

Nivel educativo	IIIº Medio
Asignatura	Lengua y Literatura
Nº de Ficha	17
Objetivo de Aprendizaje	<p>Interpretar</p> <p>c. Determinar la relación (problema/ solución, categoría/ejemplo, etc.) entre distintas partes o informaciones de un texto y la estructura textual.</p> <p>d. Elaborar una interpretación a partir de información, planteamientos o argumentos presentes en el texto.</p> <p>e. Elaborar inferencias a partir de marcas textuales que permitan construir el significado local y global del texto.</p> <p>f. Construir el significado de una parte, párrafo, sección o de la globalidad del texto.</p> <p>g. Sintetizar la idea o las ideas centrales de un texto o de un fragmento de este.</p> <p>h. Determinar la función o finalidad de un elemento textual.</p>

Construir el sentido de un texto VII

Para empezar, te invitamos a ver el siguiente video. En él, se explica qué implica construir el sentido de un texto.

<https://www.youtube.com/watch?v=94hyyMIAwsk>

En síntesis

Como pudiste observar en el video, podemos entender al texto como un rompecabezas, a medida que vamos poniendo piezas, podremos determinar la imagen o figura. De la misma forma, le vamos dando forma y entendimientos a los elementos del texto para comprenderlo mejor.

Ahora ejercitemos

Lee los siguientes textos y realiza las actividades propuestas.

1. “Cine y literatura se dieron la mano magistralmente en este ejercicio de adaptación mutua llamado 2001: Odisea en el Espacio. El trabajo en equipo entre Stanley Kubrick y Arthur C. Clarke fue casi perfecto, hasta el punto de ocultar qué fue primero, el huevo o la gallina: la película o el embrión novelado.
2. La idea inicial procede del relato “El Centinela”, que Clarke publicó en 1951, pero el libro definitivo no vio luz hasta después del estreno de la película, en la que él mismo participó como asesor científico y coguionista.
3. El género de ciencia-ficción, que había alcanzado cumbres considerables en la década anterior, se vio sacudido por esta pieza llena de referencias ideológicas. Todo el mundo moderno creyó encontrar un referente moral en la obra. Sobre todo una generación inmersa en plena revolución de valores éticos y estéticos como la lucha contra la violencia, el influjo del orientalismo, las reivindicaciones sociales, el hippismo, el auge de las drogas psicodélicas, las nuevas músicas...
4. El monolito que Kubrick y Clarke convierten en protagonista, a la vez testigo y agente de la evolución de la humanidad, desde sus ancestros homínidos hasta la conquista del espacio frío, silencioso e ingrávito, terminó por convertirse en tótem de los tardíos años '60.
5. La obra literaria tuvo varias continuaciones, las más destacadas: 2010: Odisea 2, Odisea 2061: Odisea 3 en 1982 y 1987, respectivamente, pero su influjo fue a todas luces, menor que el de la obra matriz”.

Thomas Borche, Revista Muy interesante

1. En el primer párrafo se afirma que la película 2001: Odisea en el Espacio es :

- A) una obra magistral y sorprendente.
- B) un trabajo perfecto y adecuado.
- C) una asociación brillante entre cine y literatura.
- D) un ejercicio magnífico entre guión y novela.
- E) un ejemplo de génesis de cine en la novela.

2. De acuerdo al texto, la película 2001: Odisea en el Espacio destacó en su tiempo por:

- A) consignar una gran cantidad de alusiones revolucionarias.
- B) ser un notable relato ligado a ideas y valores éticos.
- C) constituir una narración antibélica y pacifista.
- D) expresar una gran apología del hippismo y su estética.
- E) manifestar una invitación a experimentar nueva música y drogas.

Texto 2

“Caminante son tus huellas
el camino y nada más;
caminante, no hay camino,
se hace camino al andar.

Al andar se hace camino,
Y al volver la vista atrás
Se ve la senda que nunca
Se ha de volver a pisar.
Caminante, no hay camino,
Sino estelas en la mar”.

Antonio Machado, Proverbios y Cantares XXIX

1. La idea principal del poema es :

- A) la existencia enfrentada a la muerte.
- B) la incertidumbre del futuro.
- C) todo camino está trazado por el destino.
- D) la iniciativa de elegir el camino adecuado.
- E) la vida como camino irrepetible.

2. El verso “Al andar se hace camino” significa que :

- A) la voluntad personal permite abrir una vía propia.
- B) es importante desarrollar una actividad física.
- C) cada persona debe ser creativa e imaginativa.
- D) la manera más fructífera de avanzar es caminando.
- E) sólo se debe enfrentar el futuro sin considerar el pasado.

Texto 3

“La medicina tradicional china ha sido objeto de múltiples estudios desde el mundo occidental. La mayoría de ellos coincide en que las prácticas médicas de dicho país no tienen ningún fundamento científico. A pesar de que pertenecen a una tradición milenaria, los médicos que realizan estas terapias en Oriente, no suelen comprender la necesidad de realizar estudios que comprueben su eficacia, o dan mucho valor a los testimonios personales como fuente probatoria”.

1. El título más adecuado para el texto anterior es:

- A) “Medicina sin ciencia”.
- B) “Medicina Oriental y Medicina Occidental”.
- C) “Medicina versus ciencia”.
- D) “Las terapias no convencionales”.
- E) “La mala calidad de la medicina china”.

2. Del texto anterior, se puede concluir que:

- A) la medicina china es menos eficaz que la occidental.
- B) hay muchos estudios en China acerca de la medicina.
- C) medicina y ciencia son incompatibles en Oriente.
- D) en Occidente, ha habido preocupación por la medicina tradicional china.
- E) en Occidente, las personas prefieren la medicina china.

Texto 4

“En 1898, Cuba mantenía un conflicto con España para lograr su independencia. Estados Unidos anhelaba aprovechar la contienda a su favor y anexionarse la isla caribeña. Así, no vaciló en enviar a La Habana varios navíos en ‘visita de cortesía’, entre ellos el Maine. En la noche del 15 de febrero de 1898, una potente explosión lo hundió prácticamente en su totalidad.

Dos oficiales –el resto se hallaba ausente– y 264 miembros de la tripulación perecieron ahogados. ¿Fue una explosión accidental o intencionada? El gobierno estadounidense se inclinó por lo segunda opción: la voladura se debió a la colocación de una mina en el casco. España mantuvo siempre que la deflagración fue interna, quizá debida a un fallo en la sala de calderas. En cualquier caso, EE. UU. aprovechó el incidente para entrar en guerra y salir victorioso de ella, obligando al gobierno español a renunciar a la colonia. ¿Qué o quién provocó esa voladura de consecuencias tan decisivas? La pregunta sigue hoy sin respuesta”.

1. Del texto anterior se puede afirmar que:

- A) Cuba fue el último país americano en independizarse.
- B) Cuba tenía armas muy poderosas.
- C) los dos oficiales ausentes hundieron el barco.
- D) quienes se salvaron, sabían lo que ocurriría.
- E) la independencia cubana fue posterior a la de Chile.

2. El título más adecuado para el texto anterior es :

- A) “Política exterior de España”.
- B) “Estados Unidos al acecho”.
- C) “El barco estadounidense”.
- D) “El hundimiento del Maine”.
- E) “España versus Estados Unidos”.

3. Con respecto al texto anterior, es FALSO que:

- A) Estados Unidos quería apoderarse de Cuba.
- B) el Maine se hundió totalmente.
- C) el Maine no fue el único barco estadounidense que llegó a Cuba.
- D) no todos los tripulantes del Maine murieron.
- E) hasta hoy, no se sabe quién destruyó el Maine.

Completa tu ticket de salida

Luego de haber realizado las actividades propuestas, responde las cinco preguntas que te presentamos a continuación.

1. Construir el sentido de un texto se asemeja a:

- A) Un crucigrama
- B) Un rompecabezas
- C) Una sopa de letras
- D) Un mapa conceptual

2. ¿Qué tema aborda el texto 1?

- A) La adaptación de una película
- B) La vida como un camino
- C) La medicina china
- D) La intervención estadounidense en la guerra cubana-española

3. ¿Qué tema aborda el texto 2?

- A) La adaptación de una película
- B) La vida como un camino
- C) La medicina china
- D) La intervención estadounidense en la guerra cubana-española

4. ¿Qué tema aborda el texto 3?

- A) La adaptación de una película
- B) La vida como un camino
- C) La medicina china
- D) La intervención estadounidense en la guerra cubana-española

5. ¿Qué tema aborda el texto 4?

- A) La adaptación de una película
- B) La vida como un camino
- C) La medicina china
- D) La intervención estadounidense en la guerra cubana-española

Solucionario

Solucionario	
1	B
2	A
3	B
4	C
5	D