

Nivel educativo	1º Medio
Asignatura	Lengua y Literatura
N° de Ficha	21
Objetivo de Aprendizaje	<p>Localizar</p> <p>a. Extraer información explícita en el texto. b. Identificar información explícita formulada a través de sinónimos y de paráfrasis.</p> <p>Interpretar</p> <p>c. Determinar la relación (problema/ solución, categoría/ejemplo, etc.) entre distintas partes o informaciones de un texto y la estructura textual. d. Elaborar una interpretación a partir de información, planteamientos o argumentos presentes en el texto. e. Elaborar inferencias a partir de marcas textuales que permitan construir el significado local y global del texto. f. Construir el significado de una parte, párrafo, sección o de la globalidad del texto. g. Sintetizar la idea o las ideas centrales de un texto o de un fragmento de este. h. Determinar la función o finalidad de un elemento textual.</p> <p>Evaluar</p> <p>i. Evaluar la información presente en el texto (calidad, pertinencia, su ciencia y consistencia) j. Evaluar la forma en relación con la información del texto (registro, estructura, propósito, pertinencia o calidad). k. Evaluar la posición del autor o autora y su intención comunicativa.</p>

Análisis de textos dramáticos

Para empezar, te invitamos a ver el siguiente video. En él, se explican las características generales del Género Dramático.

https://www.youtube.com/watch?v=29_gqMar7AM

En síntesis

Como pudiste observar en el video, el Género Dramático es un tipo de género literario, caracterizado por la representación del conflicto de una obra por medio del diálogo de los personajes.

Los textos dramáticos poseen la virtualidad teatral, es decir, la capacidad de que el texto pueda ser llevado a escena y representado por actores.

Ahora ejercitemos

Lee los siguientes textos y realiza las actividades propuestas.

Texto 1

DOÑA FRANCISCA Nadie parece aún... (Teatro oscuro. Doña Francisca se acerca a la puerta del foro y vuelve.) ¡Qué impaciencia tengo!... Y dice mi madre que soy una simple, que sólo pienso en jugar y reír, y que no sé lo que es amor... Sí, diecisiete años y no cumplidos; pero ya sé lo que es querer bien, y la inquietud y las lágrimas que cuesta.

DOÑA IRENE (entrando) Sola y a obscuras me habéis dejado allí.

DOÑA FRANCISCA Como estaba usted acabando su carta, mamá, por no estorbarla me he venido aquí, que está mucho más fresco.

DOÑA IRENE Pero aquella muchacha, ¿qué hace que no trae una luz? Para cualquiera cosa se está un año... Y yo que tengo un genio como una pólvora. (Siéntase.) Sea todo por Dios... ¿y Don Diego? ¿No ha venido?

DOÑA FRANCISCA Me parece que no.

DOÑA IRENE Pues cuenta, niña, con lo que te he dicho ya. Y mira que no gusto de repetir una cosa dos veces. Este caballero está sentido, y con muchísima razón.

DOÑA FRANCISCA Bien; sí, señora; ya lo sé. No me riña usted más.

DOÑA IRENE No es esto reñirte, hija mía; esto es aconsejarte. Porque como tú no tienes conocimiento para considerar el bien que se nos ha entrado por las puertas... Y lo atrasada que me coge, que yo no sé lo que hubiera sido de tu pobre madre... Siempre cayendo y levantando... Médicos, botica... Que se dejaba pedir aquel caribe de Don Bruno (Dios le haya coronado de gloria) los veinte y los treinta reales por cada papelillo de píldoras de coloquintida y asafétida... Mira que un casamiento como el que vas a hacer, muy pocas le consiguen. Bien que a la oración de tus tías, que son unas bienaventuradas, debernos agradecer esta fortuna, y no a tus méritos ni a mi diligencia... ¿Qué dices?

DOÑA FRANCISCA Yo, nada, mamá.

1. **¿Quiénes son los personajes de la obra?, ¿cómo los describirías?**

2. **¿Qué conflicto las enfrenta? Explica con tus palabras.**

3. **¿Qué relación se establece entre doña Francisca y doña Irene?**

Texto 2

Don Cayetano. —Esto es por lo que toca a ellos. Ahora, por lo que atañe a nosotros... Es menester que sigamos el ejemplo que ellos nos dan.

Doña Bernarda. — ¿Qué dice usted?

Don Cayetano. —Digo, señora, que aquí la perdí y aquí la he de hallar. Yo no soy de esos hombres que se ahogan en poca agua. He venido a casarme, y volveré casado a mi hacienda. ¿Qué le parece a usted?

Doña Bernarda. —Que es una resolución muy cristiana; pero todavía no sé lo que usted quiere decir...

Don Cayetano. —Que, bien pensando, señora. Debemos agradecerles a estos muchachos la jugada que, sin saberlo ellos mismos, nos han hecho. Hemos olvidado aquello de “Cada oveja con su pareja”, y hemos cambiado los frenos, como dicen en mi tierra. Hagámonos perdonar nuestra locura, con una gran cordura, volviendo sobre nuestros pasos. Si ellos se casan allá entre sí, casémonos nosotros acá inter nos.

Doña Bernarda. — ¡Oh!, en cuanto a eso... yo...

Don Cayetano. — Si me hallaba bueno para marido de su hija, ¿por qué no me encuentra regularcito siquiera para usted?

Doña Bernarda. — Con esa razón quedo convencida. Acepto.

1. ¿Quiénes son los personajes de la obra?, ¿Cómo los describirías?

2. ¿Qué conflicto los enfrenta? Explica con tus palabras.

3. ¿Qué relación se establece entre don Cayetano y doña Bernarda?

Completa tu ticket de salida

Luego de haber realizado las actividades propuestas, responde las cinco preguntas que te presentamos a continuación.

1. Las expresiones en paréntesis en un texto dramático corresponden a:

- A) Acotaciones
- B) mutis
- C) aparte
- D) diálogo

2. Dentro de la estructura de la obra dramática el choque de fuerzas se conoce con el nombre de:

- A) acción.
- B) distensión.
- C) conflicto.
- D) desenlace.

3. El concepto de escena se marca en el texto dramático por:

- A) El enfrentamiento entre los personajes
- B) La entrada y salida de personajes
- C) La resolución del conflicto
- D) Las acotaciones

4. El concepto de clímax lo podemos entender como:

- A) El punto de mayor tensión en la obra
- B) El desenlace del conflicto
- C) La aparición de un nuevo personaje
- D) El final de la obra

5. La virtualidad teatral se entiende como:

- A) El proceso de montar una obra
- B) Los posibles efectos especiales de una obra
- C) La posibilidad de llevar un texto a escena
- D) La iluminación de una obra

Solucionario

Solucionario	
1	A
2	C
3	B
4	A
5	C