:
 - A) parte de un sueño.
 - B) una cotidianidad.
 - C) un mundo mágico.
 - D) una fantasía.
 - E) una idealización de la realidad.

3. A partir de la lectura del fragmento, se infiere que el narrador
 - A) tiene una relación ilícita con María.
 - B) está muy perturbado por el odio.
 - C) siempre ha controlado a los que ama.
 - D) mantiene una estrecha relación con María.
 - E) anhela lograr tranquilidad y paz en su vida.

Texto 3

“Por qué los estudiantes en Japón tienen que limpiar los baños de sus escuelas”

Redacción BBC Mundo, 19-11-2015

1. Parece algo impensable en la mayoría de las escuelas de América Latina, pero es una práctica educativa que llena de orgullo a los japoneses. En la mayoría de los colegios de Japón los estudiantes de primaria y secundaria no solo tienen que barrer, trapear y servir la merienda como parte de su rutina escolar, también tienen que lavar los baños, una práctica que se llama o-soji.
2. «En la escuela, un alumno no solo estudia las materias, también aprende a cuidar lo que es público y a ser un ciudadano más consciente», explica el profesor Toshinori Saito. «Y nadie reclama porque siempre ha sido así», le dijo al periodista de BBC, Basil Ewerthon Tobace. Además, cuenta Tobace, en las escuelas japonesas tampoco existen cafeterías o comedores. Los estudiantes comen en la misma aula y son ellos mismos los que organizan todo y sirven a sus colegas. Y, después de la merienda, es hora de limpiar la escuela.
3. Los alumnos se dividen en grupos, cada uno de los cuales es responsable de lavar lo que se utilizó durante la comida y de la limpieza del salón, los corredores, las escaleras y los baños, en un sistema rotativo coordinado por los profesores.
4. No es que en Japón no haya personal profesional encargado del aseo en las escuelas. Los hay y se conocen como yomushuji. Sin embargo, el o-soji es una tradición en las instituciones educativas.
5. «Yo también ayudé a cuidar la escuela, así como lo hicieron mis padres y abuelos, y nos sentimos felices de recibir la tarea porque adquirimos una responsabilidad», dice el profesor Saito.
6. Michie Afuso, presidente de ABC Japan, una organización sin ánimo de lucro que asiste a la integración de extranjeros y japoneses, dice que la obligación también hace que los niños entiendan la importancia de limpiar lo que está sucio”.

1. ¿En cuál de las siguientes opciones se establece una relación correcta entre las personas mencionadas en la noticia y las funciones que estas cumplen?

	Persona	Funciones
A)	Michie Afuso	Periodista BBC
B)	Toshinori Saito	Presidente ABC Japan
C)	Basil Ewerthon	Periodista BBC
D)	Michie Afuso	Profesor
E)	Basil Ewerthon	Presidente BBC Japan

2. A partir de la lectura del fragmento, es posible inferir que la tradición del o-soji es prácticamente irrealizable en América Latina, porque

- A) Los japoneses insisten en que la educación sirve para preparar la vida laboral en lugar de seguir estudios superiores, algo que no se comparte en Latinoamérica.
- B) En América Latina, a diferencia de Japón, la mantención del aseo y la limpieza de los lugares públicos no forma parte del proceso regular de enseñanza de las escuelas.
- C) Los japoneses que asisten a clases son vistos como empleados de las escuelas, visión que no se tiene en los países latinoamericanos.
- D) En América Latina, es mal visto que una tradición extranjera interfiera con los procesos formativos escolares, sobre todo en lo concerniente al bien público.
- E) Los japoneses orientan su educación al servicio de la comunidad por sobre los intereses particulares, algo que no se desarrolla en Latinoamérica.

3. ¿Qué función comunicativa cumplen las citas del profesor Saito a lo largo del fragmento leído?

- A) Mostrar la opinión de un adulto, que forma parte del sistema educativo japonés, sobre el valor de la educación escolar.
- B) Criticar a los países que delegan el aseo de los recintos escolares en el personal, evitando responsabilizar de ello a los alumnos.
- C) Presentar la experiencia personal de alguien ajeno al sistema escolar y que participó de la práctica de limpieza cuando era alumno.
- D) Respaldar la idea de que la práctica de limpieza en los colegios por los propios estudiantes es una buena estrategia educativa.
- E) Demostrar que los japoneses son un pueblo que acata las normas escolares sin cuestionarlas, incluso cuando son adultos.

4. ¿Cuál de las siguientes opciones describe adecuadamente las expresiones japonesas *o-soji* y *yomushuji* incluidas en la noticia?

	<i>O-soji</i>	<i>Yomushuji</i>
A	Personal encargado del aseo de los baños.	Tradición de colaborar con los docentes y compañeros de colegio.
B	Acción de servir el almuerzo a profesores y alumnos en las aulas.	Limpiar los baños en los colegios.
C	Tradición de estudiar y trabajar para la comunidad.	Preocuparse del aseo en el colegio y en las casas.
D	Profesionales encargados de la limpieza en los lugares públicos.	Escolares de primaria y secundaria que ornamentan las escuelas.
E	Barrer, trapear, servir la comida y limpiar los baños.	Personal profesional, encargado del aseo en los colegios.

Completa tu ticket de salida

Luego de haber realizado las actividades propuestas, responde las cinco preguntas que te presentamos a continuación.

1. Evaluar un texto implica:
 - A) Leerlo completamente
 - B) Indicar si me gustó o no el texto
 - C) Relacionarse críticamente con el texto
 - D) Disfrutar de la lectura plenamente

2. El texto 1 es un texto:
 - A) Argumentativo
 - B) Expositivo
 - C) Narrativo
 - D) Poético

3. El texto 2 es un texto:

- A) Argumentativo
- B) Expositivo
- C) Narrativo
- D) Poético

4. El texto 3 es un texto:

- A) Argumentativo
- B) Expositivo
- C) Narrativo
- D) Poético

5. ¿Quién es el emisor en el texto 3?

- A) Michie Afuso
- B) BBC
- C) Basil Ewerthon
- D) Toshinori Saito

Solucionario

Solucionario	
1	C
2	A
3	B
4	C
5	B