

Nivel educativo	IIIº Medio
Asignatura	Lengua y Literatura
Nº de Ficha	12
Objetivo de Aprendizaje	<p>Interpretar</p> <p>c. Determinar la relación (problema/ solución, categoría/ejemplo, etc.) entre distintas partes o informaciones de un texto y la estructura textual.</p> <p>d. Elaborar una interpretación a partir de información, planteamientos o argumentos presentes en el texto.</p> <p>e. Elaborar inferencias a partir de marcas textuales que permitan construir el significado local y global del texto.</p> <p>f. Construir el significado de una parte, párrafo, sección o de la globalidad del texto.</p> <p>g. Sintetizar la idea o las ideas centrales de un texto o de un fragmento de este.</p> <p>h. Determinar la función o finalidad de un elemento textual.</p>

## Construir el sentido de un texto II

**Para empezar, te invitamos a ver el siguiente video. En él, se explica qué implica construir el sentido de un texto.**

<https://www.youtube.com/watch?v=94hyyMIAwsk>

### En síntesis

Como pudiste observar en el video, podemos entender al texto como un rompecabezas, a medida que vamos poniendo piezas, podremos determinar la imagen o figura. De la misma forma, le vamos dando forma y entendimientos a los elementos del texto para comprenderlo mejor.

## Ahora ejercitemos

Lee los siguientes textos y realiza las actividades propuestas.

### Texto 1

1. La retórica como disciplina que puede ser enseñada como un arte – pues ya en los poemas homéricos, antes del 700 a. C., cumplía un papel protagónico y, desde el punto de vista del análisis de la “probabilidad general”, con Córax hacia el 476 a. C., en Sicilia – se desarrolla en Grecia a partir de las exigencias dialógicas requeridas por la instauración del sistema democrático. En efecto, la oratoria fue promovida hacia el siglo V a. C. por ciertos individuos, en su mayoría extranjeros, denominados “sofistas”, que exigían dinero a cambio de sus enseñanzas.
2. El naciente orden democrático hizo necesario investigar las técnicas más adecuadas para persuadir a las mayorías que debían juzgar sobre ciertos aspectos que afectaban a la ciudad. Sin embargo, frente a esta situación, surge un problema capital: por su amplio espacio de influencia, la técnica oratoria ponía en tela de juicio el establecimiento de un marco ético aceptable en el que pudieran funcionar los tres géneros oratorios: la retórica política, que se refiere a lo conveniente y lo perjudicial; la jurídica, sobre lo justo y lo injusto; y, por último, la oratoria “epidíctica” orientada al elogio y la censura.
3. Aunque Aristóteles es el autor más importante en el tema de la retórica, es conveniente saber algo de quienes antecedieron al Estagirita en el estudio de los argumentos retóricos, sus posibles límites y su eficacia. Son los sofistas Protágoras, Gorgias, Trasímaco y Calicles; y, además, Platón e Isócrates.
4. Los sofistas afirman que el nómos (leyes, normas, costumbres) es convencional, y que, por lo tanto, el lenguaje es un arma imprescindible para modificar las opiniones que afectan a la vida práctica. Es cierto que hay una distancia significativa entre Protágoras, que cree en la existencia de un principio moral de las acciones, y posiciones como la de Trasímaco, para quien la fuerza debe doblegar a los débiles, o la de Gorgias, el que asume un relativismo radical en lo que respecta a nuestra posibilidad de conocer la realidad, pensarla o decir algo sobre ella.
5. Platón, en el Gorgias, levanta su voz contra este relativismo a ultranza para desenmascarar a la retórica, calificándola como una mera práctica engañosa carente de todo arte y sin un fundamento ético. Isócrates asume una posición radicalmente diferente al advertir que la retórica, y con ella el mundo de la opinión, es la gran educadora de Grecia. Isócrates llama “filosofía” a esta práctica persuasiva, y la contrapone a la dialéctica propugnada por un puñado de filósofos, la que se caracteriza, según su opinión, por sus engorrosas argumentaciones.

6. Con Aristóteles la retórica considerada como teoría de la argumentación logra un contundente y decisivo desarrollo. A diferencia de su maestro Platón, entiende que las pruebas retóricas se mantienen siempre en el horizonte de las opiniones. Para él, tanto la retórica como la dialéctica son sólo facultades para proporcionar razones.

**1. Es FALSO señalar que los sofistas:**

- A) desarrollaron su actividad en Grecia.
- B) surgen en el siglo V a. C.
- C) promovían la retórica.
- D) cobraban por sus enseñanzas.
- E) en su mayoría eran griegos.

**2. La importancia de la técnica oratoria se fundamenta en:**

- A) la vida democrática.
- B) la labor de los sofistas.
- C) la ausencia de debates argumentativos.
- D) su división en tres géneros distintos.
- E) la importancia de la filosofía para los griegos.

**3. El estudio de los argumentos retóricos comienza con:**

- A) Homero.
- B) Platón.
- C) Aristóteles.
- D) los sofistas.
- E) Córax.

**4. Pertenece a la oratoria epidíctica un discurso que:**

- A) alaba los triunfos de un general en la guerra.
- B) enseña normas éticas a los ciudadanos atenienses.
- C) se hace para defender a alguien en un juicio público.
- D) señala lo perjudicial que puede llegar a ser la guerra.
- E) denuncia las injusticias sufridas por una parte del pueblo.

**5. Considera(n) que la ley es convencional**

- I. Protágoras.
- II. Trasímaco.
- III. Gorgias.

- A) Sólo I
- B) Sólo II
- C) Sólo III
- D) Sólo II y III
- E) I, II y III

**6. De acuerdo al texto, el fin último de la retórica es:**

- A) influir sobre los demás.
- B) fortalecer la vida democrática.
- C) discutir opiniones filosóficas.
- D) formar ciudadanos éticos.
- E) buscar la verdad mediante el diálogo.

**7. Isócrates formula una fuerte crítica a:**

- A) los tipos de educación vigentes en Grecia.
- B) los sofistas que cobran por enseñar.
- C) la filosofía como práctica persuasiva.
- D) el sistema democrático ateniense.
- E) la dialéctica practicada por algunos filósofos.

**8. El mayor crítico de los sofistas fue:**

- A) Platón.
- B) Aristóteles.
- C) Isócrates.
- D) Gorgias.
- E) Calicles.

## Texto 2

1. “Durante años, el estereotipo de grandulón, torpe y estúpido ha estado colgado del neandertal: la palabra misma, después de todo, destila un significado peyorativo. Pero echemos un vistazo con mayor atención.

2. Antes que nada, señala Stephen Hall en su artículo de este mes, el cráneo de frente prominente albergaba un cerebro cuyo volumen era apenas mayor que el nuestro actual. Pero la más conmovedora evidencia de que tal vez nuestros parientes prehistóricos eran más de lo que tenemos a simple vista fue desenterrada en una caverna en Francia, cerca de Arcy – sur – Cure, donde un hueso de neandertal fue recuperado en una capa de sedimento que contenía también objetos ornamentales, como dientes perforados de animales y anillos de marfil. Más recientemente, los científicos Francesco d’Errico y Marie Zorreeís analizaron cientos de bloques de dióxido de manganeso provenientes de Pech de l’Azé, otra caverna francesa en la que vivieron neandertales ,y sugieren que el material en cuestión era pigmento negro empleado para decoración corporal.

3. Desde una perspectiva completamente no científica, lo “humano” parece más directo y comprensible en un objeto de la simplicidad de un diente perforado de animal o de un anillo de marfil, que cualquier cráneo o fémur fosilizado. El portador del anillo o del diente o del patrón similar a un tatuaje, no necesitaba de ese tipo de adornos para sobrevivir. Esa era, después de todo, la función de las puntas de flecha hechas de piedra y de los raspadores. Pero los artefactos de ornamento encontrados en sitios de neandertales hablan de una expresión de creatividad. Éstos, al parecer, querían más que sólo sobrevivir. Querían distinguirse de los demás. Querían adornarse. La distancia entre la prehistoria y el presente resulta no ser tan grande, después de todo.”

(National Geographic, octubre de 2008.)

### **1. Se puede inferir que Stephen Hall:**

- A) es un experto en neandertales.
- B) descubrió un cráneo de neandertal en Francia.
- C) es experto en objetos ornamentales prehistóricos.
- D) es un colaborador habitual de la revista.
- E) tenía un cráneo con frente prominente.

**2.La expresión “Pero echemos un vistazo con mayor atención” (primer párrafo):**

- A) introduce un cambio en la percepción que se tenía del hombre de Neandertal.
- B) constituye una crítica velada a quienes opinaban que el neandertal era torpe.
- C) es una frase humorística que tiene como fin crear cierta complicidad con el lector.
- D) es una ironía que se dirige contra los antropólogos del siglo pasado.
- E) es una indicación al lector para que lea con mayor atención los siguientes párrafos.

**3.La importancia de los descubrimientos mencionados en el segundo párrafo consiste en que:**

- A) constituyen elementos hermosos y refinados.
- B) demuestran que el neandertal era más inteligente que el hombre actual.
- C) por primera vez se encuentra una osamenta de neandertal en Francia.
- D) se prueba que lo “humano” era más importante que la supervivencia.
- E) permitieron formarse una nueva imagen del hombre de Neandertal.

**4.La mención al tamaño del cerebro del neandertal que hace Hall en el segundo párrafo, tiene como fin:**

- A) probar que el hombre de Neandertal era más inteligente que el actual.
- B) entregar un elemento descriptivo para imaginar el aspecto físico del neandertal.
- C) demostrar que la visión negativa del neandertal es errónea.
- D) ilustrar que hay relación directa entre el tamaño del cráneo y el grado de cultura.
- E) señalar que nos diferenciamos del neandertal sólo en el tamaño de la cabeza.

5. La conclusión del autor de que los neandertales querían “distinguirse de los demás” se basa en:

- A) su capacidad craneana.
- B) el uso de pigmentos en pinturas rupestres.
- C) el descubrimiento de puntas de flecha y raspadores.
- D) el concepto de lo “humano” que tenían los neandertales.
- E) el hallazgo de objetos superfluos.

### Completa tu ticket de salida

Luego de haber realizado las actividades propuestas, responde las cinco preguntas que te presentamos a continuación.

1. Construir el sentido de un texto se asemeja a:

- A) Un crucigrama
- B) Un rompecabezas
- C) Una sopa de letras
- D) Un mapa conceptual

2. ¿Qué tema aborda el texto 1?

- A) La retórica
- B) La vida de Platón
- C) La explicación de un estereotipo
- D) La esencia del ser humano

3. ¿Qué tema aborda el texto 2?

- A) La retórica
- B) La vida de Platón
- C) La explicación de un estereotipo
- D) La esencia del ser humano

4. ¿Qué función comunicativa tiene el texto 1?

- A) Exponer
- B) Argumentar
- C) Describir
- D) Opinar

5. ¿Qué función comunicativa tiene el texto 2?

- A) Exponer
- B) Argumentar
- C) Describir
- D) Opinar

#### Solucionario

Solucionario	
1	B
2	A
3	C
4	A
5	A