

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Nivel educativo         | 1º Medio  |
| Asignatura              | Lengua y Literatura   |
| N° de Ficha             | 23  |
| Objetivo de Aprendizaje | <p>Localizar</p> <p>a. Extraer información explícita en el texto.<br/>b. Identificar información explícita formulada a través de sinónimos y de paráfrasis.</p> <p>Interpretar</p> <p>c. Determinar la relación (problema/ solución, categoría/ejemplo, etc.) entre distintas partes o informaciones de un texto y la estructura textual.<br/>d. Elaborar una interpretación a partir de información, planteamientos o argumentos presentes en el texto.<br/>e. Elaborar inferencias a partir de marcas textuales que permitan construir el significado local y global del texto.<br/>f. Construir el significado de una parte, párrafo, sección o de la globalidad del texto.<br/>g. Sintetizar la idea o las ideas centrales de un texto o de un fragmento de este.<br/>h. Determinar la función o finalidad de un elemento textual.</p> <p>Evaluar</p> <p>i. Evaluar la información presente en el texto (calidad, pertinencia, su ciencia y consistencia)<br/>j. Evaluar la forma en relación con la información del texto (registro, estructura, propósito, pertinencia o calidad).<br/>k. Evaluar la posición del autor o autora y su intención comunicativa.</p> |

## Análisis de textos: Comedia y Tragedia

**Para empezar, te invitamos a ver el siguiente video. En él, se explican las principales diferencias entre los dos subgéneros del Drama.**

<https://www.youtube.com/watch?v=h-JmomziAfE>

### En síntesis

Como pudiste observar en el video, la Tragedia y la Comedia son dos subgéneros importantes del Drama. La Tragedia, por su parte, cuenta con personajes elevados y su desenlace implica la muerte de los personajes, pues tiene un fin moralizante. La Comedia, por su parte, suele tener personajes ridiculizados, a quienes se le asignan cualidades socialmente reprochables.

## Ahora ejercitemos

Lee los siguientes textos y realiza las actividades propuestas.

### Antígona (Tragedia)

Antígona. —No insistiré, pero si en el futuro cambias de idea y quieres ayudarme, tu colaboración no será de mi agrado. Haz lo que te parezca mejor. Por mi parte, yo enterraré a Polínices. Será un honor para mí encontrar la muerte en tan noble acción, y así reposaré junto a quien quiero y a quien me quiere; seré santa y rebelde por cumplir con mis deberes, porque me importa más agradar a los que están bajo la tierra que a los de aquí arriba, ya que es con ellos que descansaré para siempre. Tú continúa con tu decisión y desprecia las leyes más sagradas de los dioses.

Ismene. —Yo no quiero despreciar a nadie, pero mi naturaleza es incapaz de oponerse a las leyes de la ciudad.

Antígona. —Puedes excusarte cuanto quieras, que yo me voy a cubrir con tierra a mi amado hermano.

Ismene. —¡Ay, Antígona, qué atrevida eres! ¡Tengo miedo por ti!

Antígona. —No, no temas por mí; preocúpate de enderezar tu propia vida.

Ismene. —Por lo menos no le cuentes a nadie tus planes, mantenlo en secreto, que yo haré lo mismo, te lo prometo.

Antígona. —¡Ay, no, por los dioses! ¡Grítalo bien fuerte! Te despreciaré aun más si lo guardas en silencio. ¡Cuéntaselo a todo el mundo!

Ismene:. —Tienes un corazón ardiente para las cosas que hielan de espanto [...].

**1. ¿Qué características de la Tragedia se observa en el fragmento?**

**2. ¿Qué personajes aparecen en el fragmento?, ¿Qué relación se establece entre ellos?**

## **EL MÉDICO A PALOS (Comedia)**

**Molière**

(fragmento)

### PERSONAJES

D. GERÓNIMO, hacendado rico.

DOÑA PAULA, su hija.

LEANDRO, amante de Doña Paula.

JULIANA, criada de D. Gerónimo.

BARTOLO, leñador.

MARTINA, su mujer.

GINÉS.

Criados de D. Gerónimo.

LUCAS.

**PRIMER CUADRO:** La escena representa, en el primer acto, un bosque; y en los dos siguientes, una sala de casa particular.

### **ACTO PRIMERO**

#### **ESCENA I.**

Bartolo, después Martina.

Bartolo: ¡Válgate Dios, que duro está este tronco! El hacha se mella toda, y él no se parte... ¡mucho trabajo es este!... Y como hoy aprieta el calor, me fatigo, y me rindo, y no puedo más... Dejémoslo, y será lo mejor: que ahí se quedará para cuando vuelva. Ahora vendrá bien un rato de descanso y un cigarrillo: que esta triste vida otro la ha de heredar... Allí viene mi mujer. ¿Que traerá de bueno?

Martina: Holgazán. ¿qué haces ahí sentado, fumando, sin trabajar? ¿Sabes que tienes que acabar de partir esa leña, y llevarla al lugar, y ya es cerca de medio día?

Bartolo: Anda que si no es hoy, será mañana.

Martina: Mira qué respuesta.

Bartolo: Perdóname, mujer. Estoy cansado, y me senté un rato a fumar un cigarro.

Martina: ¡Y que yo aguante a un marido tan poltrón y desidioso!  
Levántate y trabaja.

Bartolo: Poco a poco, mujer, si acabo de sentarme.

Martina: Levántate.

Bartolo: Ahora no quiero, dulce esposa.

Martina: Hombre sin vergüenza, sin atender sus obligaciones.  
¡Desdichada de mí!

Bartolo: ¡Ay! que trabajo es tener mujer! Bien dice Séneca, que la mejor es peor que un demonio.

Martina: Miren que hombre tan hábil, para traer autoridades de Séneca.

Bartolo: ¿Si soy hábil? A ver, búscame un leñador que sepa lo que yo, ni que haya servido seis años un médico latino, ni que sepa de memoria el calendario.

Martina: Malaya la hora en que me casé contigo.

Bartolo: Y maldito sea el pícaro escribano que anduvo en ello.

Martina: Haragán, borracho.

Bartolo: Esposa, vamos poco a poco.

Martina: Yo te haré cumplir con tu obligación.

Bartolo: Mira, mujer, que me vas enfadando.

Martina: ¿Y qué cuidado se me da a mí, insolente?

Bartolo: Mira que te he de cascar, Martina.

Martina: Cuba de vino.

Bartolo: Mira que te he de solfear las espaldas.

Martina: Infame.

Bartolo: Mira que te he de romper la cabeza.

Martina: ¿A mí? bribón, tunante, canalla, a mí?

Bartolo: Sí, Pues. toma.

Martina: Ay! ay! ay! ay!

Bartolo: Este es el único medio de que calles.... Vaya: hagamos la paz.  
Dame esa mano.

Martina: ¿Después de haberme puesto así?

Bartolo: ¿No quieres? Si eso no ha sido nada. Vamos.

Martina: No quiero.

Bartolo: Vamos, hijita.

Martina: No quiero, no.

Bartolo: Malhayan mis manos que han sido causa de enfadar a mi esposa...

Vaya, ven: dame un abrazo.

Martina: ¡Si reventaras!

Bartolo: Vaya, si se muere por mí la pobrecita... Perdóname, hija mía.

Entre dos que se quieren, diez o doce garrotazos más o menos, no valen nada...

Voy hacia el barranquitero, que ya tengo allí una porción de raíces: haré una carguilla, y mañana con la burra la llevaremos a Miraflores. Oyes, y dentro de poco hay feria en Buitrago: si voy allá, y tengo dinero, y me acuerdo, y me quieres mucho, te he de comprar una peineta de concha con sus piedras azules.

Martina: Anda, que tú me las pagarás. Verdad es que una mujer siempre tiene en su mano el modo de vengarse de su marido; pero es castigo muy delicado para este bribón, y yo quisiera otro, otro que él sintiera más, aunque a mí no me agradase tanto.

**1. ¿Reconociste las partes de la estructura externa? Anótalas (son 3)**

**2. Caracteriza físicamente la escena. ¿Cómo te la imaginas?**

**3. ¿Cuántas escenas tiene el fragmento? ¿Cómo lo sabes?**

**4. ¿Aparecen acotaciones del dramaturgo? ¿Cuáles?**

## ¿Qué características de la comedia se reflejan en el fragmento?

### Completa tu ticket de salida

Luego de haber realizado las actividades propuestas, responde las cinco preguntas que te presentamos a continuación.

1. Los personajes de la Tragedia suelen ser:

- A) Ridículos
- B) Chistosos
- C) Imaginarios
- D) Elevados

2. Los personajes de la Comedia suelen ser:

- A) Ridículos
- B) Literarios
- C) Imaginarios
- D) Elevados

3. El propósito de la Tragedia es:

- A) La muerte de los personajes
- B) Dar una advertencia a la audiencia
- C) Entretener a la audiencia
- D) Informar al público

4. El propósito de la Comedia es:
- A) La muerte de los personajes
  - B) Dar una advertencia a la audiencia
  - C) Exponer los males de la sociedad
  - D) Informar al público
5. La Comedia y la Tragedia son:
- A) Géneros Literarios
  - B) Poemas del Género Lírico
  - C) Subgéneros del Drama
  - D) Géneros Narrativos

### Solucionario

| Solucionario |   |
|--------------|---|
| 1            | D |
| 2            | A |
| 3            | B |
| 4            | C |
| 5            | C |