

Nivel educativo	1º Medio
Asignatura	Lengua y Literatura
N° de Ficha	22
Objetivo de Aprendizaje	<p>Localizar</p> <p>a. Extraer información explícita en el texto. b. Identificar información explícita formulada a través de sinónimos y de paráfrasis.</p> <p>Interpretar</p> <p>c. Determinar la relación (problema/ solución, categoría/ejemplo, etc.) entre distintas partes o informaciones de un texto y la estructura textual. d. Elaborar una interpretación a partir de información, planteamientos o argumentos presentes en el texto. e. Elaborar inferencias a partir de marcas textuales que permitan construir el significado local y global del texto. f. Construir el significado de una parte, párrafo, sección o de la globalidad del texto. g. Sintetizar la idea o las ideas centrales de un texto o de un fragmento de este. h. Determinar la función o finalidad de un elemento textual.</p> <p>Evaluar</p> <p>i. Evaluar la información presente en el texto (calidad, pertinencia, su ciencia y consistencia) j. Evaluar la forma en relación con la información del texto (registro, estructura, propósito, pertinencia o calidad). k. Evaluar la posición del autor o autora y su intención comunicativa.</p>

Análisis de textos dramáticos

Para empezar, te invitamos a ver el siguiente video. En él, se explican antecedentes del texto dramático.

https://www.youtube.com/watch?v=L_YZzTQ8kWU

En síntesis

Como pudiste observar en el video, el texto dramático es un texto literario que tiene como finalidad ser representado frente al público. El eje central es la presentación de un conflicto en el que los personajes, por medio de diálogos, desarrollan una historia.

Ahora ejercitemos

Lee el siguiente texto y realiza las actividades propuestas.

Texto dramático

El rey Agamenón vuelve de la guerra de Troya a su patria luego de la victoria. Viene acompañado por su criada Casandra. En su regreso se enfrentará al odio disfrazado de su esposa Clitemnestra, porque el rey mató a su hija para tener el favor de los dioses. Lo cierto es que ella planea la muerte de Agamenón junto a su amante Egisto.)

CASANDRA: ¡Ay, ay, oh desventura! Otra vez el terrible sufrimiento de la adivinación me vuelve en todas direcciones, turbándome con sus preludios. ¿Veis esos niños, ahí, junto a la casa, cual las formas de un sueño? Semejan niños muertos por sus parientes, asiendo carne en sus manos, un alimento que es su propio cuerpo: se les ve que sustentan entrañas e intestinos –carga lamentable- de que gustó su padre. Alguien medita, yo lo afirmo, su venganza por esto, un león cobarde que, casero, se revuelca en el lecho contra el que ha retornado, mi Señor: así le llamo, pues debo soportar el yugo de esclava; capitán de las naves y destructor de Troya, no sabe lo que ha dicho y ha declamado largamente la lengua alegre de esa perra odiosa, la Reina, ni lo que, cual Ruina traidora, hará con malas artes. Esta es su audacia: una mujer es asesina del varón. Ella es –¿dándole el nombre de qué odioso monstruo acertaría? ¿Dragón que avanza y retrocede o Escila habitante de las rocas, ruina de navegantes?- ¡A ella, madre de Hades frenética, que alienta guerra implacable contra los suyos! ¡Cómo ha gritado la imprudente, como tras la victoria en la batalla! ¡y pretende alegrarse porque el esposo ha vuelto a salvo! Si no os persuado en algo de esto, me es igual. ¿Qué importa? Lo que ha de ser vendrá. Pronto, presente aquí, vas a llamarme con verdad demasiado verídica adivina.

CORIFEO: El banquete de Tiestes, que probó carne de sus hijos, lo he reconocido y siento horror y me aprisiona el miedo de oírte en verdad y ya no con imágenes. Lo demás que he escuchado, corro ya fuera del camino.

CASANDRA: Digo que vas a ver la muerte de Agamenón.

CORIFEO: Duerme tu boca, desgraciada, no hables de cosas dolorosas.

CASANDRA: No es un dios salvador el que preside mis palabras.

CORIFEO: No, si va a ser así: pero ojalá no sea.

CASANDRA: Tú haces plegarias: ellos se ocupan de matar.

CORIFEO: ¿Y qué varón prepara este dolor?

CASANDRA: Te extravías lejos de mis profecías.

CORIFEO: Sí, porque comprendo los recursos del criminal.

CASANDRA: Sin embargo, sé demasiado bien la lengua griega.

CORIFEO: También lo saben los oráculos de Delfos: y, sin embargo, son oscuros.

CASANDRA: ¡Ah, ah! ¡Qué fuego! ¡Caen sobre mí! ¡Oh, oh! ¡Apolo Licio, ay, ay de mí! Esta leona de dos pies que yace junto con el lobo, por ausencia del león generoso, me dará muerte a mí, la miserable. Cual si un veneno preparara, también añadirá a su poción mi muerte: se jacta, afilando el puñal contra el varón, de darle muerte por castigo por haberme traído. ¿Por qué llevar este ornamento, irrisión para mí, el cetro y las guirnaldas fatídicas en torno al cuello? Te destruiré antes de mi hora. Perdeos: os pago así arrojandoos al suelo. Haced crecer otro infortunio en lugar mío. (Arroja el cetro y las guirnaldas) Helo aquí, Apolo, desnudándome él mismo del vestido de profetisa, mirándome burlada, incluso en esos ornamentos, junto con mis amigos, por los que son mis enemigos, y no sin duda en vano. Que me llamaran, como a una vagabunda, mendiga, miserable, hambrienta, lo soportaba; ¡y ahora el profeta, de que rehizo profetisa, me trajo hasta este tránsito de la muerte! ¡En lugar del altar familiar me aguarda el tajo rojo del cálido degüello de la sacrificada! Mas nuestra muerte no quedará impune a los dioses: vendrá un vengador nuestro, un hijo matricida que hará pagar la muerte de su padre. Desterrado, errante, extranjero a esta tierra, volverá a coronar el edificio de la ruina de su raza; pues ha sido jurado por los dioses un fuerte juramento, que ha de traerle la plegaria del padre muerto.

¿Por qué gemir así de enternecida? Ya que he visto el destino de Troya y que los que tomaron la ciudad terminan de este modo por juicio de los dioses, voy a obrar, entraré: aceptaré la muerte. Yo saludo a estas puertas, que son las puertas del dios de los Infiernos: pido un golpe certero para, sin convulsiones, manando un río dulce que mate dulcemente, cerrar mis ojos.

CORIFEO: Mujer muy desgraciada y muy sabia también, largo te has extendido. Pero si realmente sabes tu muerte, ¿cómo a manera de la vaca que impulsa un dios, marchas valiente hacia el altar?

CASANDRA: No hay escape, extranjeros, si el tiempo está cumplido.

Esquilo. Agamenón.

- 1. ¿Qué personajes participan de la acción?**
- 2. ¿Qué conflicto se desarrolla en el fragmento?**
- 3. De acuerdo a lo leído, ¿cómo pagarán los culpables de la muerte de Agamenón?**
- 4. Según sus palabras, ¿cómo sería asesinada Casandra?**
- 5. ¿Cómo se entera Casandra de que Agamenón será asesinado?**
- 6. En la obra, ¿quiénes son el lobo y la leona?**

Completa tu ticket de salida

Luego de haber realizado las actividades propuestas, responde las cinco preguntas que te presentamos a continuación.

1. ¿Desde dónde vuelve Agamenón?
 - A) Grecia
 - B) Roma
 - C) Egisto
 - D) Troya

2. ¿Quién es el amante de Clitemnestra?
 - A) Egisto
 - B) Agamenón
 - C) Corifeo
 - D) Esquilo

3. ¿Qué planea hacer Clitemnestra contra Agamenón?
 - A) Exiliarlo
 - B) Asesinarlo
 - C) Separarse de él
 - D) Robarle su fortuna

4. ¿De qué no puede escapar Casandra?
 - A) De su país
 - B) De su amante
 - C) De su destino
 - D) De su enamorado

5. ¿Qué poder tiene Casandra?

- A) Guerrera
- B) Hechicera
- C) Adivina
- D) Sacerdotisa

Solucionario

Solucionario	
1	D
2	A
3	B
4	C
5	C