

Nivel educativo	IIIº Medio
Asignatura	Lengua y Literatura
Nº de Ficha	15
Objetivo de Aprendizaje	<p>Interpretar</p> <p>c. Determinar la relación (problema/ solución, categoría/ejemplo, etc.) entre distintas partes o informaciones de un texto y la estructura textual.</p> <p>d. Elaborar una interpretación a partir de información, planteamientos o argumentos presentes en el texto.</p> <p>e. Elaborar inferencias a partir de marcas textuales que permitan construir el significado local y global del texto.</p> <p>f. Construir el significado de una parte, párrafo, sección o de la globalidad del texto.</p> <p>g. Sintetizar la idea o las ideas centrales de un texto o de un fragmento de este.</p> <p>h. Determinar la función o finalidad de un elemento textual.</p>

Construir el sentido de un texto V

Para empezar, te invitamos a ver el siguiente video. En él, se explica qué implica construir el sentido de un texto.

<https://www.youtube.com/watch?v=94hyyMIAwsk>

En síntesis

Como pudiste observar en el video, podemos entender al texto como un rompecabezas, a medida que vamos poniendo piezas, podremos determinar la imagen o figura. De la misma forma, le vamos dando forma y entendimientos a los elementos del texto para comprenderlo mejor.

Ahora ejercitemos

Lee los siguientes textos y realiza las actividades propuestas.

Texto 1

1. “En la película **La guerra del fuego** aparecen hombres primitivos (probablemente un Australopithecus avanzado) que comen, hacen el amor, luchan y abandonan sus heridos y muertos y duermen sin ningún compromiso emocional: actúan casi como los lobos, pero llevan algún tipo de vestuario (pieles) y veneran el fuego, cuya extinción temen. Estos homínidos, en fin, actúan siguiendo estrictamente sus instintos de sobrevivencia y reproducción. El ritmo de la película presenta escenas secuenciales de un mismo argumento, pero cada grupo de escenas simboliza miles de años de evolución, de tal manera que al término de la película los hombres han aprendido a reír, a cuidar de un herido, a enamorarse, a tener celos y – en una imagen quizás exagerada – a experimentar fascinación ante la luna llena en una escena algo romántica en que el primitivo acaricia el vientre de su mujer embarazada. Lo que sigue en los milenios siguientes es un proceso evolutivo en que el hombre irá asumiendo una conducta cada vez más consciente de su condición de hombre. Aprenderá a cuidar de sus bienes, a encerrar el ganado, a curtir pieles y fabricar objetos de cerámica para guardar agua y alimentos, y, en fin, empezará a civilizarse para su bien o para su mal. Este hombre, además, buscará explicaciones de los fenómenos de la naturaleza, inventando dioses cuando no atina a comprender su causa y utilizará esos dioses para dar resguardo y seguridad de cumplimiento a las normas prescriptivas con que irá reemplazando las viejas conductas instintivas que regían, sin mayor problema, los motivos sociales (jerarquización, respeto a la autoridad, etc.). Las normas prescriptivas implican necesariamente un criterio que debe respetarse, y lo que se respeta o prohíbe es lo que llamamos costumbre: de aquí la palabra moral; mores, en latín, es costumbre. Costumbre, moralidad y norma prescriptiva son, en definitiva, los elementos que constituyen o fundamentan la conducta social del hombre.
2. Ahora bien, el respeto a las costumbres se enseña desde la infancia y esto es lo que venimos haciendo los humanos desde que nuestros antepasados abandonaron los instintos de comportamiento social (homeóstasis social). El “mensaje” lo viene recibiendo el niño desde muy pequeño: no toques eso, cuida a tu hermano, no llores, cumple tus tareas, no hagas ruido al comer, no contestes así a tu padre, cuidado con esto o con aquello, etc. El mensaje queda agazapado y actuamos conforme a él: gracias a ello no quitaremos el alimento a nuestros vecinos de mesa, no robaremos, no insultaremos y tampoco se nos ocurrirá matar frente a cualquier atentado que

experimentemos o un acto o una palabra que consideremos ofensiva. En fin, gracias a este mensaje reforzado, año tras año, desde la cuna, somos seres civilizados y estamos capacitados para resolver nuestros problemas y conflictos mediante la razón y no el garrote”.

1. Según el texto, es correcto señalar que

- I. en todas las épocas el ser humano ha aplicado normas de convivencia.
- II. la palabra moral se asocia a “costumbre”.
- III. desde niños se aprenden costumbres.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo I y II
- D) Sólo II y III
- E) I, II y III

2. Se sostiene que en la película La guerra del fuego, el hombre primitivo:

- A) nunca evolucionó en el aspecto emocional.
- B) pudo cuidar a un herido como fruto de una rápida evolución.
- C) es identificado con claridad.
- D) no valoraba ningún elemento que utilizaba.
- E) pudo aprender a enamorarse luego de muchos años de desarrollo.

3. El texto justifica el que “no quitaremos el alimento a nuestros vecinos de mesa”, debido a que:

- A) ya no hay un garrote sobre la mesa.
- B) el hombre primitivo ya sabía sobre esta costumbre.
- C) es una enseñanza producida en un momento específico de la vida.
- D) es una costumbre enseñada desde la infancia.
- E) también se enseña a no insultar, no robar ni matar.

4. El mejor resumen para el texto leído es:

- A) La película “La guerra del fuego” dio a conocer las costumbres poco civilizadas de nuestros antepasados.
- B) Las costumbres y normas son consecuencia de una larga evolución y de su enseñanza desde la infancia.
- C) Las actitudes de las personas dicen relación con sus propios instintos primitivos.
- D) El hombre busca explicación a las causas de todos los fenómenos de la naturaleza, por ejemplo, creando dioses.
- E) Las normas y costumbres que hacen civilizados a los hombres fueron rechazadas por el hombre primitivo.

Texto 2

1. “Los psicólogos experimentales han estudiado los eventos psicológicos que preceden a la memoria a corto plazo, las propiedades transitorias de la propia memoria a corto plazo y la memoria a corto plazo en oposición a la memoria a largo plazo.
2. La memoria a corto plazo tiene una capacidad de almacenamiento que excede a la amplitud de la memoria, lo que confirma la máxima de que “percibimos más de lo que podemos recordar”.
3. La impresión de un estímulo que entra en la memoria a corto plazo puede ser anulada o puede avanzar a la memoria a largo plazo. El destino de esta impresión, en primera instancia, está determinado y dirigido por la repetición (ya sea abierta o cubierta). Si no es repetido se gastará y olvidará. Si se le repite sobrevive precariamente en la memoria a corto plazo. Cuando la repetición es suficiente, entra en la memoria a largo plazo y logra un almacenamiento de larga duración.
4. Un pequeño número de teóricos sostiene que la memoria a largo y a corto plazo no son sino dos aspectos diferentes del mismo fenómeno, pero la mayoría de los psicólogos asegura que la memoria a corto plazo es la antecámara de la memoria a largo plazo. Las dos memorias tal vez tienen diferentes representaciones neurológicas; presumiblemente la memoria a corto plazo es actividad temporal neural y la memoria a largo plazo es quizás cambio estructural permanente. La transitoria memoria a corto plazo es crítica para la supervivencia y posiblemente emergió al curso de la evolución natural. Gracias a la memoria a corto plazo, el organismo humano mantiene

información transitoria por intervalos cortos; si no existiera la memoria a corto plazo, el organismo retendría todas las cosas aprendidas en la estación permanente y poseería un sistema de memoria engolfado con trivialidades inconsecuentes y sin fin y por minucias sin ninguna importancia.

5. La memoria a corto y a largo plazo, tomadas juntas, se intercalan en toda la conducta humana.
6. “¡Oh,este aprendizaje!”,escribió Shakespeare,“¡qué gran cosa es!”

1. El mejor título para el fragmento anterior es

- A) “La memoria y sus transformaciones”.
- B) “La memoria y la verdad de Shakespeare”.
- C) “Amplitud de la memoria”.
- D) “Memoria y estímulo”.
- E) “La importante función de la memoria de corto plazo”.

2. Según el texto, los estímulos que entran en la memoria a corto plazo

- A) sólo llegan hasta esa instancia.
- B) han sido estudiados sólo por un pequeño número de teóricos.
- C) no influyen mayormente en el ser humano.
- D) son superados por la de largo plazo.
- E) pueden ingresar a la de largo plazo.

3. Conforme al fragmento, la “repetición” cumple la función de

- A) permitir el recuerdo a largo plazo.
- B) gastar y olvidar el recuerdo a corto plazo.
- C) sobrevivir en la memoria a corto plazo, cuando ha sido suficiente.
- D) entrar en la memoria a largo plazo, si es que no ha sido “cubierta”.
- E) dar un destino precario a la impresión de un estímulo.

4. Con respecto a las dos memorias que alude el texto, se señala que

- A) se manifiestan en la conducta humana.
- B) está comprobado que poseen distintas representaciones neurológicas.
- C) se oponen una con la otra.
- D) la de corto plazo es la antecámara de la de largo plazo, según unos pocos psicólogos.
- E) la mayoría de los psicólogos piensa que ambas son aspectos diversos de un mismo fenómeno.

Texto 3

“Estoy adorable con mi vestido de ángel.” La señora Portier había dicho a mamá: “Su chiquito es delicioso. Está adorable con su vestidito de ángel”. El señor Bouffardier atrajo a Luciano a sus rodillas y le acarició los brazos: “es una verdadera niñita, dijo sonriendo. ¿Cómo te llamas? ¿Jacobita, Luciana, Margarita?” Luciano se puso rojo y dijo: “Me llamo Luciano”.

Jean Paul Sartre, La infancia de un jefe (fragmento)

1. ADORABLE

- A) exquisito
- B) encantador
- C) precioso
- D) magnánimo
- E) admirable

2. ATRAJO

- A) puso
- B) colocó
- C) acercó
- D) situó
- E) posicionó

3. Según el texto leído, es posible reconocer que Luciano

- A) expresa indiferencia frente las apreciaciones de la señora Portier.
- B) se siente halagado ante los dichos del señor Bouffardier.
- C) se siente incómodo ante los dichos del señor Bouffardier.
- D) manifiesta confusión respecto de su sexualidad, debido a su apariencia.
- E) presenta sentimientos de culpabilidad por sus características físicas.

Completa tu ticket de salida

Luego de haber realizado las actividades propuestas, responde las cinco preguntas que te presentamos a continuación.

1. Construir el sentido de un texto se asemeja a:

- A) Un crucigrama
- B) Un rompecabezas
- C) Una sopa de letras
- D) Un mapa conceptual

2. ¿Qué tema aborda el texto 1?

- A) Un filme sobre el hombre prehistórico
- B) La memoria a corto plazo
- C) La apariencia de un niño
- D) Los estudios psicológicos

3. ¿Qué tema aborda el texto 2?

- A) Un filme sobre el hombre prehistórico
- B) La memoria a corto plazo
- C) La apariencia de un niño
- D) Los estudios psicológicos

4. ¿Qué tema aborda el texto 3?

- A) Un filme sobre el hombre prehistórico
- B) La memoria a corto plazo
- C) La apariencia de un niño
- D) Los estudios psicológicos

5. El texto 3 es de tipo:

- A) Argumentativo
- B) Informativo
- C) Expositivo
- D) Narrativo

Solucionario

Solucionario	
1	B
2	A
3	B
4	C
5	D