

Nivel educativo	IIIº Medio
Asignatura	Lengua y Literatura
Nº de Ficha	11
Objetivo de Aprendizaje	<p>Interpretar</p> <p>c. Determinar la relación (problema/ solución, categoría/ejemplo, etc.) entre distintas partes o informaciones de un texto y la estructura textual.</p> <p>d. Elaborar una interpretación a partir de información, planteamientos o argumentos presentes en el texto.</p> <p>e. Elaborar inferencias a partir de marcas textuales que permitan construir el significado local y global del texto.</p> <p>f. Construir el significado de una parte, párrafo, sección o de la globalidad del texto.</p> <p>g. Sintetizar la idea o las ideas centrales de un texto o de un fragmento de este.</p> <p>h. Determinar la función o finalidad de un elemento textual.</p>

Construir el sentido de un texto

Para empezar, te invitamos a ver el siguiente video. En él, se explica qué implica construir el sentido de un texto.

<https://www.youtube.com/watch?v=94hyyMIAwsk>

En síntesis

Como pudiste observar en el video, podemos entender al texto como un rompecabezas, a medida que vamos poniendo piezas, podremos determinar la imagen o figura. De la misma forma, le vamos dando forma y entendimientos a los elementos del texto para comprenderlo mejor.

Ahora ejercitemos

Lee los siguientes textos y realiza las actividades propuestas.

Texto 1

Se le dice contestataria a la persona cuyas ideas la impulsan a oponerse con firmeza contra lo establecido. ¿Y qué es lo establecido? La organización social, política, económica, etc., vigente en una comunidad. Por esto, si el calificativo contestatario se le aplica a alguien que repetidamente se va de boca, se mezcla en peleítas menores, de barrio, con aquellos quienes se le crucen y se adecua como un corderito a los patrones del mundo en el que se mueve, la calificación no puede menos que considerarse burda, chabacana y errónea. Pero démosle un poco de changüí: supongamos que el adjetivo fue correctamente empleado. En ese caso deberíamos empezar a incluir en el rubro “denuncia social” a los programas de chimentos.

1. El motivo del autor para escribir este texto es

- A) hacer una crítica al mal uso de la palabra “contestatario”.
- B) proponer hacer un estudio serio sobre los programas de la farándula.
- C) señalar qué significa exactamente el término “contestatario”.
- D) dar un ejemplo del mal uso de la palabra “contestatario”.
- E) criticar a las personas que se adaptan a la sociedad como corderos.

Texto 2

George Harrison y Bob Dylan, en agosto de 1971, ambos músicos compartieron con otros tantos colegas el escenario del Madison Square Garden de Nueva York, con el objeto de recaudar fondos para los refugiados de Bangla Desh. El concierto fue filmado y grabado para la alegría de los fanáticos del mundo. Harrison y Dylan volvieron a colaborar cuando, con Tom Petty, Roy Orbison y Jeff Lyne formaron el súper grupo Traveling Wilburys.

1. Se puede afirmar que Harrison y Dylan

- A) formaron un conjunto para ser filmados y grabados.
- B) colaboraban en actos de apoyo a personas en riesgo social.
- C) fueron contratados por los refugiados de Bangla Desh.
- D) actuaron como “Traveling Wilburys” en agosto de 1971.
- E) eran artistas exclusivos del Madison Square Garden.

Texto 3

1. En la actualidad, la mayoría de los que ocupan posiciones directivas han aprendido casi todo lo que saben sobre la dirección de personas, observando a dirigentes que les han precedido, así como en base a su propia experiencia. El aprendizaje mediante la observación y la acción ha sido siempre el método primordial de adiestramiento para dirigir, y es probable que ello sea siempre así.
2. Pero tal método no está exento de riesgos. Existe, por ejemplo, la posibilidad de que un sustituto aprenda más hábitos malos que buenos si aquel a quien emula es un mal dirigente. Y el dirigente que está aprendiendo en base a métodos empíricos puede interpretar mal su propia experiencia y aprender las malas lecciones de tal sistema. Quizás el mayor riesgo del método de preparación mencionado es que dará origen a dirigentes unidimensionales que han aprendido la habilidad e información requeridas para determinadas tareas y, además, algunas triquiñuelas, pero que no han adquirido la comprensión y el discernimiento relativos al comportamiento de grupos que les brindan una segunda dimensión, y mucho menos la destreza y el deseo de desarrollar el potencial dirigente de otros, que proporcionan la tercera dimensión de la capacidad de dirección.
3. Sin embargo, estos riesgos pueden ser disminuidos si se planifica cuidadosa y conscientemente el adiestramiento en el propio lugar de trabajo. Este proceso comienza con un programa sistemático de autoadiestramiento, llevado a cabo por cada grupo designado para hacer resaltar la capacidad de dirección de todos y cada uno de sus componentes. Continúa luego a través de un proceso de selección, de orientación y de supervisión, en el propio terreno, de los dirigentes designados.

1. La relación entre el párrafo 1 y el 2 consiste en que el primero se habla de:

- A) una forma de aprendizaje y en el segundo se señalan sus defectos.
- B) el aprendizaje por imitación y en el segundo se dan ejemplos concretos.
- C) los dirigentes y en el segundo del método de aprendizaje.
- D) una situación pasada y en el segundo de una situación actual.
- E) un método eterno y en el segundo de sus fracasos.

2. **Una característica de un dirigente unidimensional es:**

- A) Su falta absoluta de habilidades de dirección.
- B) el manejo de gran cantidad de triquiñuelas.
- C) Su incompreensión de la conducta grupal.
- D) Su lucha contra posibles dirigentes opositores.
- E) La falta de discernimiento sobre su propio trabajo.

3. **El tema central del texto es:**

- A) El aprendizaje por observación e imitación.
- B) El análisis de los cargos directivos en las empresas.
- C) La crítica a la enseñanza por imitación.
- D) La capacitación de dirigentes en su lugar de trabajo.
- E) La denuncia de una clase dirigente incompetente.

4. **Respecto al aprendizaje por la observación y la acción, el emisor considera que:**

- A) es el mejor método de capacitación de dirigentes.
- B) es y probablemente seguirá siendo el método más usado para capacitar dirigentes.
- C) ya no tiene validez y debe ser reemplazado por otro.
- D) produce dirigentes absolutamente incompetentes.
- E) es un método peligroso para las empresas.

5. **Del segundo párrafo se puede inferir que:**

- A) la persona que aprende por imitación adquiere las virtudes y defectos de su modelo.
- B) el método de aprendizaje por observación y acción forma malos dirigentes.
- C) es mejor no capacitar dirigentes dentro de la empresa.
- D) el emisor considera necesario que los dirigentes se formen fuera del trabajo.
- E) el aprendizaje por imitación fomenta la rivalidad entre dirigentes.

6. La relación entre el segundo y el tercer párrafo consiste en que en el segundo:

- A) se indican los riesgos del método por observación y acción; en el tercero cómo prevenirse de estos peligros.
- B) se indican cómo se hace la capacitación actualmente; en el tercero cómo debería hacerse.
- C) se señalan las características del método de aprendizaje por imitación; en el tercero sus peligros.
- D) se dan ejemplos de mal aprendizaje; en el tercero se muestran casos concretos de una buena enseñanza.
- E) se muestran los problemas de los dirigentes en las empresas; en el tercero se señala cómo superarlos.

7. En la exposición, el emisor parte de:

- A) una hipótesis.
- B) un supuesto.
- C) una situación.
- D) una sugerencia.
- E) un ejemplo.

Completa tu ticket de salida

Luego de haber realizado las actividades propuestas, responde las cinco preguntas que te presentamos a continuación.

1. Construir el sentido de un texto se asemeja a:

- F) Un crucigrama
- G) Un rompecabezas
- H) Una sopa de letras
- I) Un mapa conceptual

2. El tema del texto 1 es:

- A) El concepto de contestario
- B) El trabajo de dos músicos
- C) Una forma de dirigir y dar órdenes
- D) Una denuncia social

3. El tema del texto 2 es:
- A) El concepto de contestario
 - B) El trabajo de dos músicos
 - C) Una forma de dirigir y dar órdenes
 - D) Una denuncia social

4. El tema del texto 3 es:
- A) El concepto de contestario
 - B) El trabajo de dos músicos
 - C) Una forma de dirigir y dar órdenes
 - D) Una denuncia social

5. El texto 2 tiene un propósito:
- A) Informativo
 - B) Argumentativo
 - C) Narrativo
 - D) Poético

Solucionario

Solucionario	
1	B
2	A
3	B
4	C
5	A