

Nivel educativo	1º Medio
Asignatura	Lengua y Literatura
Nº de Ficha	3
Objetivo de Aprendizaje	<p>Localizar</p> <p>a. Extraer información explícita en el texto.</p> <p>b. Identificar información explícita formulada a través de sinónimos y de paráfrasis.</p> <p>Interpretar</p> <p>d. Elaborar una interpretación a partir de información, planteamientos o argumentos presentes en el texto.</p> <p>e. Elaborar inferencias a partir de marcas textuales que permitan construir el significado local y global del texto.</p> <p>Evaluar</p> <p>k. Evaluar la posición del autor o autora y su intención comunicativa.</p>

Parfrasear y evaluar textos literarios

Para empezar, te invitamos a ver el siguiente video. En él, se explica la estrategia de paráfrasis.

https://www.youtube.com/watch?v=jB862dE_6oM

En síntesis

Como pudiste observar en el video, la paráfrasis es decir lo que está en el texto, pero con nuestras propias palabras. Esta estrategia permite sintetizar y comprender mejor un texto, pues somos capaces de entenderlo en nuestros propios términos.

Ahora ejercitemos

Lee los siguientes textos y realiza las actividades propuestas.

No basta

Franco De Vita

No basta traerlos al mundo
porque es obligatorio
porque son la base del matrimonio
o porque te equivocaste en la cuenta.

No basta con llevarlos
a la escuela a que aprendan
porque la vida cada vez es más dura
ser lo que tu padre no pudo ser.

No basta que de afecto
tú le has dado bien poco
todo por culpa del maldito trabajo
y del tiempo.

No basta porque cuando quiso
hablar de un problema
tú le dijiste niño: "será mañana
es muy tarde, estoy cansado".

No basta comprarle todo
lo que quiso comprarse
el auto nuevo antes de graduarse
que viviera lo que tú no has vivido.

No basta con creerse

un padre excelente
porque eso te dice la gente
a tus hijos nunca les falta nada.
No basta porque cuando quiso
hablarte de sexo
se te subieron los colores al rostro
y te fuiste.

No basta porque de haber
tenido un problema
lo habría resuelto comprando en la esquina
lo que había, lo que había.

No basta con comprarle curiosos objetos
no basta cuando lo que necesita es afecto
aprender a dar valor a las cosas
porque tú no le serás eterno.

No basta castigarlo por haber llegado tarde
si no has caído ya tu chico es un hombre
ahora más alto y más fuerte que tú
que tú...

1. ¿Qué quiere decir la expresión “te equivocaste en la cuenta”?

2. ¿Cuál es el tema de la canción?

3. ¿Cuál es la crítica que hace el artista a los padres actuales?

4. ¿Qué función cumple la repetición de la frase “no basta”?

5. ¿Qué argumentos utiliza el hablante para defender su postura? Cita ejemplos del texto.
¿Cuál es tu opinión? Justifica.

Un carácter

Federico Gana (1867-1926)

ESTO que hoy relato pasó en la lejana aldea de X, allende el Maule, vecina al pueblo donde yo vivía. El reo está frente al juez. Es un hombre como de cuarenta y cinco a cincuenta años, de larga y espesa barba negra, nariz aplastada, frente estrecha, carnosa, surcada de arrugas, ojos bizcos y mandíbula inferior saliente y temblorosa. Su cuerpo es fuerte y robusto, aunque deforme: los brazos extremadamente largos, las espaldas anchas y gruesas y las piernas muy cortas, torcidas en forma de arco. Viste un raído y manchado pantalón de mezclilla, una camisa de tocuyo y un harapo en forma de manta. Los pies desnudos. Ha entrado cojeando a causa de los grilletos y de su natural deformidad, con la cabeza baja y la frente contraída, como sumergido en una profunda abstracción. Al llegar al medio de la sala, ha levantado la vista y paseado una larga mirada por toda la habitación.

El juez lo contempla fijamente y le pregunta:

-¿Cómo te llamas?

Tarda un instante en contestar y, al fin, responde con voz ruda y sonora:

-No sé

- ¡Cómo! ¿No sabes?

-En el pueblo me llaman Juan, “Juanito”- contesta con indiferencia.

-¿Y tu padre?

-No tengo padre.

-¿Y tu madre?

-No tengo madre.

-¿No tienes pariente alguno, entonces?

-Soy solo- dice sencillamente y vuelve a inclinar la cabeza sobre el pecho.

El juez permanece un instante en silencio. En seguida le dice:

-¿Tú mataste al señor Gómez?

- Sí, señor, yo lo maté; yo le deshice la cabeza a garrotazos hasta hacerle saltar los sesos y quebrarle todo el cuerpo con ese palo que hay sobre la mesa. Mucho tiempo lo esperé para matarlo detrás de la cerca... Ahí me pasé varios días. Bien sabía que al fin había de verlo solo. Y cuando lo vi que venía para su quinta me le fui encima con ese palo y le pegué hasta dejarlo convertido en una masa. ¡Así lo hice, señor juez!

Al terminar, la mandíbula inferior del reo tiembla ligeramente.

Un largo silencio sigue a estas palabras.

-¿No sabías, entonces, que te habían de fusilar?

-Sí, lo sabía, señor, pero lo que hice hecho está y ni el mismo Dios lo podría deshacer! Pero antes que me condenen, quiero decir algo a Su Señoría. Diré lo que tengo aquí, en el pecho. A nadie importa lo que tengo que decir, pero escúcheme, se lo ruego. Él era un caballero principal, muy rico. Sí, él tenía mucha plata y casas, y padre, madre, mujer, muchos hijos. Todos lo querían a él. Él comía bien, siempre; andaba abrigado. Debía pasarlo muy bien, digo yo. Yo no he dicho antes nada, por eso. Ahora, yo no tenía que comer, sino lo que me daban, he tenido frío y hambre y nadie, nadie se ha acordado de mí. Yo he padecido todo sin quejarme. Y ¿qué hubiera conseguido?
¡Nada!

Pues ahora, quiero que Su Señoría oiga esto que voy a decir, y es que yo, que no tenía a nadie, porque, como ya lo dije, soy solo, había recogido del agua a un perro que se estaba ahogando y le di que comer y lo crié... Diez años vivimos juntos; y me acompañaba por los caminos a pedir limosna cuando no había qué comer, él no se separaba de mí hasta que venían los días buenos. Y ahora pregunto yo: ¿Los hombres hacen esto? No. Cuando falta la comida ellos se separan. Mil veces le pegaron a él por defenderme a mí. Me cuidaba, y yo lo quería más que a todo en el mundo. Sabía que una vez muerto él, nadie se acordaría ya más de mí, nadie jugaría conmigo, porque todos me odian y me desprecian. Y ahora, dígame Su Señoría: por qué él, que era un caballero, a quien nada le faltaba y yo un miserable infeliz que no le había hecho ningún mal, ¿por qué vino y me buscó para matar al animal?... ¿Por qué él, que era tan rico, vino a quitarme mi única riqueza?

El animal era juguetero y un día que el caballero pasaba frente al camión, le salió a ladrar. Entonces él sacó una escopeta y lo hirió, y lo mató. Murió, pues, y ¡quién lo creyera! Al morir me conoció y meneaba la cola como haciéndome cariño.

Se detiene un instante para tomar aliento; en seguida se inclina hacia adelante como avergonzado y toma entre sus manos una de las hilachas de la manta y principia a retorcerla con fuerza entre sus dedos. Después continúa, con voz sorda:

-Ahora, yo quedé solo, y todo por culpa de ese hombre a quien jamás había hecho daño. ¿Para qué me servía la vida sin mi perro? Para nada. Y entonces creí que lo debía matar como él mató al animal: sin compasión, sin compasión. Y así fue, señor juez, como lo esperé y lo maté a palos. Hice mal, lo sé, pero esa ha sido mi suerte; él mató al animal, yo debía matarlo a él. Porque yo siento aquí- continuó golpeándose con fuerza el pecho- algo que nadie puede comprender. Yo sólo lo sé y me lo guardo y me callo. Y no diré más.

Pronuncia esta especie de discurso, alzando grotescamente sus largos brazos, con voz grave y profunda e iluminado su horrible semblante por una sonrisa forzada.

El juez, entre tanto, se cubre la frente con las manos y parece reflexionar profundamente.

**1. ¿Consideras correcto el apego que sostiene el hombre con su perro?
Argumenta tu respuesta.**

2. ¿Cuál crees tú que será la resolución del juez?

3. Identifica y haz un listado de las acciones narradas en el texto.

4. ¿Qué relación se puede establecer entre el título y el texto?, ¿Por qué?

5. Elabora una paráfrasis del texto leído.

Recuerda que una paráfrasis es la síntesis de un texto realizada con tus propias palabras a partir de lo que comprendiste.

Completa tu ticket de salida

Luego de haber realizado las actividades propuestas, responde las cinco preguntas que te presentamos a continuación.

1. El texto “No basta” corresponde al Género Literario:
 - A) Narrativo
 - B) Argumentativo
 - C) Lírico
 - D) Biográfico
2. El texto “No basta” está estructurado en:
 - A) Prosa
 - B) Versos
 - C) Párrafos
 - D) Ideas principales
3. En el texto “Un carácter”, ¿quién es Federico Gana?
 - A) El protagonista de la historia.
 - B) El antagonista de la historia.
 - C) Un personaje secundario de la historia.
 - D) El autor de la historia.
4. El texto “Un carácter” corresponde al Género Literario:
 - A) Narrativo
 - B) Argumentativo
 - C) Lírico
 - D) Biográfico
5. ¿Qué significa parafrasear?
 - A) Esquematizar un texto.
 - B) Resumir un texto.
 - C) Extraer las ideas principales de un texto.
 - D) Resumir un texto con palabras propias.

Solucionario

Solucionario	
1	C
2	B
3	D
4	A
5	D