

Nivel educativo	IIIº Medio
Asignatura	Lengua y Literatura
Nº de Ficha	13
Objetivo de Aprendizaje	<p>Interpretar</p> <p>c. Determinar la relación (problema/ solución, categoría/ejemplo, etc.) entre distintas partes o informaciones de un texto y la estructura textual.</p> <p>d. Elaborar una interpretación a partir de información, planteamientos o argumentos presentes en el texto.</p> <p>e. Elaborar inferencias a partir de marcas textuales que permitan construir el significado local y global del texto.</p> <p>f. Construir el significado de una parte, párrafo, sección o de la globalidad del texto.</p> <p>g. Sintetizar la idea o las ideas centrales de un texto o de un fragmento de este.</p> <p>h. Determinar la función o finalidad de un elemento textual.</p>

Construir el sentido de un texto III

Para empezar, te invitamos a ver el siguiente video. En él, se explica qué implica construir el sentido de un texto.

<https://www.youtube.com/watch?v=94hyyMIAwsk>

En síntesis

Como pudiste observar en el video, podemos entender al texto como un rompecabezas, a medida que vamos poniendo piezas, podremos determinar la imagen o figura. De la misma forma, le vamos dando forma y entendimientos a los elementos del texto para comprenderlo mejor.

Ahora ejercitemos

Lee los siguientes textos y realiza las actividades propuestas.

Texto 1

1. “En general, se habla de romanticismo para designar un período determinado de la historia de la sensibilidad europea y, particularmente, de la historia del arte. No utilizaremos en este sentido el término romanticismo. También es corriente emplearlo para indicar una categoría general de la historia literaria, y no sólo un momento particular de su desarrollo. Se ha podido hablar, sin abusar demasiado, del romanticismo de Corneille o de Pascal, por ejemplo. El período de la civilización europea que abarca esencialmente la primera mitad del siglo XIX reunía, sin duda, las condiciones necesarias para que la expresión dominante en las artes fuera la actitud romántica. De esta época data el concepto de romanticismo como toma de conciencia de cierto estilo de existencia y de ciertas tendencias estéticas. Pero este concepto puede servir de prototipo a una serie de actitudes que están ligadas con él y que proceden del mismo espíritu.
2. Definiremos de modo general la actitud romántica como el predominio de los valores vitales sobre los valores intelectuales. Por valores vitales entenderemos aquellos que echan sus raíces en la vida biológica, por oposición a los que se refieren a una imagen de nuestra existencia reflejada en la inteligencia. Romántica es, en este sentido, la exaltación del poder, que originariamente es poder físico, dominio del fuerte sobre el débil, exuberancia de la energía vital, y, por extensión, poder social. No hay profesión de fe más romántica, en este sentido, que el deslumbrante párrafo puesto por Platón en boca del sofista Calicles: “La ley es obra de los más débiles – dice éste – para redimir a los más fuertes que se dejan sojuzgar. Pero si apareciese un hombre con suficiente capacidad para sacudir, romper y rechazar todas estas cadenas, estoy seguro de que, echando por tierra nuestros escritos, nuestros encantos, nuestros sortilegios y nuestras leyes contrarias a la naturaleza, se rebelaría, convirtiéndose de nuestro esclavo en nuestro amo: entonces se vería brillar la justicia tal como la naturaleza la ha instituido” (Platón, Gorgias).
3. . Por cierto, romántica es también la exaltación del amor, porque reivindica sus derechos frente a la justicia, la razón y la sabiduría. Más sutil, pero no menos profundamente, lo es también la exaltación de la intuición, especie de conocimiento inmediato comparable en su forma a la nóesis antigua, pero orientada esencialmente hacia lo vivo. Bergson la opone a la inteligencia de las cosas inertes, que reina en las ciencias. La intuición es definida por el filósofo como una “visión directa del espíritu por el espíritu”, pero lo que en el

espíritu se diferencia de la materia y se opone a ella es, en primer lugar, la vida, de la de aquél es, en suma, el florecimiento.”

Elabora un título para el texto leído

Realiza una paráfrasis del texto leído

1. En el primer párrafo, el autor :

- A) define el romanticismo como un fenómeno exclusivamente europeo.
- B) señala acepciones de lo romántico que él no usará.
- C) hace una revisión acuciosa de todas las acepciones del término “romanticismo”.
- D) indica los objetivos que se ha planteado para escribir este artículo.
- E) sugiere que es imposible definir el concepto “romanticismo”.

2. El emisor cita a Platón en el segundo párrafo para :

- A) señalar que la actitud romántica nació en la Grecia antigua.
- B) dar a entender que él es un escritor culto porque conoce a Platón.
- C) explicar cuál era el concepto de justicia para los griegos.
- D) ilustrar la actitud romántica tal como él (el emisor) la concibe.
- E) indicar que Calicles es el primer escritor romántico de la historia.

3.El autor cita a Bergson :

- A) para indicar que el espíritu romántico y la inteligencia son incompatibles.
- B) con el propósito de aclarar el concepto de intuición.
- C) como un ejemplo de escritor romántico del siglo XIX.
- D) como el filósofo romántico más importante de la historia.
- E) como un filósofo que se oponía al progreso.

4.Corneille y Pascal son ejemplos de :

- A) artistas que pensaron que el romanticismo había muerto.
- B) filósofos que intentaron, sin lograrlo, definir lo que era el espíritu romántico.
- C) autores que ejemplifican el romanticismo como categoría de la historia literaria.
- D) autores europeos del siglo XIX que intentaron esbozar una teoría del romanticismo.
- E) intelectuales y artistas europeos que fundaron el movimiento romántico.

5.La función del tercer párrafo es :

- A) complementar la información del segundo párrafo sobre lo romántico.
- B) explicar la relación existente entre el amor y el romanticismo.
- C) señalar la importancia de la intuición en las creaciones románticas.
- D) indicar la importancia de Bergson en la historia del romanticismo.
- E) introducir una idea totalmente opuesta a lo planteado en el primer párrafo.

Texto 2

1. “Como miembro del Consejo Universitario, como Delegado Universitario y finalmente como Rector de la Universidad de Chile, Domeyko se empeñó en realizar importantes reformas en la estructura de la Corporación creada por Bello, para que ésta incorporara la función docente. Con esto no pretendía suprimir ni menoscabar la tarea científica, que había sido tan central al concepto de Universidad concebido por Andrés Bello, sino por el contrario, se animaba a conseguir una articulación efectiva entre investigación y docencia, logrando que ambas se potenciaran. Esto fue decisivo para cumplir los propósitos de la Universidad en cuanto a formar a las elites dirigentes; crear no sólo conocimientos, sino además un pensamiento propio para “no estar siempre condenados a repetir servilmente las lecciones de la ciencia europea” – en el decir de Andrés

Bello – y traspasar a la sociedad los beneficios de la ciencia por medio de una activa educación.

2. En términos generales, Domeyko sostenía como modelo a la universidad alemana, donde el profesor no se constituía en un repetidor de conocimientos obtenidos en revisiones bibliográficas, sino que formaba a los alumnos sobre la base de los resultados de sus propias investigaciones. Esto permitía transmitir los procesos de creación del conocimiento, otorgaba a la investigación un impulso de gran importancia. En su memoria, presentada al Consejo de la Universidad el 4 de octubre de 1872, Domeyko anotaba: “la ventaja esencial que se saca es que se aprende a pensar y razonar, de manera que en cualquier situación de la vida en que se halle después el hombre sabrá estudiar, sabrá recordar y proseguir el cultivo de los ramos que le sean más necesarios y útiles”.
3. La creación de la Universidad de Chile en 1842, como universidad estatal y científica, en reemplazo de la colonial Universidad de San Felipe, real, docente y de claustro, es parte de un vasto proceso de secularización y modernización, en el que se valora las nuevas ciencias naturales y exactas por su utilidad práctica, en lugar del valor puramente especulativo e intelectual de la escolástica. Este proceso de construcción de la Universidad moderna en el país, fue liderado por dos grandes figuras: Andrés Bello e Ignacio Domeyko.
4. A Domeyko no lo convencía la eficacia de una universidad como la chilena, alejada de la función docente. Como ya se ha dicho, estaba convencido de que el profesor era el profesional más indicado para producir conocimientos. Por lo tanto, debían ser los profesores de cada ramo los miembros de las facultades.
5. El sabio veía así el panorama de la Educación Superior en Chile: “Los miembros de las cinco facultades tenían el monopolio exclusivo de los exámenes, de los textos y del otorgamiento de los grados universitarios; debían dedicarse al progreso de las ciencias y de la literatura, pero ellos mismos no dictaban clases ni hacían curso alguno en la universidad. Todas las ramas de las ciencias especiales como leyes, medicina, matemáticas superiores y ciencias naturales tenían sus cátedras (por lo demás muy escasas) en el llamado Instituto Nacional. En este plantel todos los cursos de instrucción superior estaban confundidos con los cursos de liceos y los elementales, todos los profesores y alumnos estaban bajo la autoridad de un solo rector y sujetos a iguales normas de disciplina y orden, casi sin considerar la edad ni el carácter de los estudiantes...”.”

Elabora un título para el texto leído

Realiza una paráfrasis del texto leído

1. De acuerdo al texto, se puede afirmar que Domeyko:

- A) continuó la obra de Andrés Bello tal como éste lo había estipulado.
- B) propuso un modelo de universidad totalmente novedoso para la época.
- C) pretendió reemplazar la ciencia por la docencia en la universidad.
- D) introdujo cambios en la estructura que le dio Bello a la Universidad de Chile.
- E) es considerado por el autor del texto mejor rector que Andrés Bello.

2. Según el pensamiento de Domeyko, quienes debían producir los conocimientos en la universidad eran:

- A) los científicos.
- B) los profesores.
- C) los alumnos.
- D) los decanos.
- E) los alumnos dirigidos por sus profesores.

3. La mayor crítica que Ignacio Domeyko hace a los miembros de las facultades era que:

- A) tenían el monopolio de los exámenes.
- B) habían desorganizado el Instituto Nacional.
- C) habían monopolizado el otorgamiento de grados.
- D) no dictaban clases.
- E) acaparaban los textos.

4. Se puede afirmar que Bello y Domeyko:

- A) lideraron el proceso de construcción de una universidad moderna.
- B) estudiaron en la antigua Universidad de San Felipe.
- C) sostuvieron una controversia pública sobre el futuro de la Universidad de Chile.
- D) admiraban el modelo de universidad alemana.
- E) tenían la misma profesión.

5. Una de las características de la universidad alemana consistía en que:

- A) el alumno obtenía una gran disciplina para enfrentar los problemas de la vida real.
- B) las clases se hacían sólo en laboratorios, porque el profesor era un científico.
- C) el profesor formaba a sus alumnos de acuerdo a sus propias investigaciones.
- D) se enseñaba exclusivamente mediante la observación de experimentos científicos.
- E) no cabía la especulación, porque los estudios eran eminentemente prácticos.

6. En la concepción de la universidad que tenía don Andrés Bello, tiene un lugar central:

- A) la docencia.
- B) la ética profesional.
- C) la técnica.
- D) la ciencia.
- E) la utilidad práctica.

7. Según Domeyko, en la universidad:

- A) la experimentación científica no es necesaria.
- B) la actividad docente y la científica se potencian entre sí.
- C) sólo deben estudiar alumnos pertenecientes a la elite dirigente.
- D) se debe formar exclusivamente a los futuros líderes del país.
- E) no se deben repetir conocimientos adquiridos en el extranjero.

8. Andrés Bello era partidario de traspasar los conocimientos científicos y sus beneficios a la sociedad, mediante:

- A) el pensamiento creativo.
- B) experimentos sociales.
- C) publicaciones especializadas.
- D) obras benéficas.
- E) la educación.

Completa tu ticket de salida

Luego de haber realizado las actividades propuestas, responde las cinco preguntas que te presentamos a continuación.

1. Construir el sentido de un texto se asemeja a:

- A) Un crucigrama
- B) Un rompecabezas
- C) Una sopa de letras
- D) Un mapa conceptual

2. ¿Qué tema aborda el texto 1?

- A) El romanticismo
- B) La vida del rector de la Universidad de Chile
- C) Los tipos de romanticismo
- D) La universidad alemana

3. ¿Qué tema aborda el texto 2?

- A) El romanticismo
- B) La vida del rector de la Universidad de Chile
- C) Los tipos de romanticismo
- D) La universidad alemana

4. ¿Qué propósito comunicativo tiene el texto 1?

- A) Argumentativo
- B) Estético
- C) Expositivo
- D) Narrativo

5. ¿Qué propósito comunicativo tiene el texto 1?

- A) Argumentativo
- B) Estético
- C) Expositivo
- D) Narrativo

Solucionario

Solucionario	
1	B
2	A
3	B
4	C
5	C