

Nivel educativo	IIIº Medio
Asignatura	Lengua y Literatura
Nº de Ficha	20
Objetivo de Aprendizaje	<p>Evaluar</p> <p>i. Evaluar la información presente en el texto (calidad, pertinencia, suficiencia y consistencia)</p> <p>j. Evaluar la forma en relación con la información del texto (registro, estructura, propósito, pertinencia o calidad).</p> <p>k. Evaluar la posición del autor o autora y su intención comunicativa.</p>

Evaluar finalidad y estructura de los textos III

Para empezar, te invitamos a ver el siguiente video. En él, se explica la habilidad de evaluar un texto a partir de criterios como: su información,

<https://www.youtube.com/watch?v=Sdhm7ID57VE>

En síntesis

Como pudiste observar en el video, la habilidad de evaluar implica la capacidad para relacionarse críticamente con el texto, mediante la reflexión y la metacognición. En este sentido, es importante identificar la forma en que el autor organiza las ideas de un texto de una forma determinada con una finalidad específica y mediante un registro que se adecua a su audiencia.

Ahora ejercitemos

Lee los siguientes textos y realiza las actividades propuestas.

Texto 1

Artículo informativo “¿Qué determina el color de los ojos?”, escrito por Sarah Romero y publicado el 11 de diciembre de 2019 en la revista digital *Muy interesante*.

1. «Los ojos suelen presentarse en muchas tonalidades, desde el marrón oscuro casi negro al marrón claro, y desde el verde, al avellana y o del gris al azul. Pero, a pesar de las muchas variaciones que percibimos, en realidad solo hay dos pigmentos diferentes en nuestros ojos: el marrón y el rojo.
2. El área coloreada en la parte frontal del ojo se llama iris. Tiene alrededor de 12 milímetros de diámetro y una abertura en el medio, que se llama pupila. El iris está hecho de tejido conectivo y un músculo delgado que le permite abrirse y cerrarse en respuesta a la luz. Nuestro color de ojos se compone de diferentes cantidades de pigmento y del tejido conectivo que forma parte del iris.

El pigmento que hace que nuestros ojos se vean oscuros

3. Las células del iris que producen el pigmento se llaman melanocitos y también son responsables del color de nuestro cabello y de nuestra piel. Los melanocitos pueden producir dos tipos diferentes de pigmentos: eumelanina, que es marrón-negro, y la feomelanina, que es roja.
4. Así, los ojos oscuros (los color azabache o casi negros) son los que más pigmento tienen (de eumelanina) y, por el contrario, los ojos azul claro tienen la menor cantidad de pigmento. Los ojos de tonalidad azul claro tienen mayor prevalencia en individuos de ascendencia europea.
5. Sin embargo, no existe pigmento azul en nuestros ojos. ¿Por qué son azules entonces? Debido a las fibras de colágeno blanco en el tejido conectivo en el iris. Estas fibras dispersan la luz y hacen que el iris se vea azul.
6. Los colores de los ojos que se encuentran entre los extremos de color marrón oscuro y azul claro tienen cantidades variables de pigmento y áreas sin ningún pigmento. Esto conduce a los colores únicos que vemos en forma de verde, avellana y gris.
7. Pero no es solo el color lo que hace que nuestros ojos sean únicos; la topografía física del iris también juega un papel importante. Cuando examinamos nuestros ojos de cerca, podemos ver varios patrones. El más fácil de detectar es el anillo pigmentado, que es un anillo de color que rodea la pupila.

8. Las áreas donde las fibras de colágeno son menos densas se ven como depresiones o surcos y se denominan estromas de Fuchs. Las manchas blancas, o los denominados nódulos de Wolfflin, se deben a puntos conflictivos de fibras de colágeno. Y Nevi, por otro lado, son manchas oscuras que se producen como resultado del aumento de la producción de pigmento por parte de un grupo de melanocitos.

Entonces, ¿qué regula esta increíble variedad de colores y patrones en nuestros ojos?

9. Durante muchos años, los genetistas creyeron que un solo gen era responsable de decidir el color de ojos de un individuo, con ojos marrones dominando a ojos azules. Sin embargo, dos padres con ojos marrones pueden tener hijos de ojos azules.
10. Si bien el color de los ojos es un rasgo heredado, hoy sabemos que es mucho más complejo: varios genes contribuyen al espectro de colores que vemos en la población.
11. En lo que respecta al color de los ojos, el número total de genes responsables actualmente se sitúa en 11. Un grupo de investigadores, dirigido por Manfred Kayser, profesor de biología molecular forense en el Erasmus University Medical Center Rotterdam en los Países Bajos, analizó recientemente variantes en estos genes en más de 3.000 personas de siete países europeos.
12. Al comparar estos perfiles genéticos con un nuevo método para evaluar el color de los ojos en las fotografías, los científicos pudieron predecir con fiabilidad el color de los ojos en la mayoría de los casos. Sin embargo, creen que "futuros estudios de asociación del genoma probablemente encuentren nuevos genes de pigmentación y nuevas variantes de ADN predictivo de pigmentación".
13. Así las cosas, la genética del patrón ocular está aún en sus inicios, con algunos de los varios miles de genes implicados en el desarrollo del iris bajo investigación."
14. Mientras continúa la búsqueda de todos los jugadores genéticos que participan en el color y el patrón de los ojos, nos podemos seguir maravillando por el hecho de que herramientas tan sencillas sean capaces de producir una variedad tan amplia y espectacular de colores de ojos individuales en nuestra población.»

Referencia: Revista **Muy Interesante**

<https://www.muyinteresante.es/ciencia/preguntas-respuestas/que-determina-el-color-de-los-ojos-531513588793>

1. Según el texto, ¿cuáles son los pigmentos presentes en nuestros ojos?
 - A) Negro y azul.
 - B) Marrón y rojo.
 - C) Verde y avellana.
 - D) Gris y azabache.

2. El segundo párrafo se refiere fundamentalmente
 - A) al iris del ojo.
 - B) a los melanocitos.
 - C) al color de los ojos.
 - D) a los pigmentos de los ojos.

3. En relación con los ojos azules, en el texto se plantea que
 - A) presentan un alto nivel de eumelanina y feomelanina.
 - B) poseen áreas con una cantidad variable de pigmentación azul.
 - C) es un rasgo que solo puede heredarse si se tiene ascendencia europea.
 - D) se producen por la dispersión de la luz generada por las fibras de colágeno.

4. ¿Cuál de las siguientes opciones aporta información correcta sobre los melanocitos?
 - A) Son los principales determinantes del color del cabello, de la piel y de los ojos.
 - B) Producen tres tipos de pigmentación: marrón, negro y rojo.
 - C) Secretan simultáneamente eumelanina y feomelanina.
 - D) No son capaces de producir pigmentación azul.

5. Los párrafos séptimos al noveno tratan fundamentalmente sobre
 - A) la herencia genética del color de ojos.
 - B) los genes que determinan el color de ojos.
 - C) la variedad de colores y patrones de los ojos.
 - D) un estudio científico sobre la herencia del color de ojos.

6. ¿Qué relación puede establecerse entre el párrafo 11 y el 12 del texto leído?

	En el párrafo 11	En el párrafo 12
A)	se presenta el trabajo investigativo de un grupo de científicos europeos;	se analizan los datos recabados por los investigadores.
B)	se delimita la cantidad de genes responsables del color de los ojos;	se exponen las conclusiones y proyecciones de una investigación científica sobre la herencia genética del color de los ojos.
C)	se menciona un estudio científico relacionado con la herencia genética del color de los ojos;	se exponen los resultados de la investigación y una conclusión que de estos se deriva.
D)	se resume el trabajo que Manfred Kayser y su grupo de investigación están desarrollando;	se comparan los perfiles genéticos a partir del nuevo método empleado por el grupo de científicos.

7. Del contenido de los dos últimos párrafos se infiere que

- A) , hasta el momento, los investigadores no han podido estudiar más que 11 genes implicados en la herencia del color de los ojos.
- B) el profesor Kayser es el principal investigador en materia de herencia genética del color de los ojos.
- C) la investigación científica sobre la herencia genética del color de los ojos se encuentra en un nivel de desarrollo todavía incipiente.
- D) con las últimas investigaciones se descubrieron nuevos genes de pigmentación y nuevas variantes de ADN predictivo de pigmentación.

8. En el último párrafo, el autor

- A) asume una postura crítica en relación con la falta de información científica.
- B) expresa admiración ante el maravilloso funcionamiento del cuerpo humano.
- C) abandona el tono explicativo y objetivo y da paso a uno más personal y subjetivo.
- D) evidencia una actitud optimista respecto de las futuras investigaciones genéticas.

9. ¿Cuál de los siguientes aspectos podría dificultar la comprensión del texto?

- A) Las definiciones y descripciones.
- B) La presencia de términos técnicos.
- C) El uso de la tercera persona gramatical.
- D) Las referencias a personas desconocidas.

Texto 2

1. “En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres partes de su hacienda. El resto della concluían sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas con sus pantuflos de lo mismo, los días de entre semana se honraba con su vellorí de lo más fino. Tenía en su casa una ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza, que así ensillaba el rocín como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cincuenta años, era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro; gran madrugador y amigo de la caza. Quieren decir que tenía el sobrenombre de Quijada o Quesada (que en esto hay alguna diferencia en los autores que deste caso escriben), aunque por conjeturas verosímiles se deja entender que se llama Quijana; pero esto importa poco a nuestro cuento; basta que en la narración dél no se salga un punto de la verdad.

2. Es, pues, de saber que este sobredicho hidalgo, los ratos que estaba ocioso (que eran los más del año) se daba a leer libros de caballerías con tanta afición y gusto, que olvidó casi de todo punto el ejercicio de la caza, y aun la administración de su hacienda; y llegó a tanto su curiosidad y desatino en esto, que vendió muchas hanegas de tierra de sembradura, para comprar libros de caballerías en que leer; y así llevó a su casa todos cuantos pudo haber dellos; y de todos ningunos le parecían tan bien como los que compuso el famoso Feliciano de Silva: porque la claridad de su prosa, y aquellas intrincadas razones suyas, le parecían de perlas; y más cuando llegaba a leer aquellos requiebros y cartas de desafío, donde en muchas partes hallaba escrito: la razón de la sinrazón que a mi razón se hace, de tal manera mi razón enflaquece, que con razón me quejo de la vuestra fermosura, y también cuando leía: los altos cielos que de vuestra divinidad divinamente con las estrellas se fortifica, y os hacen merecedora del merecimiento que merece la vuestra grandeza. Con estas y semejantes razones perdía el pobre caballero el juicio, y desvelábase por entenderlas, y desentrañarles el sentido, que no se lo sacara, ni las entendiera el mismo Aristóteles, si resucitara para solo ello. No estaba muy bien con las heridas que don Belianis daba y recibía, porque se imaginaba que por grandes maestros que le hubiesen curado, no dejaría de tener el rostro y todo el cuerpo lleno de cicatrices y señales; pero con todo alababa en su autor aquel acabar su libro con la promesa de aquella inacabable aventura, y muchas veces le vino deseo de tomar la pluma, y darle fin al pie de la letra como allí se promete; y sin duda algunalo hiciera, y aun saliera con ello, si otros mayores y continuos pensamientos no se lo estorbaran.

3. Tuvo muchas veces competencia con el cura de su lugar (que era hombre docto graduado en Sigüenza), sobre cuál había sido mejor caballero, Palmerín de Inglaterra o Amadís de Gaula; mas maese Nicolás, barbero del mismo pueblo, decía que ninguno llegaba al caballero del Febo, y que si alguno se le podía comparar, era don Galaor, hermano de Amadís de Gaula, porque tenía muy acomodada condición para todo; que no era caballero melindroso, ni tan llorón como su hermano, y que en lo de la valentía no le iba en zaga.

4. En resolución, él se enfrascó tanto en su lectura, que se le pasaban las noches leyendo de claro en claro, y los días de turbio en turbio, y así, del poco dormir y del mucho leer, se le secó el cerebro, de manera que vino a perder el juicio. Llenósele la fantasía de todo aquello que leía en los libros, así de encantamientos, como de pendencias, batallas, desafíos, heridas, requiebros, amores, tormentas y disparates imposibles, y asentósele de tal modo en la imaginación que era verdad toda aquella máquina de aquellas soñadas invenciones que leía, que para él no había otra historia más cierta en el mundo.

5. Decía él, que el Cid Ruy Díaz había sido muy buen caballero; pero que no tenía que ver con el caballero de la ardiente espada, que de solo un revés había partido por medio dos fieros y descomunales gigantes. Mejor estaba con Bernardo del Carpio, porque en Roncesvalle había muerto a Roldán el encantado, valiéndose de la industria de Hércules, cuando ahogó a Anteo, el hijo de la Tierra, entre los brazos. Decía mucho bien del gigante Morgante, porque con ser de aquella generación gigantesca, que todos son soberbios y descomedidos, él solo era afable y bien criado; pero sobre todos estaba bien con Reinaldos de Montalbán, y más cuando le veía salir de su castillo y robar cuantos topaba, y cuando en Allende robó aquel ídolo de Mahoma, que era todo de oro, según dice su historia. Diera él, por dar una mano de coces al traidor de Galalón, al ama que tenía y aún a su sobrina de añadidura.

6. En efecto, rematado ya su juicio, vino a dar en el más extraño pensamiento que jamás dio loco en el mundo, y fue que le pareció conveniente y necesario, así para el aumento de su honra, como para el servicio de la república, hacerse caballero andante, e irse por todo el mundo con sus armas y caballo a buscar las aventuras, y a ejercitarse en todo aquello que él había leído, que los caballeros andantes se ejercitaban, deshaciendo todo género de agravio, y poniéndose en ocasiones y peligros, donde acabándolos, cobrase eterno nombre y fama”.

Miguel de Cervantes, 1605, El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha,

Imprenta de Juan de la Cuesta, (fragmento).

1. Según el contenido del fragmento, ¿cuál era el autor de libros de caballería que más estimaba el ingenioso hidalgo?

- A) Cid Ruy Díaz.
- B) Amadís de Gaula.
- C) Bernardo del Carpio.
- D) Feliciano da Silva.
- E) Palmerín de Inglaterra.

2. De acuerdo a lo señalado en el fragmento, ¿qué acción(es) dejó de hacer el protagonista para dedicarse a su nuevo oficio?

- I. Olvidó el ejercicio de la caza.
- II. Descuidó la siembra de sus tierras.
- III. Abandonó la administración de su hacienda.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo III
- D) Solo I y III
- E) Solo II y III

3. Según el fragmento leído, ¿qué efecto tuvieron en el ingenioso hidalgo las largas sesiones de lectura?

- A) Quedó sumido en la soledad.
- B) Fue rechazado por sus pares.
- C) Estimó necesario buscar a su doncella.
- D) Se aventuró por el mundo en busca de riquezas.
- E) Perdió el juicio y quiso hacerse caballero andante.

4. De acuerdo al fragmento, ¿qué persona(s) vivían(n) junto al ingenioso hidalgo?

- I. Una ama de casa.
- II. Un mozo de campo y plaza.
- III. El cura del pueblo.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo I y II
- D) Solo II y III
- E) I, II y III

5. En el fragmento leído, el narrador caracteriza al protagonista del relato como un hombre de

- I. contextura recia.
- II. cuerpo delgado.
- III. hábitos madrugadores.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo III
- D) Solo I y II
- E) I, II y III

6. De acuerdo a lo señalado por el narrador en el tercer párrafo, ¿qué asunto era del interés del protagonista?

- A) Discutir con el cura del pueblo sobre quién había sido el mejor caballero.
- B) Aclarar que Amadís de Gaula era un caballero de espíritu guerrero.
- C) Desestimar la opinión del barbero Nicolás sobre la caballería.
- D) Dar a conocer a los demás los asuntos de caballería.
- E) Aprender más sobre cómo debían ser los caballeros andantes.

Completa tu ticket de salida

Luego de haber realizado las actividades propuestas, responde las cinco preguntas que te presentamos a continuación.

1. Evaluar un texto implica:

- A) Leerlo completamente
- B) Indicar si me gustó o no el texto
- C) Relacionarse críticamente con el texto
- D) Disfrutar de la lectura plenamente

2. El texto 1 es un texto de tipo:

- A) Expositivo
- B) Narrativo
- C) Argumentativo
- D) Epistolar

3. El texto 2 es un texto de tipo:

- A) Expositivo
- B) Narrativo
- C) Argumentativo
- D) Epistolar

4. El texto 1 ofrece una explicación:

- A) Religiosa
- B) Mística
- C) Popular
- D) Científica

5. El texto 2 es contado por:

- A) Un periodista
- B) Miguel de Cervantes
- C) Un personaje
- D) Un narrador

Solucionario

Solucionario	
1	C
2	A
3	B
4	D
5	D