

Nivel educativo	IIIº Medio
Asignatura	Lengua y Literatura
Nº de Ficha	14
Objetivo de Aprendizaje	<p>Interpretar</p> <p>c. Determinar la relación (problema/ solución, categoría/ejemplo, etc.) entre distintas partes o informaciones de un texto y la estructura textual.</p> <p>d. Elaborar una interpretación a partir de información, planteamientos o argumentos presentes en el texto.</p> <p>e. Elaborar inferencias a partir de marcas textuales que permitan construir el significado local y global del texto.</p> <p>f. Construir el significado de una parte, párrafo, sección o de la globalidad del texto.</p> <p>g. Sintetizar la idea o las ideas centrales de un texto o de un fragmento de este.</p> <p>h. Determinar la función o finalidad de un elemento textual.</p>

Construir el sentido de un texto IV

Para empezar, te invitamos a ver el siguiente video. En él, se explica qué implica construir el sentido de un texto.

<https://www.youtube.com/watch?v=94hyyMIAwsk>

En síntesis

Como pudiste observar en el video, podemos entender al texto como un rompecabezas, a medida que vamos poniendo piezas, podremos determinar la imagen o figura. De la misma forma, le vamos dando forma y entendimientos a los elementos del texto para comprenderlo mejor.

Ahora ejercitemos

Lee los siguientes textos y realiza las actividades propuestas.

Texto 1

“Sólo los jóvenes conocen momentos semejantes. No quiero decir los muy jóvenes, no; pues éstos, a decir verdad, no tienen momentos. Vivir más allá de sus días, en esa magnífica continuidad de esperanza que ignora toda pausa y toda introspección, es el privilegio de la primera juventud.

2. Cierra uno tras de sí la puertecita de la infancia y penetra en un jardín encantado. Hasta sus mismas sombras tienen un resplandor de promesa. Cada recodo del sendero posee su seducción. Y no a causa del atractivo que ofrece un país desconocido, pues de sobra sabe uno que por allí ha pasado la corriente de la humanidad entera. Es el encanto de una experiencia universal, de la que esperamos una sensación extraordinaria y personal, la revelación de un algo de nuestro yo”.

Joseph Conrad, La línea de sombra (fragmento)

Elabora un título para el texto leído

Realiza una paráfrasis del texto leído

1. En el enunciado “Cierra uno tras de sí la puertecita de la infancia y penetra en un jardín encantado”, el emisor

- A) usa el ejemplo de la puertecita para pasar a otro tema.
- B) afirma que al volver a ser niños se cierran puertas.
- C) sugiere que en la niñez se vive mejor que en la juventud.
- D) busca establecer un símil entre infancia y juventud.
- E) utiliza el lenguaje verbal en un sentido figurado.

2. Según el segundo párrafo, podemos inferir que el período de la juventud permite a quienes lo viven

- A) conocer lugares de encantamiento.
- B) vivir la seducción de los senderos.
- C) acercarse al descubrimiento de su identidad.
- D) tocar por un momento la experiencia universal.
- E) conocer lo espléndido de lo extraordinario.

3. ¿Cuál es la idea principal del segundo párrafo?

- A) La juventud es un período promisorio y de descubrimiento de sí mismo.
- B) La separación entre infancia y juventud es un tránsito hacia lo universal.
- C) La juventud es un jardín de promesas universales y personales incumplidas.
- D) La juventud se desvía del camino que ha seguido la humanidad entera.
- E) Las promesas juveniles se originan en la experiencia vivida.

Texto 2

1. “El 15 de septiembre de 1840, a eso de las seis de la mañana, el Ville-de- Alontereau, próximo a partir, lanzaba grandes torbellinos de humo en el muelle de Saint-Bernard.
2. La gente llegaba jadeando; los toneles, las maromas, las cestas de ropa blanca entorpecían la circulación; los marineros no respondían a nadie; tropezaban unos con otros; los fardos se amontonaban entre los dos cabrestantes, y el alboroto se absorbía en el zumbido del vapor que, escapándose por las chapas de hierro batido, envolvía todo en una nube blanquecina, mientras la campana de proa sonaba continuamente.
3. Por fin el barco zarpó, y las dos riberas, pobladas de almacenes, astilleros y fábricas, desfilaron como dos anchas cintas que se desenrollan.

4. Un joven de dieciocho años, melencólico y con un álbum bajo el brazo, se mantenía inmóvil junto al timón. A través de la neblina contemplaba campanarios y edificios cuyos nombres desconocía; luego abarcó con una última ojeada la isla de San Luis, la Cité, Notre-Dame; y pronto, cuando desapareció París, lanzó un gran suspiro”.

Gustave Flaubert, La educación sentimental (fragmento)

1. Con respecto al fragmento leído, podemos afirmar que

- A) el protagonista se entristeció al dejar París, de ahí que suspirase.
- B) el muchacho tenía la afición de coleccionar, por eso andaba con un álbum.
- C) el narrador de la historia es un pasajero más del Ville-de-Alontereau.
- D) momentos antes de zarpar había en el muelle una intensa actividad.
- E) el personaje conocía bien el lugar que dejaba atrás, salvo los edificios.

2. ¿Cuál es la función principal del primer párrafo?

- A) Señalar la importancia de la fecha y hora en que ocurrían los hechos.
- B) Describir la actividad que se vivía a bordo del Saint-Bernard.
- C) Sugerir un posible problema para la inminente partida del vapor.
- D) Presentar el marco espacio-temporal en que se desarrolla el relato.
- E) Mostrar al lector una escena habitual en los muelles de esa época.

Texto 3

1. “La espera hora a hora de las últimas informaciones que vamos recibiendo sobre el manejo de la dramática crisis en la central nuclear de Fukushima me hizo recordar una escena de El sacrificio, testamento fílmico de ese cineasta-profeta ruso que fue Andrei Tarkovski. Alexander, un profesor y crítico de arte que acaba de jubilar y se retira a su casa construida con el esfuerzo de años, escucha por la radio alarmantes informaciones sobre un inminente conflicto nuclear entre las entonces superpotencias mundiales. La bomba atómica puede ser lanzada en cualquier momento, y el mundo desaparecer. Con desesperación, Alexander se arrodilla y reza, pidiéndole a Dios que salve al mundo, y a cambio se compromete a dos grandes sacrificios: enmudecer, no hablar nunca más y entregar todo lo que tiene si el planeta se salva. La crisis nuclear es superada y el mismo Alexander, ante el estupor de sus amigos y familia, procede -como en una suerte de ritual sagrado - a incendiar su propia casa, cumpliendo lo que había prometido a su Creador. ¿Es una locura lo que hizo Alexander y por eso merecería ser

encerrado en un manicomio, o es un supremo acto de sacrificio que lo redime y nos salva a todos?

2. Tarkovski fue muy crítico de la civilización occidental, de su materialismo devastador: "Hemos creado una civilización que amenaza destruir a toda la humanidad. Ante esta catástrofe global, me planteo la única cuestión que me parece importante en sus principios: la pregunta por la responsabilidad personal del hombre. La pregunta por su capacidad de sacrificio interior, sin la que cualquier pregunta por lo espiritual resulta superflua".

3. El sacrificio fue filmada en 1986, en plena Guerra Fría. Han pasado más de 25 años, cayó el Muro de Berlín, se desmoronó el sistema soviético (el mismo que condenó a Tarkovski al exilio), cambió el "orden mundial", pero el diagnóstico de Tarkovski sigue vigente y actual. En 25 años la tecnología ha hecho avances espectaculares, la ciencia ha cruzado fronteras impensadas, pero ¿ha habido un desarrollo de la conciencia humana de la misma magnitud que ese formidable desarrollo material?

4. ¿Qué han producido Europa o Estados Unidos en el ámbito estético o espiritual que se acerque a la magnitud proteica de los reactores nucleares? ¿Al servicio de qué ha sido puesta la inteligencia humana? ¿Han logrado la ciencia y los científicos una independencia de los intereses económicos o políticos tal que permita que uno pueda creer -en crisis como la que hoy vive Japón- los juicios tranquilizadores de algunos de ellos?

5. El mundo está cada vez más afuera y cada vez menos adentro, en el corazón del hombre, que es donde se juega finalmente todo. Y ahí están los resultados: en este momento estamos condenados a ser los espectadores voyeristas de un Chernobyl en cámara lenta. ¿Qué estamos dispuestos a sacrificar -como Alexander, el personaje de Tarkovski- antes de que sea demasiado tarde?"

Cristián Warnken, Emol (fragmento)

1. En el párrafo 2, el emisor del texto considera que Tarkovski

- A) proclama los valores culturales y cívicos de la cultura occidental.
- B) critica fuertemente la civilización oriental y su ausencia de materialismo.
- C) rechaza la concepción materialista de la cultura occidental.
- D) analiza los preceptos socioculturales de occidente y su materialismo.
- E) genera una contraposición de las culturas occidentales y orientales.

2. Según el párrafo primero, ¿cuál (es) de las siguientes aseveraciones es (son) VERDADERA (s)?

- I. Andrei Tarkovski fue un excelente profesor y crítico de arte de nacionalidad rusa.
- II. A raíz del inminente conflicto nuclear, Tarkovski crea su profético film El sacrificio.
- III. El personaje de El sacrificio corresponde a un profesor y crítico de arte jubilado.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo I y III
- E) Sólo I y III

3. El objetivo principal del último párrafo es

- A) incitar al receptor a menospreciar el progreso tecnológico.
- B) generar una actitud reflexiva sobre la problemática planteada en el texto.
- C) analizar los cuestionamientos de la sociedad occidental y asumir los conceptos de la cultura oriental.
- D) incentivar a los receptores a seguir el ejemplo de vida del personaje de Tarkovski.
- E) menospreciar el avance tecnológico y privilegiar el desarrollo moral y espiritual.

4. El emisor del texto genera su reflexión a raíz de (I)

- A) un hecho noticioso.
- B) su afición por el cine y las bellas artes.
- C) la admiración y preocupación por la cultura occidental.
- D) recuerdo de una escena cinematográfica.
- E) desarrollo de la energía nuclear.

5. Con relación al personaje del film de Tarkovski, se puede inferir que

- A) es un hombre que carece de fe. B) cree en la intervención divina.
- C) su soledad lo obliga a redimir sus pecados.
- D) fue capaz de salvar a la humanidad de un peligro inminente.
- E) experimenta remordimiento por la decisión asumida.

6. El tema central del texto leído corresponde a

- A) una crítica literaria del emisor hacia el film de Tarkovski.
- B) la relación desequilibrada entre la espiritualidad y el desarrollo tecnológico.
- C) la vida del hombre en la cultura occidental y sus avances tecnológicos.
- D) el tecnicismo como superación de la barrera espiritual en favor del desarrollo.
- E) la valoración de la espiritualidad en el sujeto y el desmedro de la tecnología.

Completa tu ticket de salida

Luego de haber realizado las actividades propuestas, responde las cinco preguntas que te presentamos a continuación.

1. Construir el sentido de un texto se asemeja a:

- A) Un crucigrama
- B) Un rompecabezas
- C) Una sopa de letras
- D) Un mapa conceptual

2. ¿Qué tema aborda el texto 1?

- A) La juventud
- B) Un viaje en barco
- C) El peligro de la energía nuclear
- D) Los medios de comunicación

3. ¿Qué tema aborda el texto 2?

- A) La juventud
- B) Un viaje en barco
- C) El peligro de la energía nuclear
- D) Los medios de comunicación

4. ¿Qué tema aborda el texto 3?

- A) La juventud
- B) Un viaje en barco
- C) El peligro de la energía nuclear
- D) Los medios de comunicación

5. ¿Qué tipo de texto es el texto 3?

- A) Informativo
- B) Descriptivo
- C) Narrativo
- D) De opinión

Solucionario

Solucionario	
1	B
2	A
3	B
4	C
5	D