

<b>Nivel educativo</b>	IIIº Medio
<b>Asignatura</b>	Lengua y Literatura
<b>Nº de Ficha</b>	22
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	Evaluar i. Evaluar la información presente en el texto (calidad, pertinencia, suficiencia y consistencia) j. Evaluar la forma en relación con la información del texto (registro, estructura, propósito, pertinencia o calidad). k. Evaluar la posición del autor o autora y su intención comunicativa.

## Evaluar finalidad y estructura de los textos V

Para empezar, te invitamos a ver el siguiente video. En él, se explica la habilidad de evaluar un texto a partir de criterios como: su información,

<https://www.youtube.com/watch?v=Sdhm7ID57VE>

### En síntesis

Como pudiste observar en el video, la habilidad de evaluar implica la capacidad para relacionarse críticamente con el texto, mediante la reflexión y la metacognición. En este sentido, es importante identificar la forma en que el autor organiza las ideas de un texto de una forma determinada con una finalidad específica y mediante un registro que se adecua a su audiencia.

## Ahora ejercitemos

Lee los siguientes textos y realiza las actividades propuestas.

### Texto 1

1. “Despertó, paralizado por una sensación de catástrofe. Inmóvil, pestañeaba en la oscuridad, prisionero en una telaraña, a punto de ser devorado por un bicho peludo lleno de ojos. Por fin pudo estirar la mano hacia el velador donde guardaba el revólver y la metralleta con el cargador puesto. Pero, en vez del arma, empuñó el reloj despertador: las cuatro menos diez. Respiró. Ahora sí, se había despertado del todo. ¿Pesadillas, de nuevo? Tenía unos minutos todavía, pues maniático de la puntualidad, no saltaba de la cama antes de las cuatro. Ni un minuto antes ni un minuto después.
2. «A la disciplina debo todo lo que soy», se le ocurrió. Y la disciplina, norte de su vida, se la debía a los marines. Cerró los ojos. Las pruebas, en San Pedro de Macorís, para ser admitido a la Policía Nacional Dominicana que los yanquis decidieron crear al tercer año de ocupación, fueron durísimas. Las pasó sin dificultad. En el entrenamiento, la mitad de los aspirantes quedaron eliminados. Él gozó con cada ejercicio de agilidad, arrojo, audacia o resistencia, aun en aquellos, feroces, para probar la voluntad y la obediencia al superior, zambullirse en lodazales con el equipo de campaña o sobrevivir en el monte bebiendo la propia orina y masticando tallos, yerbas, saltamontes. El sargento Gitleman le puso la más alta calificación: «Irás lejos, Trujillo». Había ido, sí, gracias a esa disciplina despiadada, de héroes y místicos, que le enseñaron los marines”.

Mario Vargas Llosa, 2006, **La fiesta del Chivo**, Editorial Alfaguara (fragmento).

1. ¿Cuál de es el sentido de la palabra ASPIRANTES en el contexto del segundo párrafo del fragmento leído?
  - A) PRINCIPIANTES, porque en el entrenamiento de admisión de la Policía Nacional Dominicana, fueron descartados aquellos que no tenían experiencia alguna.
  - B) NOVATOS, porque en el entrenamiento de admisión de la Policía Nacional Dominicana, desertaron tempranamente la mayoría de los jóvenes.
  - C) POSTULANTES, porque en el entrenamiento de admisión de la Policía Nacional Dominicana, reprobaron la mitad de los candidatos.
  - D) CONCURSANTES, porque en el entrenamiento de admisión de la Policía Nacional Dominicana, fueron excluidos la mayoría de los competidores.
  - E) SUBORDINADOS, porque en el entrenamiento de admisión de la Policía Nacional Dominicana, seleccionaron a los alumnos más obedientes.

2. Con relación a la puntualidad, Trujillo presenta una actitud
  - A) obsesiva.
  - B) conflictiva.
  - C) indiferente.
  - D) crítica.
  - E) flexible.
  
3. De lo expuesto en el fragmento leído, es CORRECTO afirmar que las pruebas para ingresar a la Policía Nacional Dominicana pretendían
  - A) evaluar el tipo de liderazgo que demostraban los postulantes.
  - B) evidenciar el nivel de voluntad y obediencia de los aspirantes.
  - C) certificar la agilidad y sentido de responsabilidad de los candidatos.
  - D) verificar el grado de puntualidad y disciplina de los aprendices.
  - E) determinar la condición heroica que subyace en los solicitantes.

## **TEXTO 2**

1. “La renuncia de Rimbaud a la literatura ha sido motivo de especulaciones prácticamente desde el momento en que el poeta tomara esa decisión tan extraña y admirable. Lo cierto es que Rimbaud fue menos un visionario, un mero inventor de metáforas, que un artista en busca de experiencias que no alcanzó («creí adquirir poderes sobrenaturales... Ahora debo enterrar mi imaginación y mis recuerdos. Una bella gloria de artista y de narrador me ha sido arrebatada. Me han devuelto a la tierra. ¡A mí! A mí que me soñé mago o ángel...»).
  
2. Su maestría, su literatura, quedaron finalmente anuladas por el deseo –fiel a los postulados de su obra– de una vida errante. Entre 1873 y 1878 recorrió varios países de Europa, desempeñando los oficios más extraños. En 1880 marchó hacia África, donde consiguió un puesto en la Compañía de Abisinia. Tras establecer una factoría en Harrar, se dedicó al intercambio de mercaderías (telas, armas, marfil). Su negocio prosperó al punto de volverse un hombre rico.
  
3. En 1891, a consecuencia de un tumor en la rodilla, le amputaron una pierna en el Hospital de la Concepción de Marsella. Su mal se agravó. Sufrió delirios y es sabido que en compañía de su madre y de su hermana Isabelle gritó que hubiera deseado terminar sus días en África «rodeado de desconocidos sin edad y sin sentimientos».
  
4. El 10 de noviembre murió.
  
5. El poeta que fuera ya lo había hecho diecisiete años antes”.

Alejandro García, *Introducción a El barco ebrio y otros poemas*.

1. A partir de la lectura del texto, se infiere que Rimbaud

- A) sufrió decepciones como poeta.
- B) fue un mercader ambicioso.
- C) temía morir en soledad.
- D) vivió una juventud desenfrenada.
- E) fue un visionario ingenuo.

2. En el segundo párrafo del texto leído, el emisor expone

- A) las causas que originaron el nuevo estilo de vida de Rimbaud.
- B) los hechos ocurridos cronológicamente en una etapa de la vida de Rimbaud.
- C) las consecuencias provocadas por el extraño estilo de vida de Rimbaud.
- D) los datos, tanto generales como particulares, de la vida de Rimbaud.
- E) los pormenores y detalles minuciosos de la forma de vivir de Rimbaud.

3. De acuerdo con el segundo párrafo, ¿cuál de las siguientes opciones es CORRECTA?

- A) La verdadera vocación de Rimbaud fue ser comerciante.
- B) Rimbaud solo tenía verdadero talento para los negocios.
- C) Europa constituyó un espacio de realización económica para Rimbaud.
- D) El intercambio de mercaderías era el mejor negocio de la época.
- E) Una etapa de la vida de Rimbaud fue coherente con lo que proponía en su obra.

### **TEXTO 3**

1. “Destacar solo la indudable representatividad histórica y sociológica del teatro de Molière sería reducirlo a los estrechos límites de una sátira oportunista si no le consideramos dotado de una indiscutible trascendencia temporal. Sus biógrafos nos relatan sus reiteradas protestas ante las acusaciones de hacer retratos demasiado parecidos y sus intenciones de «pintar las costumbres sin tocar a los personajes». Incluso uno de sus supuestos retratados invocó en repetidas ocasiones las reglas de la comedia para desechar la leyenda de una pintura demasiado directa. Y, en efecto, la gran clave de la perennidad y de la universalidad de la obra *molieresca* radica en su constante y estricta sumisión al espíritu de la comedia clásica, que exige la trasposición de lo particular a lo general, de la realidad a la comicidad.
2. Todo el repertorio de procedimientos clásicos –contaminación, fusión, deformación– se hallan sabiamente ilustrados en la composición de caracteres que alcanzan por esta razón la categoría eterna de prototipos. Y el resultado es patente: en una sociedad en donde las formas de pedantería, avaricia, hipocresía y neurastenia son aparentemente tan diferentes de las del siglo XVII,

el poder de comunicación, de evocación y –¿por qué no?– de enseñanza del teatro de Molière, permanece prácticamente intacto. A ello han ayudado en gran medida –pasando por alto los inevitables fracasos– los intentos de renovación y actualización de que ha sido objeto por parte de grandes *metteurs en scene*\* en Francia y en el extranjero. Nuevas interpretaciones nos restituyen a un Molière más vivo, al sobrepasar la simple pintura de unos personajes y de una sociedad para trascenderlos por medio de la alusión –de la ilusión– cómica.

3. La comicidad *molieresca* va más allá del objeto aparente y el juego de máscaras se convierte en una provechosa lección; si el oportunismo, la vanidad, la ambición y la hipocresía, todos los «vicios de su siglo», siguen estando presentes en nuestro tiempo, hay otros muchos problemas que, aparentemente superados por la sociedad del siglo XX, aún subsisten. Piénsese, por ejemplo, en **El Misántropo** y su rechazo en bloque –utópico por exagerado– de un conjunto de formalismos más o menos superfluos y en las nuevas formas de misantropía agresiva que, en una sociedad tan distinta de la del siglo XVII como la nuestra, puede hacer difícil o imposible la convivencia. El engaño, la exageración y el ridículo son de todos los tiempos y en todas las épocas. Así, en una fábula de La Fontaine, hay ranas que quieren hacerse más gordas que un buey.
4. Con un profundo conocimiento de la naturaleza humana –que parte, por supuesto, del principio clásico «conócete a ti mismo»– Molière nos dice que el hombre es risible en la medida en que se pone a representar un papel, olvidando su simple condición, verdad esencial sobre la cual la historia, por encima de modos y modas, tiene muy poca influencia”.

En *Introducción a Obras de Molière* (fragmento).

\*Directores de escena.

1. ¿Cuál es el sentido de la palabra SUMISIÓN en el contexto del primer párrafo del fragmento leído?

- A) ADMIRACIÓN, porque la obra *molieresca* considera asombrosa la perspectiva espiritual de la comedia moderna.
- B) SUBORDINACIÓN, porque la obra *molieresca* está estrictamente sujeta a la esencia de la comedia clásica.
- C) SOMETIMIENTO, porque la obra *molieresca* impone un estilo basado en la superposición de lo general a lo particular.
- D) ESCLAVITUD, porque la obra *molieresca* obedece constantemente las reglas dadas por la perennidad y la universalidad.
- E) RENDICIÓN, porque la obra *molieresca* acata las exigencias propuestas por el dramaturgo de cada comedia representada.

2. ¿Cuál es el sentido de la palabra SUPERFLUOS en el contexto del tercer párrafo del fragmento leído?

- A) AÑADIDOS, porque la obra **El Misántropo** comenta los formalismos presentes en las comedias clásicas.
- B) ANEXADOS, porque la obra **El Misántropo** examina las formalidades que se agregan a las máscaras usadas por cada sociedad.
- C) COMPLEMENTARIOS, porque la obra **El Misántropo** cuestiona los formalismos que pretenden perfeccionar las normas sociales.
- D) DESTACADOS, porque la obra **El Misántropo** analiza los formalismos que tienen mayor importancia dentro de la sociedad.
- E) INNECESARIOS, porque la obra **El Misántropo** critica una serie de formalismos irrelevantes que se presentan en la sociedad.

3. De acuerdo con el fragmento leído, el emisor afirma que la trascendencia temporal que caracteriza el teatro de Molière radica en

- A) la indiscutible representatividad histórica y sociológica de los personajes.
- B) el bosquejo de retratos de época disímiles entre sí.
- C) el respeto absoluto de todas las normas de los clásicos comediantes.
- D) el traslado de un hecho particular a un plano general, alcanzando la categoría de prototipos.
- E) el propósito de corregir los más comunes vicios de su siglo: oportunismo, vanidad, ambición e hipocresía.

4. De acuerdo con el segundo párrafo, la expresión “en una sociedad en donde las formas de pedantería, avaricia, hipocresía y neurastenia”, además de aludir a la sociedad del siglo XVII, se refiere

- A) al teatro francés moderno.
- B) a la sociedad contemporánea.
- C) a la sociedad francesa.
- D) al mundo clásico.
- E) a la comedia molieresca.

## Completa tu ticket de salida

Luego de haber realizado las actividades propuestas, responde las cinco preguntas que te presentamos a continuación.

1. Evaluar un texto implica:
  - A) Leerlo completamente
  - B) Indicar si me gustó o no el texto
  - C) Relacionarse críticamente con el texto
  - D) Disfrutar de la lectura plenamente
  
2. El texto 1 corresponde a:
  - A) Texto narrativo
  - B) Texto expositivo
  - C) Texto argumentativo
  - D) Texto poético
  
3. El texto 2 corresponde a:
  - A) Texto narrativo
  - B) Texto expositivo
  - C) Texto argumentativo
  - D) Texto poético
  
4. El texto 3 corresponde a:
  - A) Texto narrativo
  - B) Texto expositivo
  - C) Texto argumentativo
  - D) Texto poético
  
5. Los textos 2 y 3 tienen en común:
  - A) Que son textos literarios
  - B) Que hablan de escritores
  - C) Que son textos fantásticos
  - D) Que están explicados por un narrador

## Solucionario

Solucionario	
1	C
2	A
3	C
4	C
5	B