

Nivel educativo	1º Medio
Asignatura	Lengua y Literatura
N° de Ficha	25
Objetivo de Aprendizaje	<p>Localizar</p> <p>a. Extraer información explícita en el texto.</p> <p>b. Identificar información explícita formulada a través de sinónimos y de paráfrasis.</p> <p>Interpretar</p> <p>c. Determinar la relación (problema/ solución, categoría/ejemplo, etc.) entre distintas partes o informaciones de un texto y la estructura textual.</p> <p>d. Elaborar una interpretación a partir de información, planteamientos o argumentos presentes en el texto.</p> <p>e. Elaborar inferencias a partir de marcas textuales que permitan construir el significado local y global del texto.</p> <p>f. Construir el significado de una parte, párrafo, sección o de la globalidad del texto.</p> <p>g. Sintetizar la idea o las ideas centrales de un texto o de un fragmento de este.</p> <p>h. Determinar la función o finalidad de un elemento textual.</p> <p>Evaluar</p> <p>i. Evaluar la información presente en el texto (calidad, pertinencia, su ciencia y consistencia)</p> <p>j. Evaluar la forma en relación con la información del texto (registro, estructura, propósito, pertinencia o calidad).</p> <p>k. Evaluar la posición del autor o autora y su intención comunicativa.</p>

Escribir un texto dramático

Para empezar, te invitamos a ver el siguiente video. En él, se explica el procedimiento para escribir un texto dramático

<https://www.youtube.com/watch?v=4n0NIOWHiIY>

En síntesis

Como pudiste observar en el video, escribir un texto dramático implica pensar un conflicto que enfrente a dos fuerzas. Se suele estructurar en dos o tres actos, los que a su vez se subdividen en escenas, que marcan la entrada y salida de los personajes, quienes se expresan a través de diálogos.

Ahora ejercitemos

Lee los siguientes textos y realiza las actividades propuestas.

1. Lee atentamente el siguiente cuento

Música para una vaca

Un día, el célebre músico **Gong Mingyi tocó música clásica ante una vaca; ésta continuó pastando como si nada.** «No es que ella no la oiga, es mi música que no le interesa» - se dijo el músico. Se puso entonces a imitar en su *qin* el zumbido de las moscas y el mugido de los terneros. Al instante la vaca paró la oreja, y balanceando su cola se acercó al músico para escuchar hasta el final la música, que, esta vez **tenía un significado para ella.**

2. Ahora, transformémoslo en un texto dramático

Primero, identifiquemos a los personajes: (1) Gong Mingyi (2) una vaca. Segundo, ¿qué elementos serán necesarios en la escenografía? Para representar el campo podemos usar un árbol, flores y pasto. El músico toca un instrumento llamado *qin*, pero una flauta nos servirá de igual modo.

Música para una vaca

Personajes:

Gong Mingyi

Una vaca

Acto 1

Escena 1

Una pradera. Puede usarse un árbol, unas flores y pasto. Una vaca pastando. GONG entra con su flauta.

Tercero, debemos crear los diálogos. Es necesario colocar primero el nombre y luego las palabras del personaje. Si hay alguna acción del narrador, entonces debemos incluirla en los diálogos o en las acotaciones. Fíjate en la frase subrayada del cuento y cómo es representada en la obra dramática.

1. Lee atentamente el siguiente cuento

EL ESPEJO CHINO

Un campesino chino se fue a la ciudad para vender la cosecha de arroz y su mujer le pidió que no se olvidase de traerle un peine. Después de vender su arroz en la ciudad, el campesino se reunió con unos compañeros, y bebieron y lo celebraron largamente. Después, un poco confuso, en el momento de regresar, se acordó de que su mujer le había pedido algo, pero ¿qué era? No lo podía recordar. Entonces compró en una tienda para mujeres lo primero que le llamó la atención: un espejo. Y regresó al pueblo. Entregó el regalo a su mujer y se marchó a trabajar sus campos. La mujer se miró en el espejo y comenzó a llorar desconsoladamente. La madre le preguntó la razón de aquellas lágrimas. La mujer le dio el espejo y le dijo:
-Mi marido ha traído a otra mujer, joven y hermosa.
La madre cogió el espejo, lo miró y le dijo a su hija:
-No tienes de qué preocuparte, es una vieja.

2. Ahora que ya lo has leído comprensivamente, deberás transformarlo en un texto dramático. Recuerda que todo texto dramático debe ser realizado de tal manera que tenga todas las posibilidades de ser representado en un escenario. Por consiguiente, debes imaginar los actores, la escenografía, las acotaciones, la división de escenas, etc.

Completa tu ticket de salida

Luego de haber realizado las actividades propuestas, responde las cinco preguntas que te presentamos a continuación.

1. El escritor de una obra dramática se llama:
 - A) Poeta
 - B) Autor
 - C) Dramaturgo
 - D) Actor

2. Todo texto dramático debe poseer:
 - A) Humor
 - B) Virtualidad teatral
 - C) Público
 - D) Actores

3. Los textos dramáticos se dividen en:
 - A) Escenas
 - B) Apartes
 - C) Monólogos
 - D) Actos

4. Los personajes representan la obra a través de:
 - A) Los diálogos
 - B) Su vestuario
 - C) La escenografía
 - D) La iluminación

5. Una escena está marcada por:

- A) La entrada y salida de los personajes
- B) El cambio de ambientación
- C) La participación del dramaturgo
- D) Una acotación

Solucionario

Solucionario	
1	C
2	B
3	D
4	A
5	A