

Nivel educativo	IIIº Medio
Asignatura	Lengua y Literatura
Nº de Ficha	10
Objetivo de Aprendizaje	<p>Interpretar</p> <p>c. Determinar la relación (problema/ solución, categoría/ejemplo, etc.) entre distintas partes o informaciones de un texto y la estructura textual.</p> <p>d. Elaborar una interpretación a partir de información, planteamientos o argumentos presentes en el texto.</p> <p>e. Elaborar inferencias a partir de marcas textuales que permitan construir el significado local y global del texto.</p> <p>f. Construir el significado de una parte, párrafo, sección o de la globalidad del texto.</p> <p>g. Sintetizar la idea o las ideas centrales de un texto o de un fragmento de este.</p> <p>h. Determinar la función o finalidad de un elemento textual.</p>

Interpretar los propósitos de un texto II

Para empezar, te invitamos a ver el siguiente video. En él, se explica el concepto de propósito comunicativo y cómo este debe guiar nuestra interpretación del texto.

<https://www.youtube.com/watch?v=3IpdRUyp3R0>

En síntesis

Como pudiste observar en el video, interpretar el propósito comunicativo de un texto corresponde a la finalidad con la que un texto es pensado, escrito y difundido. Para esto, podemos ocupar dos estrategias. En primer lugar conocer los géneros discursivos, es decir, saber que cierto tipo de texto se suele ocupar con cierto propósito. Por ejemplo, el género discursivo noticia se suele utilizar para informar. Otra forma de entender el propósito es interpretar la intención del emisor por medio de marcas textuales visibles que dan cuenta de una intención global o local con la que se configura un texto o una parte de él.

Ahora ejercitemos

Lee los siguientes textos y realiza las actividades propuestas.

Texto 1

Represas

1. “La Comisión Mundial de Represas (CMR) documenta que en el siglo XVII pescadores escoceses intentaron destruir una represa recién construida. En 1910 John Muir intentó sin éxito que la opinión pública se **opusiera** a la construcción de la represa en California, Estados Unidos. Después de los años 50, la oposición a las represas se **extendió** por el mundo con mayor organización. En esa década se logró detener dos represas en el Gran Cañón y la represa Echo Park en el Río Colorado que tendría una cortina de 173 metros de altura, parecida en altura a la represa “El Cajón” que iniciara su construcción una empresa extranjera en este año en los estados de Nayarit y Jalisco, México.
2. Cada año, en los meses de abril y octubre, grandes **manifestaciones** se llevan a cabo en la ciudad de Washington, Estados Unidos, contra el Banco Mundial (BM) y el Fondo Monetario Internacional (FMI) por ser las herramientas que usa el sistema y los países ricos para imponer sus políticas de ajuste estructural que han **empobrecido** al mundo. Según la CMR, el BM es blanco **prioritario** de los ataques y críticas por los efectos de las represas, ya que este banco multilateral es el mayor agente financiero de las grandes represas.
3. El informe de la CMR concluyó que como opción de desarrollo, “las grandes represas se convierten a menudo en un punto focal para los intereses de políticos, de agencias gubernamentales fuertes y centralizadas, de agencias internacionales de financiamiento y de la industria de la construcción de represas. Para la CMR, en general, no se ha tomado en cuenta a las personas afectadas por las represas en la toma de decisiones. “Una vez que una propuesta de construir una represa superaba las pruebas preliminares de factibilidad técnica y económica y atraía el interés del gobierno o de agencias externas de financiamiento y de intereses políticos, el proyecto adquiría un impulso propio que **prevalecía** por encima de evaluaciones adicionales”. De este modo, las consideraciones sobre los **impactos** sociales y ambientales quedan fuera del marco de evaluación previos. En Chiapas lo vimos con la construcción de la presa La Angostura y Chicoasen. Y empiezan a sonar los mismos tambores en la frontera con Guatemala y en la cuenca del río Usumacinta.
4. En 1973-77, la resistencia de los grupos indígenas a la creación de cuatro represas en el Río Chico, Filipinas, obligó al BM a cancelar el proyecto. Ante esto, el BM creó en 1982 unas medidas de protección a los pueblos indígenas y en 1993 un mecanismo de apelación. Sin embargo, han sido infructuosas. El BM sigue siendo blanco de ataques, oposición y apoyos internacionales contra él. Como ejemplos recientes están las luchas de resistencia contra las represas en China, Tailandia, Turquía, Namibia, Lesoto y Sudáfrica.

5. Para la CMR, las grandes represas representan inversiones importantes y a menudo implican una carga política elevada. Además, las grandes represas se suelen justificar con beneficios regionales en tanto que sus impactos físicos se concentran localmente, afectando mayormente a quienes se encuentran dentro. Con los reasentamientos no sólo se pierde la vivienda sino los medios de subsistencia, además de afectar la calidad y asignación del agua dulce.

6. Durante la construcción de la represa de Pangue en Chile, iniciada en 1990, se produjeron severos impactos en detrimento de los bosques y de los indígenas pehuenche, habitantes tradicionales de la región, que se resisten a ser **trasladados** de sus tierras. El papel que jugó el BM fue severamente **cuestionado** debido a su falta de transparencia y al apoyo financiero concedido a un proyecto a todas vistas insustentable. Durante una visita a Santiago realizada en abril de 1998, el Sr. James Wolfensohn, Presidente del BM, admitió que el apoyo del Banco a la represa había sido un error, y que el Banco había hecho “un mal trabajo” durante la evaluación del impacto ambiental del proyecto, puesto que la población pehuenche que vive en la zona no había sido consultada.”

1. En lo fundamental, el texto tiene como idea central

- A) Los movimientos ecologistas.
- B) Los conflictos generados por la construcción de represas.
- C) Los daños a las poblaciones indígenas y a la naturaleza.
- D) El papel del Banco Mundial en el desarrollo hidroeléctrico.
- E) Los últimos conflictos indígenas producidos por el desarrollo.

2. Las medidas tomadas por el Banco Mundial para resolver los conflictos, según el texto, han sido:

- A) Exitosas.
- B) Relativamente beneficiosas.
- C) Improductivas.
- D) Fuertemente criticadas.
- E) Apoyadas por la comunidad internacional.

3. Según la información contenida en el texto, se desprende que los problemas generados por las represas se deben a:

- A) La mala reputación asignada al Banco Mundial.
- B) La resistencia de los pueblos indígenas al desarrollo.
- C) La impopularidad del Banco Mundial.
- D) La impopularidad de las transnacionales financieras.
- E) La no consideración del impacto social y ambiental

4. La focalización de los ataques en contra del Banco Mundial, se debe a:

- A) su carácter multilateral
- B) su condición de mayor financista
- C) la mala calidad de los estudios que realiza
- D) la ineficacia de sus medidas de protección
- E) su tardanza en la evaluación de impacto ambiental

Texto 2

Melodrama

1) Como género teatral, el melodrama nació en el siglo XVIII, con Pigmalión, de Jean Jacques Rousseau. Floreció en el siglo XIX, y su máximo exponente fue Guilbert de Pixérécourt (1773-1844), dramaturgo francés, quien ponía gran énfasis en el realismo de sus obras.

2) Las características del melodrama no nacieron con estos autores, pero a pesar de ello podemos considerar a Rousseau padre de este género teatral, porque fue el primer autor que conscientemente las explotó reunidas. Su impacto fue tal, que varios, entre los demás enciclopedistas, siguieron su ejemplo y emplearon el melodrama como ariete ideológico, no sólo en obras de teatro, sino también en obras narrativas.

3) Pese a que pueda ser empleado para manipular a su audiencia, en el corazón del melodrama hay un principio de justicia: La obra entera es construida para demostrar que, naturalmente, quien mantiene una conducta destructiva termina por destruirse a sí mismo, que todo el mundo cosecha lo que siembra, y que nadie escapa a las consecuencias de sus actos. El mensaje es claro: la vida podrá no ser justa, pero tarde o temprano hace justicia. Su talón de Aquiles radica en que distintos autores considerarán positivos diversos comportamientos; su fortaleza radica en que la sociedad, como grupo, tiende a rechazar las obras que intentan apartarla de lo que su cultura considera positivo (de aquello que la experiencia le ha mostrado que favorece su sobrevivencia como grupo).

4) De este principio de justicia, se derivan todas sus características como género. Por lo mismo, podemos considerar que el melodrama es esencialmente pedagógico, y que conlleva a la vez un mensaje de esperanza para todos aquellos que se comportan de acuerdo con lo que una sociedad (o un autor) considera positivo.

5) El final “feliz” es lógica consecuencia del principio de justicia del que se deriva el melodrama, ya que justicia es “dar a cada uno lo que le corresponde, a cada quien lo suyo”. Esto explica por qué los “buenos” (“buenos” de acuerdo con la cultura de una sociedad) son premiados, y por qué los “malos” son castigados, con beneplácito general.

6) El maniqueísmo es, asimismo, resultado lógico (aunque no forzoso) del final “feliz”, si bien su grado puede variar de un melodrama a otro. El hecho mismo de que los personajes sean clasificados por el público, o como “buenos”, o como “malos”, implica ya una separación clara en función de la opinión que nos merece su comportamiento. Exagerar esta separación, estilizarla, elevarla al grado de maniquea, permite a un público heterogéneo comprenderla, resaltando aquellos valores, ideas y creencias que hermanan al público dentro de su sociedad. La estilización, por lo mismo, se apoya en los elementos culturales que dan cohesión a una sociedad, y facilita la comprensión de la obra.

1. El propósito central del primer párrafo es:

- a) Situar históricamente el melodrama
- b) Explicar el origen del melodrama
- c) Caracterizar el género melodrama
- d) Comentar la obra de Rousseau y Pixérécourt
- e) Referirse al teatro de los siglos XVIII y XIX

2. Según el texto, los modelos de 4 comportamiento presentes en el melodrama:

- a) Son siempre los mismos en todo tiempo y lugar
- b) Responden a un determinado contexto cultural
- c) Reflejan la problemática social de su época
- d) Están destinados a educar a un público inculto
- e) Son activos defensores de la justicia

3. Del texto se desprende que la caracterización maniquea de los personajes

- a) Procede del intento de estilizar la realidad propio de la literatura
- b) Deriva de la influencia del público en el desarrollo de la obra
- c) Se hace evidente luego del final feliz que caracteriza al melodrama
- d) Permite exacerbar las emociones de los espectadores
- e) Refuerza la función pedagógica implícita en el melodrama

4. En el texto se afirma que el melodrama:

- I. Es un género realista
- II. Propone que, en definitiva, cada uno recibe lo que merece
- III. Es un género teatral al servicio del proselitismo político-ideológico
- IV. Los elementos con que se construye el melodrama son anteriores a su emergencia como género

- a) I y III
- b) II y IV
- c) I, II y III
- d) I, II y IV
- e) I, II, III y IV

5. ¿Cómo es la visión de mundo que entrega el melodrama?

Texto 3

Valparaíso, patrimonio de la humanidad

1. “La Unesco ha aceptado incluir el centro histórico de Valparaíso en el listado de sitios del patrimonio mundial. Se suma así a otros centros urbanos sudamericanos que ya han alcanzado esa clasificación, como los de Lima, Potosí, Quito, Cartagena y Cuenca, entre otros. En la actualidad, 754 sitios en el mundo poseen esa condición; de ellos, 582 son culturales, 149 naturales y 23 mixtos, en 128 países miembros de la convención. Este listado va en aumento, a razón de 20 a 30 por año. Valparaíso es el tercer sitio nacional en obtener tal distinción: Rapanui y 14 iglesias chilotas lo precedieron.

2. ¿Qué significa, en la práctica, esta distinción? Sólo el compromiso adquirido por el país y las autoridades que patrocinaron la iniciativa de cumplir con el plan para la preservación del respectivo sitio. La ayuda financiera de la UNESCO es escasa: sólo suele entregarla a aquéllos declarados en peligro de destrucción. Sin embargo, para fines turísticos, esta calificación suele significar la inclusión en guías internacionales y alentar un mayor flujo de visitantes; esto es importante, a la luz de las tendencias mundiales de la industria turística y de las reorientaciones de destino que ellas han tenido después del 11 de septiembre de 2001, las que Latinoamérica podría aprovechar.

3. Los atributos de Valparaíso son reales, múltiples y, en varios casos, aureolados de rasgos más o menos legendarios que despiertan la curiosidad de viajeros; entre otros muchos, un notable edificio de la Aduana, construido por John Brown a mediados del siglo XIX; el paseo Atkinson, inmortalizado por Helsby; la iglesia de San Francisco, a la que algunos atribuyen el apelativo de “Pancho” que los marinos de antaño daban al puerto, y la bella iglesia anglicana de St. Paul, con su órgano conmemorativo de la Reina Victoria.

4. Esta calificación puede re–despertar en los porteños el espíritu emprendedor de sus antepasados, fundadores de nuestro comercio exterior, de la banca nacional y del periódico en español hoy más antiguo del mundo, que introdujeron el fútbol en Chile y crearon las primeras sociedades anónimas del país.

5. Valparaíso, en parte por efectos del centralismo, hoy languidece. Sufre una alta cesantía, que sólo podrá revertirse creando nuevas fuentes de trabajo en la zona; así se evitaría que sus nuevas generaciones emigren a la capital, como ha debido hacerlo una alta proporción de la actual. Las actividades portuarias, universitarias y turísticas pueden convertirse nuevamente en polos de desarrollo para una ciudad que, reconocida ahora por la UNESCO, tenía ya abundantes blasones anteriores en la literatura nacional e internacional.

6. Sin embargo, preservar el patrimonio histórico necesitará más que declaraciones románticas. Exigirá que el Estado –esto es, la sociedad chilena– lo haga realmente posible

mediante una normativa de resuelto estímulo tributario que mueva al sector privado a restaurarlo y mantenerlo con vida. Esto se justifica enteramente, pues el bien jurídico que se desea proteger –el patrimonio histórico– interesa a toda la sociedad chilena y, por tanto, es ella la que debe financiar esa protección. Esperar que lo haga el dueño de cada inmueble, sin apoyo de la comunidad, es ilusorio. Peor aún, la declaración de un bien privado como ‘monumento’ o similar sólo es un gravamen oneroso para el dueño, de muy discutible constitucionalidad y que acelera el deterioro o la destrucción de aquél. El más eficaz financiamiento público, en estos casos, es el que opera por vía de la exención tributaria a los aportes privados con fines de restauración, por el dueño o por terceros. De lo contrario, el ‘patrimonio mundial’ será sólo un título vacío más.”

1. ¿Cuál de las opciones siguientes sintetiza mejor el 2º párrafo?

- A) Si bien la distinción es importante, significa más un desafío para el país que un aporte económico.
- B) Se debe aprovechar el flujo económico que la distinción generará.
- C) El galardón no pasa de ser un mero título honorífico.
- D) La UNESCO sólo apoya a ciudades en peligros de destrucción.
- E) El premio es importante, pero más lo es el flujo turístico que producirá.

2. Según el autor, la situación socioeconómica que vive en la actualidad Valparaíso:

- A) mejorará cuando se creen nuevas fuentes de trabajo.
- B) representa un orgullo para todos los chilenos.
- C) permitió el reconocimiento de la UNESCO.
- D) exigirá del Estado una normativa de resuelto estímulo tributario.
- E) tendrá como consecuencia que las jóvenes generaciones emigren a la capital.

3. La importancia de incluir a Valparaíso en el listado de sitios del patrimonio mundial consiste en:

- A) beneficiar a la ciudad con aportes de la UNESCO para su desarrollo.
- B) entusiasmar a mayor cantidad de turistas para que visiten la ciudad.
- C) valorizar el espíritu emprendedor propio de los porteños.
- D) agregarlo a la lista de otros centros urbanos sudamericanos con la misma distinción.
- E) sumarse a otros sitios nacionales distinguidos (Rapanui y las iglesias chilotas).

4. El último párrafo del texto:

- A) señala que la sociedad chilena debe financiar la conservación del patrimonio histórico de Valparaíso.
- B) plantea el incierto futuro de las obras arquitectónicas de Valparaíso.
- C) sintetiza, a modo de conclusión, a todos los párrafos anteriores.
- D) destaca la importancia de la exención tributaria para los dueños de edificios.
- E) afirma que los bienes declarados como “monumentos” tendrán exención tributaria.

Texto 4

Los dos grandes bloques regionales

Alianza del Pacífico

217 millones

es la población total que suman Chile, Perú, Colombia y México.

El inicio

La Alianza del Pacífico fue creada en 2011 con la idea de profundizar la integración entre las economías y definir acciones conjuntas para la vinculación comercial con los países asiáticos.

16.759 dólares

es el PIB per cápita promedio (en términos de paridad de poder de compra) que tienen los habitantes de los países de la Alianza del Pacífico.

Exportación

En conjunto, los cuatro países exportaron cerca de US\$445.000 millones en 2010.



Mercosur

295 millones

es la población total que suman Brasil, Argentina, Paraguay, Uruguay y Venezuela.

El inicio

El Mercosur comenzó a gestarse en 1991 con el Tratado de Asunción, con la intención de generar oportunidades comerciales y de inversiones a través de la integración competitiva de las economías.

17.370 dólares

es el PIB per cápita promedio (en términos de paridad de poder de compra) que tienen los habitantes de los países del Mercosur.

Exportación

El Mercosur es considerado el cuarto bloque económico del mundo en importancia y volumen.

Fuente: La Nación/Argentina/GDA

EL MERCURI

1. **¿Cuál de los dos bloques es más grande?**

2. **¿Cuál es la diferencia entre los objetivos de cada bloque?**

3. **¿Qué es el PIB per cápita promedio?**

4. **¿Por qué Chile decidió formar parte de la Alianza del Pacífico y no del Mercosur?**

Completa tu ticket de salida

Luego de haber realizado las actividades propuestas, responde las cinco preguntas que te presentamos a continuación.

1. ¿Qué es el propósito comunicativo de un texto?
A) Corresponde a la estructura con la que se diseña un texto
B) Corresponde al tipo de texto escrito
C) Corresponde a la finalidad para la que fue escrito
D) Corresponde a la personalidad de quien lo escribe

2. ¿Qué propósito comunicativo tiene el título del texto 1?

- A) Indicar el tema del texto
- B) Indicar la opinión del texto
- C) Indicar la conclusión del texto
- D) Llamar la atención de los lectores

3. ¿Qué tipo de texto es el texto 4?

- A) Una noticia
- B) Un reportaje
- C) Un anuncio
- D) Una infografía

4. ¿Qué finalidad comunicativa tiene el texto 2?

- A) Informar
- B) Argumentar
- C) Narrar
- D) Describir

5. ¿Qué finalidad comunicativa tiene el texto 3?

- A) Informar
- B) Argumentar
- C) Narrar
- D) Describir

Solucionario

Solucionario	
1	C
2	A
3	D
4	A
5	B