

<b>Nivel educativo</b>	IIIº Medio
<b>Asignatura</b>	Lengua y Literatura
<b>Nº de Ficha</b>	21
<b>Objetivo de Aprendizaje</b>	Evaluar i. Evaluar la información presente en el texto (calidad, pertinencia, suficiencia y consistencia) j. Evaluar la forma en relación con la información del texto (registro, estructura, propósito, pertinencia o calidad). k. Evaluar la posición del autor o autora y su intención comunicativa.

## Evaluar finalidad y estructura de los textos IV

Para empezar, te invitamos a ver el siguiente video. En él, se explica la habilidad de evaluar un texto a partir de criterios como: su información,

<https://www.youtube.com/watch?v=Sdhm7ID57VE>

### En síntesis

Como pudiste observar en el video, la habilidad de evaluar implica la capacidad para relacionarse críticamente con el texto, mediante la reflexión y la metacognición. En este sentido, es importante identificar la forma en que el autor organiza las ideas de un texto de una forma determinada con una finalidad específica y mediante un registro que se adecua a su audiencia.

## Ahora ejercitemos

Lee los siguientes textos y realiza las actividades propuestas.

### Texto 1

“Va cayendo la noche: La bruma  
ha bajado a los montes del cielo:  
Una lluvia menuda y monótona  
humedece los árboles secos.

5. El **rumor** de sus gotas penetra  
hasta el fondo sagrado del pecho,  
donde el alma, dulcísima, esconde  
su perfume de amor y recuerdos.  
¡Cómo cae la bruma en el alma!
10. ¡Qué tristeza de vagos misterios  
en sus nieblas heladas esconden  
esas tardes sin sol ni luceros!  
En las tardes de rosas y brisas  
los dolores se olvidan, riendo,
15. y las penas glaciales se ocultan  
tras los ojos radiantes de fuego.  
Cuando el frío desciende a la tierra,  
inundando las frentes de invierno,  
se reflejan las almas marchitas
20. a través de los pálidos cuerpos.  
Y hay un algo de pena insondable  
en los ojos sin lumbré del cielo,  
y las largas miradas se pierden  
en la nada sin fe de los sueños.
25. La nostalgia, tristísima, arroja  
en las almas su amargo silencio,  
y los niños se duermen soñando

- con ladronas y lobos hambrientos.  
Los jardines se mueren de frío;  
30. en sus largos caminos desiertos  
no hay rosales cubiertos de rosas,  
no hay sonrisas, suspiros ni besos.  
¡Como cae la bruma en el alma  
perfumada de amor y recuerdos!  
35. ¡Cuántas almas se van de la vida  
estas tardes sin sol ni luceros!”.

Juan Ramón Jiménez, Las tardes de enero,

<http://www.poetasandaluces.com/poema/1011/>

1. ¿Cuál es el sentido de la palabra RUMOR en el contexto del poema leído?
  - A) LLAMADO, porque las gotas, al llegar a los árboles, invitan a descubrir los recuerdos del alma.
  - B) RESONANCIA, porque las gotas, durante su trayecto, van disminuyendo su intensidad hasta llegar al pecho.
  - C) MURMULLO, porque las gotas, al caer, emiten un sonido capaz de llegar al alma de la persona.
  - D) CANDOR, porque las gotas, debido a su pureza, logran llegar hasta lo más hondo del alma.
  - E) VOCEO, porque las gotas, en su descenso, parecen anunciar algo en perjuicio del alma ausente.
  
2. Según lo expresado en el poema, es CORRECTO afirmar que la bruma transita desde:
  - A) la noche hasta el cielo; luego, a los montes.
  - B) el cielo hasta los montes; luego, al alma.
  - C) los montes hasta el cielo; luego, a los recuerdos.
  - D) la lluvia hasta los montes; luego, al pecho.
  - E) la noche hasta las gotas; luego, a la tristeza.

3. En los versos seleccionados se establece un contraste entre

En las tardes de rosas y brisas  
los dolores se olvidan, riendo,  
y las penas glaciales se ocultan  
tras los ojos radiantes de fuego.  
Cuando el frío desciende a la tierra,  
inundando las frentes de invierno,  
se reflejan las almas marchitas  
a través de los pálidos cuerpos.

- A) el alma que vive de noche y el espíritu que disfruta la tarde.
- B) las rosas húmedas por la lluvia y las rosas abiertas del verano.
- C) la tristeza que se vive en el invierno y la alegría del verano.
- D) el verdadero dolor del alma y las penas que se ocultan.
- E) el paisaje inmóvil del invierno y la actividad del verano.

4. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta una síntesis adecuada del poema leído?

- A) El invierno es una época en que la tristeza sale a relucir.
- B) La lluvia provoca que las personas piensen en sus recuerdos.
- C) Las almas tristes se sienten muy a gusto durante el invierno.
- D) La naturaleza es distinta cuando la cubre la lluvia y la bruma.
- E) El frío ayuda a ocultar en el alma la nostalgia y las penas.

5. A partir de la lectura del poema, ¿cuál de los siguientes enunciados corresponde a una inferencia válida?

- A) El paisaje invernal posee una belleza particular: bruma, lluvia y frío.
- B) Los recuerdos invaden el alma de quienes dan espacio a la tristeza.
- C) La niebla del invierno oscurece la razón, dificultando el entendimiento.
- D) El invierno es una etapa calmada, de descanso de las pasiones del verano.
- E) La voluntad se ve invadida por una fuerza nostálgica durante el invierno.

## Texto 2

“Dichoso el árbol que es apenas sensitivo,  
y más la piedra dura, porque esa ya no siente,  
pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo, ni  
mayor pesadumbre que la vida consciente.

Ser, y no saber nada, y ser sin rumbo cierto, y el  
temor de haber sido y un futuro terror... Y el  
espanto seguro de estar mañana muerto, y  
sufrir por la vida y por la sombra y por

lo que no conocemos y apenas sospechamos, y  
la carne que tienta con sus frescos racimos,  
y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,  
¡y no saber adónde vamos, ni  
de dónde venimos!...”.

Rubén Darío, 1905, Lo fatal, Cantos de vida y esperanza,  
<http://www.poderjudicial.gob.ni/centenario-dario/pdf/cantos-de-vida-y-esperanza.pdf>

1. ¿Cuál de las siguientes expresiones representa adecuadamente el contenido del poema?
  - A) El dolor por la certeza de la muerte y la incertidumbre ante lo desconocido.
  - B) La angustia de vivir con plena conciencia de que ser feliz es imposible.
  - C) El doloroso camino de la vida que nos lleva a la muerte tranquilizadora.
  - D) La desorientación que todos los hombres sufrimos en nuestra existencia.
  - E) La sospecha de que en el momento de la muerte cesaremos de sufrir.
  
2. A partir de la lectura del poema, se infiere que la vida y la muerte
  - A) deben sentirse intensamente.
  - B) ofrecen dulces tentaciones.
  - C) significan un camino de perfección.
  - D) necesariamente implican dolor.
  - E) deben vivirse conscientemente.

### Texto 3

“El hombre pisó algo blancuzco, y en seguida sintió la mordedura en el pie. Saltó adelante, y al volverse con un juramento vio una yaracacusú que, arrollada sobre sí misma, esperaba otro ataque.

El hombre echó una veloz ojeada a su pie, donde dos gotitas de sangre engrosaban dificultosamente, y sacó el machete de la cintura. La víbora vio la amenaza, y hundió más la cabeza en el centro mismo de su espiral; pero el machete cayó de lomo, dislocándole las vértebras.

El hombre se bajó hasta la mordedura, quitó las gotitas de sangre, y durante un instante contempló. Undolor agudo nacía de los dos puntitos violetas, y comenzaba a invadir todo el pie. Apresuradamente seligó el tobillo con su pañuelo y siguió por la picada hacia su rancho.

El dolor en el pie aumentaba, con sensación de tirante abultamiento, y de pronto el hombre sintió doso tres fulgurantes puntadas que, como relámpagos, habían irradiado desde la herida hasta la mitadde la pantorrilla. Movía la pierna con dificultad; una metálica sequedad de garganta, seguida de sed quemante, le arrancó un nuevo juramento.

Llegó por fin al rancho y se echó de brazos sobre la rueda de un trapiche. Los dos puntitos violeta desaparecían ahora en la monstruosa hinchazón del pie entero. La piel parecía adelgazada y a punto de ceder, de tensa. Quiso llamar a su mujer, y la voz se quebró en un ronco arrastre de garganta reseca. Lased lo devoraba.

-¡Dorotea! -alcanzó a lanzar en un estertor-. ¡Dame caña!

Su mujer corrió con un vaso lleno, que el hombre sorbió en tres tragos. Pero no había sentido gusto alguno.

-¡Te pedí caña, no agua! -rugió de nuevo-. ¡Dame caña!

-¡Pero es caña, Paulino! -protestó la mujer, espantada.

-¡No, me diste agua! ¡Quiero caña, te digo!

La mujer corrió otra vez, volviendo con la damajuana. El hombre tragó uno tras otro dos vasos, pero nosintió nada en la garganta.

-Bueno; esto se pone feo -murmuró entonces, mirando su pie lívido y ya con

lustre gangrenoso. Sobre la honda ligadura del pañuelo, la carne desbordaba

como una monstruosa morcilla.

Los dolores fulgurantes se sucedían en continuos relampagueos y llegaban ahora a la ingle. La atroz sequedad de garganta que el aliento parecía caldear más, aumentaba a la par. Cuando pretendió incorporarse, un fulminante vómito lo mantuvo medio minuto con la frente apoyada en la rueda de palo.

Pero el hombre no quería morir, y descendiendo hasta la costa subió a su canoa. Sentose en la popa y comenzó a palear hasta el centro del Paraná. Allí la corriente del río, que en las inmediaciones del Iguazú corre seis millas, lo llevaría antes de cinco horas a Tacurú-Pucú.

El hombre, con sombría energía, pudo efectivamente llegar hasta el medio del río; pero allí sus manos dormidas dejaron caer la pala en la canoa, y tras un nuevo vómito -de sangre esta vez- dirigió una mirada al sol que ya trasponía el monte.

La pierna entera, hasta medio muslo, era ya un bloque deforme y durísimo que reventaba la ropa. El hombre cortó la ligadura y abrió el pantalón con su cuchillo: el bajo vientre desbordó hinchado, con grandes manchas lívidas y terriblemente doloroso. El hombre pensó que no podría jamás llegar él solo a Tacurú-Pucú, y se decidió a pedir ayuda a su compadre Alves, aunque hacía mucho tiempo que estaban disgustados.

La corriente del río se precipitaba ahora hacia la costa brasileña, y el hombre pudo fácilmente atracar. Se arrastró por la picada en cuesta arriba, pero a los veinte metros, exhausto, quedó tendido de pecho.

-¡Alves! -gritó con cuanta fuerza pudo; y prestó oído en vano.

-Compadre Alves! ¡No me niegue este favor! -clamó de nuevo, alzando la cabeza del suelo. En el silencio de la selva no se oyó un solo rumor. El hombre tuvo aún valor para llegar hasta su canoa, y la corriente, cogiéndola de nuevo, la llevó velozmente a la deriva.

El Paraná corre allí en el fondo de una inmensa hoya, cuyas paredes, altas de cien metros, encajonan fúnebremente el río. Desde las orillas bordeadas de negros bloques de basalto, asciende el bosque, negrotambién. Adelante, a los costados, detrás, la eterna muralla lúgubre, en cuyo fondo el río arremolinándose precipita en incesantes borbotones de agua fangosa. El paisaje es agresivo, y reina en él un silencio de muerte. Al atardecer, sin embargo, su belleza sombría y calma cobra una majestad única.

El sol había caído ya cuando el hombre, semitendido en el fondo de la canoa, tuvo un violento escalofrío. Y de pronto, con asombro, enderezó pesadamente la cabeza: se sentía mejor. La pierna le dolía apenas, la sed disminuía, y su pecho, libre ya, se abría en lenta inspiración.

El veneno comenzaba a irse, no había duda. Se hallaba casi bien, y aunque no tenía fuerzas para moverla mano, contaba con la caída del rocío para reponerse del todo. Calculó que antes de tres horas estaría en Tacurú-Pucú.

El bienestar avanzaba, y con él una somnolencia llena de recuerdos. No sentía ya nada ni en la pierna ni en el vientre. ¿Viviría aún su compadre Gaona en Tacurú-Pucú? Acaso viera también a su ex patrónmister Dougald, y al recibidor del obraje.

¿Llegaría pronto? El cielo, al poniente, se abría ahora en pantalla de oro, y el río se había coloreado también. Desde la costa paraguaya, ya entenebrecida, el monte dejaba caer sobre el río su fresca crepuscular, en penetrantes efluvios de azahar y miel silvestre. Una pareja de guacamayos cruzó muy alto y en silencio hacia el Paraguay.

Allá abajo, sobre el río de oro, la canoa derivaba velozmente, girando a ratos sobre sí misma ante el borbotón de un remolino. El hombre que iba en ella se sentía cada vez mejor, y pensaba entretanto en el tiempo justo que había pasado sin ver a su ex patrón Dougald. ¿Tres años? Tal vez no, no tanto. ¿Dosaños y nueve meses? Acaso. ¿Ocho meses y medio? Eso sí, seguramente.

De pronto sintió que estaba helado hasta el pecho.

¿Qué sería? Y la respiración...

Al recibidor de maderas de mister Dougald, Lorenzo Cubilla, lo había conocido en Puerto Esperanza unviernes santo... ¿Viernes? Sí, o jueves...

El hombre estiró lentamente los dedos de la mano.

-Un jueves... Y cesó de respirar”.

Horacio Quiroga, 1917, *A la deriva*, Cuentos de amor, de locura y de muerte,  
<http://ciudadseva.com/texto/a-la-deriva/>

1. Según lo expresado en el relato, es CORRECTO afirmar que el hombre

- A) tenía sed, debido a que había trabajado todo el día.
- B) ignoraba la razón por la cual sentía tanta sed.
- C) Tenía por costumbre beber cada vez que llegaba a casa.
- D) tenía mucha sed, ya que el veneno comenzó a hacer efecto.
- E) tenía gran afición por el licor que preparaba su mujer.

2. En el relato leído, el protagonista le reclamaba a su mujer que esta le daba agua en vez de caña porque:

- A) sabía que ella solía esconderle el alcohol para que no bebiera en exceso.
- B) quería ser mejor atendido por su mujer, quien solía tratarlo con desprecio.
- C) esperaba emborracharse rápidamente para olvidar de una vez su dolor.
- D) buscaba una excusa para pelear con ella, ya que se sentía frustrado.
- E) sufría de envenenamiento, lo que hizo que perdiera el gusto en su boca.

3. Según el relato leído, el protagonista quería llegar a Tacurú – Pucú porque

- A) ahí podrían ayudarlo con el veneno, logrando su recuperación.
- B) necesitaba ver y conversar por última vez con su compadre Gaona.
- C) allí lograría estar lejos de aquellas situaciones que le provocaban dolor.
- D) en ese lugar estaba el mejor hospital que había en la región.
- E) deseaba a toda costa que su esposa no lo viera fallecer.

4. En relación con el sentido del texto, esta descripción del río Paraná se asemeja a

- A) un túnel.
- B) un acantilado.
- C) una sepultura.
- D) una cueva.
- E) un pozo.

5. ¿Cuál de los siguientes enunciados se relaciona con el sentido de la frase: “esto se pone feo”, expresada por el protagonista del relato?

- A) Convicción de que la ayuda demorará en llegar.
- B) Resignación ante la cercanía de la muerte.
- C) Incertidumbre de volver a encontrar a sus antiguos enemigos.
- D) Consciencia de que el viaje en canoa será muy largo.
- E) Certeza de que su sangre se está envenenando.

6. Con relación al fragmento anterior, es CORRECTO afirmar que el narrador

- I. pretende dejar una enseñanza.
- II. tiene un conocimiento absoluto de los hechos.
- III. participa de la historia.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo III
- D) Solo I y II
- E) Solo II y III

7. En relación con el sentido del texto, esta descripción del río Paraná se asemeja a:

- A) un túnel.
- B) un acantilado.
- C) una sepultura.
- D) una cueva.
- E) un pozo.

8. ¿Cuál de los siguientes enunciados se relaciona con el sentido de la frase “esto se pone feo”, expresada por el protagonista del relato?

- A) Convicción de que la ayuda demorará en llegar.
- B) Resignación ante la cercanía de la muerte.
- C) Incertidumbre de volver a encontrar a sus antiguos enemigos.
- D) Consciencia de que el viaje en canoa será muy largo.
- E) Certeza de que su sangre se está envenenando.

9. Con relación al fragmento anterior, es CORRECTO afirmar que el narrador
- I. pretende dejar una enseñanza.
  - II. tiene un conocimiento absoluto de los hechos.
  - III. participa de la historia.
- A) Solo I
  - B) Solo II
  - C) Solo III
  - D) Solo I y II
  - E) Solo II y III

### Completa tu ticket de salida

Luego de haber realizado las actividades propuestas, responde las cinco preguntas que te presentamos a continuación.

1. Evaluar un texto implica:
  - A) Leerlo completamente
  - B) Indicar si me gustó o no el texto
  - C) Relacionarse críticamente con el texto
  - D) Disfrutar de la lectura plenamente
  
2. El texto 1 corresponde al Género Literario.
  - A) Narrativo
  - B) Dramático
  - C) Lírico
  - D) Referencial
  
3. El texto 2 corresponde al Género Literario.
  - A) Narrativo
  - B) Dramático
  - C) Lírico
  - D) Referencial

4. El texto 3 corresponde al Género Literario.

- A) Narrativo
- B) Dramático
- C) Lírico
- D) Referencial

5. Los textos 1 y 2 se estructura en:

- A) Líneas
- B) Prosa
- C) Párrafos
- D) Versos

### Solucionario

Solucionario	
1	C
2	C
3	C
4	A
5	D