

| | |
|--------------------------------|---|
| Nivel educativo | 1º Medio |
| Asignatura | Lengua y Literatura |
| N° de Ficha | 19 |
| Objetivo de Aprendizaje | <p>Localizar</p> <p>a. Extraer información explícita en el texto. b. Identificar información explícita formulada a través de sinónimos y de paráfrasis.</p> <p>Interpretar</p> <p>c. Determinar la relación (problema/ solución, categoría/ejemplo, etc.) entre distintas partes o informaciones de un texto y la estructura textual. d. Elaborar una interpretación a partir de información, planteamientos o argumentos presentes en el texto. e. Elaborar inferencias a partir de marcas textuales que permitan construir el significado local y global del texto. f. Construir el significado de una parte, párrafo, sección o de la globalidad del texto. g. Sintetizar la idea o las ideas centrales de un texto o de un fragmento de este. h. Determinar la función o finalidad de un elemento textual.</p> <p>Evaluar</p> <p>i. Evaluar la información presente en el texto (calidad, pertinencia, su ciencia y consistencia) j. Evaluar la forma en relación con la información del texto (registro, estructura, propósito, pertinencia o calidad). k. Evaluar la posición del autor o autora y su intención comunicativa.</p> |

Analizar una narración

Para empezar, te invitamos a ver el siguiente video. En él, se comenta el cuento que trabajarás en la actividad de hoy.

<https://www.youtube.com/watch?v=3smFrpBSw48>

En síntesis

Como pudiste observar en el video, el cuento “Continuidad de los parques” se divide en dos perspectivas: el leer un texto narrativo y lo que ocurre dentro de un texto narrativo, es decir, tenemos una historia dentro de otra, por lo que es necesaria una lectura atenta para comprender los niveles en los que se desarrolla el texto.

Ahora ejercitemos

Lee los siguientes textos y realiza las actividades propuestas.

Continuidad de los Parques Julio Cortázar

1. “Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de contratos de arrendamiento, volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles.
2. Arrellanado en su sillón favorito, de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos. Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas; la ilusión novelesca lo ganó casi enseguida. Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba, y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los robles.
3. Palabra a palabra, absorbido por la sórdida disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte. Primero entraba la mujer, recelosa; ahora llegaba el amante, lastimada la cara por el chicotazo de una rama. Admirablemente restañaba ella la sangre con sus besos, pero él rechazaba las caricias, no había venido para repetir las ceremonias de una pasión secreta, protegida por un mundo de hojas secas y senderos furtivos. El puñal se entibiaba contra su pecho, y debajo latía la libertad agazapada. Un diálogo anhelante corría por las páginas como un arroyo de serpientes, y se sentía que todo estaba decidido desde siempre. Hasta esas caricias que enredaban el cuerpo del amante como queriendo retenerlo y disuadirlo, dibujaban abominablemente la figura de otro cuerpo que era necesario destruir. Nada había sido olvidado: coartadas, azares, posibles errores. A partir de esa hora, cada instante tenía su empleo minuciosamente atribuido. El doble repaso despiadado se interrumpía apenas para que una mano acariciara una mejilla. Empezaba a anochecer.

4. Sin mirarse ya, atados rígidamente a la tarea que los esperaba, se separaron en la puerta de la cabaña. Ella debía seguir por la senda que iba al norte. Desde la senda opuesta, él se volvió un instante para verla correr con el pelo suelto. Corrió a su vez, parapetándose en los árboles y los setos, hasta distinguir en la bruma malva del crepúsculo la alameda que llevaba a la casa. Los perros no debían ladrar, y no ladraron. El mayordomo no estaría a esa hora y no estaba. Subió los tres peldaños del porche y entró. Desde la sangre galopando en sus oídos, le llegaban las palabras de la mujer: primero una sala azul, después una galería, una escalera alfombrada. En lo alto, dos puertas. Nadie en la primera habitación, nadie en la segunda. La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano, la luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela”.

1. ¿Quién es el/la protagonista?, ¿Cómo puedes confirmar tu respuesta?
2. ¿Qué conflicto se presenta en el relato?
3. Describe a partir del texto el ambiente en el que se desarrolla la historia.

4. ¿Por qué motivo el personaje había abandonado la lectura de la novela?

Completa tu ticket de salida

Luego de haber realizado las actividades propuestas, responde las cinco preguntas que te presentamos a continuación.

1. ¿Cuál es la acción principal que realiza el protagonista del relato?

- A) Narrar.
- B) Asesinar.
- C) Escribir.
- D) Leer.

2. La *continuidad* a la que hace referencia el título del cuento se establece entre...

- A) el mayordomo y el asesino.
- B) el comienzo y el final de la vida.
- C) los amantes y el parque.
- D) la ficción de la novela y quien la lee.

3. El protagonista no advierte la presencia del asesino porque...

- A) lee concentradamente de espaldas a la puerta.
- B) las preocupaciones de su finca lo mantienen ocupado.
- C) se distrae al escribir una carta a su apoderado.
- D) discute con su mayordomo un contrato.

4. En relación con el interior de la casa donde se encontraba el lector de la novela, el amante...

- A) lo conocía por referencia.
- B) lo conocía parcialmente.
- C) lo conocía totalmente.
- D) se lo imaginaba.

5. En relación con el desenlace de los hechos, el lector de la novela había regresado a la finca...

- A) ese mismo día.
- B) unos días antes.
- C) el día anterior.
- D) después de escribir una carta.

Solucionario

| Solucionario | |
|--------------|---|
| 1 | D |
| 2 | D |
| 3 | A |
| 4 | A |
| 5 | A |