

Nivel educativo	IIIº Medio
Asignatura	Lengua y Literatura
Nº de Ficha	19
Objetivo de Aprendizaje	<p>Evaluar</p> <p>i. Evaluar la información presente en el texto (calidad, pertinencia, suficiencia y consistencia)</p> <p>j. Evaluar la forma en relación con la información del texto (registro, estructura, propósito, pertinencia o calidad).</p> <p>k. Evaluar la posición del autor o autora y su intención comunicativa.</p>

Evaluar finalidad y estructura de los textos II

Para empezar, te invitamos a ver el siguiente video. En él, se explica la habilidad de evaluar un texto a partir de criterios como: su información,

<https://www.youtube.com/watch?v=Sdhm7ID57VE>

En síntesis

Como pudiste observar en el video, la habilidad de evaluar implica la capacidad para relacionarse críticamente con el texto, mediante la reflexión y la metacognición. En este sentido, es importante identificar la forma en que el autor organiza las ideas de un texto de una forma determinada con una finalidad específica y mediante un registro que se adecua a su audiencia.

Ahora ejercitemos

Lee los siguientes textos y realiza las actividades propuestas.

Texto 1

“Una de las primeras cosas que se han de hacer para empezar a trabajar en un proyecto es escribir el título, la introducción y el índice final; esto es, precisamente, las cosas que todos los autores hacen al final; parece un consejo paradójico ¿empezar por el final? Pero ¿quién ha dicho que el índice vaya al final? En ciertos libros está al principio, a fin de que el lector pueda hacerse una idea rápidamente de lo que encontrará al leerlo: en otras palabras, escribir cuanto antes el índice como hipótesis de trabajo sirve para definir cuanto antes el ámbito del proyecto.

Se objetará que según vaya avanzando el trabajo este índice hipotético habrá de ser reestructurado varias veces, e incluso llegará a asumir una forma completamente diferente. Cierto es. Pero lo reestructurarán mejor si tienen un punto de partida por reestructurar.

Imaginen que tienen que hacer un viaje en coche de un millar de kilómetros y que disponen de una semana. Aunque estén de vacaciones no saldrán de casa a ciegas marchando en la primera dirección que se les ocurra. Saldrán con un plan. Ustedes se proponen recorrer la autopista del sol (Milán – Nápoles) con algunas desviaciones a Florencia, Siena y Arezzo, una estancia más larga en Roma y una visita a Montecassino. Si luego a lo largo del viaje resulta que Siena les ha demandado más del tiempo previsto, decidirán eliminar Montecassino. Esto supone que habrán cambiado el trayecto a mitad de camino. Pero el que han modificado es ese trayecto, no ningún trayecto.

Pues lo mismo vale para sus trabajos. Propónganse un plan de trabajo. Este plan asumirá la forma de un índice provisional. Y mejor si este índice es un sumario en que a cada capítulo corresponde un breve resumen. Si actúan así aclararán ante sus propios ojos lo que quieren hacer”.

1. El mejor título para este texto sería

- A) “Pasos para la elaboración de un proyecto”.
- B) “Algunos consejos prácticos para estudiantes”.
- C) “Cómo hacer una tesis”.
- D) “Pautas para la elaboración de un trabajo escrito”.
- E) “Recomendaciones para emprender una investigación”.

2. Según se desprende del texto, lo paradójal

- A) es un concepto relativo.
- B) no siempre es negativo.
- C) involucra dos conceptos opuestos, pero no necesariamente incompatibles.
- D) está en la duplicidad inicio–final.
- E) radica en la oposición de lo que se cree y de lo que realmente es.

3. La situación del viaje en coche presentada por el autor tiene por finalidad

- A) graficar la importancia de la elaboración de un plan previo antes de lanzarse a cualquier “aventura”.
- B) enfatizar la idea de que siempre un plan debe ser reformulado.
- C) ejemplificar el rol e importancia de un plan en el desarrollo de un quehacer.
- D) señalar que un plan es vital para cumplir con metas y propósitos.
- E) demostrar que no hay logros sin un plan claramente explicitado.

4. La expresión “esto supone que habrían cambiado el trayecto a mitad de camino. Pero el que han modificado es ese trayecto, no ningún trayecto”, quiere decir que

- I. siempre es mejor cambiar un plan definido que andar rehaciendo recorridos.
- II. no es posible hacer un recorrido sin antes haberlo definido.
- III. sólo es posible reestructurar o modificar algo si esto ha sido definido.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y II
- E) I, II y III

Texto 2

1. “Antes de cerrar los ojos miró, como todas las noches, hacia la ventana por la cual entraba un débil rayo de luz lunar. También como siempre deseó que esa vez pudiese descansar plenamente, ajeno a los tormentos que le producían los fantasmas de sus amores imposibles. Luego de un instante bajó los párpados y dejó que los pensamientos vagaran por las dilatadas zonas de su imaginación. Así, poco a poco, se durmió.

2. Pero los fantasmas llegaron puntualmente. Primero como un inquietante susurro en las profundidades de la ensoñación; después, como un creciente malestar físico; por último, como una presencia casi tangible que terminó por despertarlo en medio de profundas angustias. Entonces el joven Goethe, apenas 23 años cumplidos, comprendió que una vez más pasaría la noche en lucha contra los crueles espectros de sus amoríos trancos, especialmente el que hasta unos meses antes lo había unido con la bellísima Lota.
3. Se levantó de la cama y corrió las cortinas de las ventanas, para dejar que la blanquecina luz entrara en completa libertad. Después fue hasta su colección de armas y tomó un refinado puñal. Volvió a la cama, se echó sobre ella, y jugueteando con el cuchillo lo apoyó sobre su pecho, a la altura del corazón. Era una suerte de rito que venía realizando desde que le aparecieron las más extremas manifestaciones de insomnio, un rito que confiaba llevar algún día hasta las últimas consecuencias, de manera que el puñal se hundiera, por fin en su pecho, poniendo punto final a las desdichas que lo acosaban, volviendo a la nada los fantasmas que no lo dejaban en paz.
4. Mas, al igual que en las noches anteriores, también en ésta el suicidio no ocurrió. Por el contrario, el joven poeta abandonó la daga junto a la cama y se dejó invadir por un creciente delirio. Como ramalazo le llegaban imágenes informes, nombres cambiados, extraños conflictos, figuras familiares. Todo pugnaba por adquirir consistencia, por integrarse en una sola historia.
5. Así, entre los fantasmas acechantes y las alucinaciones dictadas por la fiebre, Goethe se durmió nuevamente. Muchos años después, cuando recordara esas noches insomnes y de terror, diría que “acabé por tomarlo a la risa, di de lado a todos esos hipocondríacos desvaríos y decidí vivir”. Sin duda fue sabia la determinación, porque de ella salió “Las cuitas del joven Werther”, cúspide de la literatura alemana de entonces, y puerta grande por la que el poeta entró de lleno a la fama que ya nunca lo abandonaría. Curiosamente, la novela fue un canto a la muerte, en especial al suicidio por desdichas en el amor, al suicidio que el propio autor nunca pudo consumir.
6. Vistos desde una perspectiva moderna, esos intentos reiterados de acabar con la propia vida acaso puedan entenderse como una prolongación inconsciente de la dramática forma en que nació el poeta. Porque el 28 de agosto de 1749, en la ciudad de Francfort del Mein, cuando era exactamente el mediodía, la joven Katherina Elizabeth daba a luz con enormes dificultades al primer hijo de su matrimonio con Johann Caspar Goethe, abogado y consejero imperial.

7. Pero no fue un nacimiento feliz, ya que debido a imprudencias de la comadrona que asistió al parto, el niño llegó al mundo casi muerto, semiasfixiado, al extremo que fue necesario hacerle intensos masajes de vino sobre el corazón. Entre los asistentes, pocos supusieron que esa criatura lograría sobrevivir, y algunos incluso vaticinaron que de hacerlo sería para convertirse en un individuo de constitución endeble, de salud enfermiza. Si bien los primeros se equivocaron, los otros no, porque el niño (que recibió los nombres de Johann Wolfgang) superó el difícil momento, pero se crió como un muchacho endeble y debilucho.
8. Sin duda, el ambiente familiar contribuyó a aligerarle esas limitaciones y a proporcionarle, en cambio, todos los elementos necesarios para una infancia dichosa. Ricos burgueses en una ciudad rica, los Goethe formaban además uno de esos convencionales matrimonios donde la armonía entre la autoridad del hombre y el sometimiento de la mujer reinaba amable, dulcemente. Por otro lado, y debido a razones de trabajo del abogado Goethe, la familia vivía en estrecho contacto con la corte, sus refinamientos, sus placeres y su cultura.
9. En todos ellos se abrevó Wolfgang, niño vivaz e inteligente, que sin llegar a ser un creador precoz demostró siempre una capacidad enorme para aprender todas las materias que despertaran su interés”.

1. De la lectura del texto se puede inferir que la obra: *Las cuitas del joven Werther* es una:

- I. obra relativamente menor en la literatura alemana.
- II. obra con elementos autobiográficos.
- III. novela altruista.

- A) Sólo II
- B) Sólo III
- C) Sólo I y II
- D) Sólo II y III
- E) I, II y III

2. En el párrafo seis, el autor considera que los reiterados intentos de suicidio del joven Goethe no eran sino resultado de su:

- A) educación.
- B) sufrimiento al ser dado a luz.
- C) frustración sentimental.
- D) debilidad.
- E) inconsciencia.

3. De acuerdo al contenido del texto leído, ¿cuál(es) de los siguientes atributos NO se aplicaría(n) a Goethe?

- A) Vivaz e inteligente.
- B) Débil y enfermizo.
- C) Romántico.
- D) Atormentado.
- E) Creador precoz.

4. Con respecto a Goethe, en el texto se sostiene que

- I. nació semiasfixiado.
- II. tuvo amores con Lota y Katherina Elizabeth.
- III. tuvo en su infancia una situación económica relativamente estrecha.

- A) Sólo I
- B) Sólo III
- C) Sólo I y II
- D) Sólo II y III
- E) I ,II y III

5. De acuerdo con el texto leído, el joven Goethe tenía grandes dificultades para conciliar el sueño debido a:

- A) que había mucha luz en la habitación.
- B) que tenía malestares físicos.
- C) el asedio de sus fracasos sentimentales.
- D) las angustias que le producía su compromiso con Lota.
- E) la presencia de fantasmas casi tangibles derivados de sus temores.

6. Cuando el autor usa la expresión: “Si bien los primeros se equivocaron, los otros no, ...”, “los primeros” se refiere a

- A) aquellos individuos que vaticinaron que Goethe sería un enfermo.
- B) los pocos que supusieron que podría sobrevivir.
- C) quienes participaron activamente en su nacimiento.
- D) los presentes en su nacimiento, que pensaron que moriría.
- E) los asistentes que creyeron que la criatura sobreviviría.

Texto 3

“Almuerzo hoy con M. ¿Hay alguna manera de ayudarla? Dice que se ha quedado sin dinero, y que a no ser que vuelva a casa, su familia se niega a ayudarla. Supongo que fue cruel, pero le dije que no veía alternativa. Por una parte, desde luego, no creo que le sea posible volver a casa. Pertenecer a esa clase de personas a las que Nueva York conquista de manera inmediata, irrevocable, gentes de talento sin talento; demasiado inteligentes para aceptar un ambiente más provinciano, pero no lo suficiente para respirar con libertad el ambiente que tanto ansían, siguen alimentándose de manera neurótica de lo más marginal de la escena neoyorquina. Sólo el éxito, y en un grado apabullante y peligroso, puede aliviarles, pues en los artistas sin arte siempre hay una tensión que no pueden liberar, una irritación que no produce ninguna perla.

Posiblemente, las cosas serían distintas si la presión no fuera tan tremenda. Se sienten obligados a demostrar algo, pues la clase media norteamericana, de la que provienen casi todos, habla con mordacidad de estas personas sensibles, de estos jóvenes de inteligencia experimental, cuyos esfuerzos no tienen una recompensa económica inmediata. Pero si la civilización se desmorona, ¿es dinero lo que sus herederos encontrarán entre sus ruinas? ¿O una estatua, un poema, una obra de teatro?

2. Lo cual no significa que el mundo no le deba nada a M., ni a nadie; en su situación, ay, lo más probable es que jamás consiga hacer un poema, es decir; uno bueno; y sin embargo, es una persona notable, en su escala de valores la sinceridad participa en una medida superior a la medida, merece un destino mejor que pasar de una adolescencia tardía a una prematura mediana edad sin un período intermedio y sin nada que ofrecer”.

Truman Capote, Desayuno en Tiffany's (fragmento)

1. Según el autor, la clase media norteamericana se caracteriza por

- A) burlarse de las personas sensibles.
- B) preocuparse de obtener un éxito inmediato.
- C) sentir una fuerte atracción por el dinero.
- D) vivir en tensión y ser irritables.
- E) despreciar el arte.

2. En el texto, se caracteriza a M. como

- I. sincera.
 - II. inteligente.
 - III. exitosa.
 - IV. sensible.
- A) Sólo II
 - B) Sólo III
 - C) Sólo I y IV
 - D) Sólo I, II y IV
 - E) Sólo II, III y IV

3. Al final del primer párrafo, el autor realiza dos preguntas retóricas con el fin de:

- A) poner en duda los valores de la clase media norteamericana.
- B) burlarse de los pseudo- artistas.
- C) llevar al lector a una reflexión sobre el poder.
- D) presentar distintas facetas de M.
- E) caracterizar el exitismo inmediato del neoyorquino.

4. Del texto se desprende que M. es

- A) pobre.
- B) neurótica.
- C) adolescente.
- D) neoyorquina.
- E) poco talentosa.

5. El narrador muestra por M

- A) frialdad.
- B) desconsideración.
- C) respeto.
- D) preocupación.
- E) obsesión.

6. Del texto se puede desprender que la relación del autor con M. es

- A) de parentesco.
- B) laboral.
- C) de amistad.
- D) sentimental.
- E) conyugal.

7. Del texto se puede afirmar que M. es una

- A) pintora.
- B) escultora.
- C) actriz.
- D) música.
- E) escritora.

8. Al final del texto, el autor señala esperar que M.

- A) escriba un buen libro.
- B) sea famosa en un futuro próximo.
- C) tenga algún logro en su vida.
- D) le pueda retribuir en algo al mundo.
- E) logre realizarse en Nueva York.

9. El fragmento leído tiene por intención

- A) caracterizar la situación de algunos artistas a través de M.
- B) mostrar los pormenores de un encuentro de M. con el autor.
- C) representar a la sociedad estadounidense.
- D) valorar positivamente el espíritu idealista del ser humano.
- E) mostrar la atracción que ejerce Nueva York en los artistas.

Completa tu ticket de salida

Luego de haber realizado las actividades propuestas, responde las cinco preguntas que te presentamos a continuación.

1. Evaluar un texto implica:

- A) Leerlo completamente
- B) Indicar si me gustó o no el texto
- C) Relacionarse críticamente con el texto
- D) Disfrutar de la lectura plenamente

2. ¿Qué tema aborda el texto 1?

- A) Los pasos de un trabajo de investigación
- B) Aspectos biográficos de Goethe
- C) La reflexión de un narrador previo a un almuerzo
- D) La historia de un trabajo de investigación

3. ¿Qué tema aborda el texto 2?

- A) Los pasos de un trabajo de investigación
- B) Aspectos biográficos de Goethe
- C) La reflexión de un narrador previo a un almuerzo
- D) La historia de un trabajo de investigación

4. ¿Qué tema aborda el texto 3?

- A) Los pasos de un trabajo de investigación
- B) Aspectos biográficos de Goethe
- C) La reflexión de un narrador previo a un almuerzo
- D) La historia de un trabajo de investigación

5. El texto 3 es de tipo:

- A) Argumentativo
- B) Descriptivo
- C) Narrativo
- D) Informativo

Solucionario

Solucionario	
1	C
2	A
3	B
4	C
5	C