

Nivel educativo	1º Medio
Asignatura	Lengua y Literatura
N° de Ficha	18
Objetivo de Aprendizaje	<p>Localizar</p> <p>a. Extraer información explícita en el texto. b. Identificar información explícita formulada a través de sinónimos y de paráfrasis.</p> <p>Interpretar</p> <p>c. Determinar la relación (problema/ solución, categoría/ejemplo, etc.) entre distintas partes o informaciones de un texto y la estructura textual. d. Elaborar una interpretación a partir de información, planteamientos o argumentos presentes en el texto. e. Elaborar inferencias a partir de marcas textuales que permitan construir el significado local y global del texto. f. Construir el significado de una parte, párrafo, sección o de la globalidad del texto. g. Sintetizar la idea o las ideas centrales de un texto o de un fragmento de este. h. Determinar la función o finalidad de un elemento textual.</p>

## Analizar textos narrativos breves

Para empezar, te invitamos a ver el siguiente video. En él, se explican las principales características del Género Narrativo.

<https://www.youtube.com/watch?v=b9QH4xZr9Lo>

### En síntesis

Como pudiste observar en el video, el Género Narrativo son textos literarios que cuentan las acciones que realizan personajes en un tiempo y en un espacio determinado.

La acción se desarrolla en tres momentos: situación inicial, nudo y desenlace, momentos que son contados por un narrador que puede ser parte de la historia o ser una voz externa.

## Ahora ejercitemos

Lee los siguientes textos y realiza las actividades propuestas.

### El eclipse

Cuando fray Bartolomé Arrazola se sintió perdido aceptó que ya nada podría salvarlo. La selva poderosa de Guatemala lo había apresado, implacable y definitiva. Ante su ignorancia topográfica se sentó con tranquilidad a esperar la muerte. Quiso morir allí, sin ninguna esperanza, aislado, con el pensamiento fijo en la España distante, particularmente en el convento de los Abrojos, donde Carlos Quinto condescendiera una vez a bajar de su eminencia para decirle que confiaba en el celo religioso de su labor redentora.

Al despertar se encontró rodeado por un grupo de indígenas de rostro impassible que se disponían a sacrificarlo ante un altar, un altar que a Bartolomé le pareció como el lecho en que descansaría, al fin, de sus temores, de su destino, de sí mismo.

Tres años en el país le habían conferido un mediano dominio de las lenguas nativas. Intentó algo. Dijo algunas palabras que fueron comprendidas.

Entonces floreció en él una idea que tuvo por digna de su talento y de su cultura universal y de su arduo conocimiento de Aristóteles. Recordó que para ese día se esperaba un eclipse total de sol. Y dispuso, en lo más íntimo, valerse de aquel conocimiento para engañar a sus opresores y salvar la vida.

-Si me matáis -les dijo- puedo hacer que el sol se oscurezca en su altura.

Los indígenas lo miraron fijamente y Bartolomé sorprendió la incredulidad en sus ojos. Vio que se produjo un pequeño consejo, y esperó confiado, no sin cierto desdén.

Dos horas después el corazón de fray Bartolomé Arrazola chorreaba su sangre vehemente sobre la piedra de los sacrificios (brillante bajo la opaca luz de un sol eclipsado), mientras uno de los indígenas recitaba sin ninguna inflexión de voz, sin prisa, una por una, las infinitas fechas en que se producirían eclipses solares y lunares, que los astrónomos de la comunidad maya habían previsto y anotado en sus códices sin la valiosa ayuda de Aristóteles.

**1. ¿Quién es el protagonista de la historia?, ¿Por qué?**

**2. ¿Cuál es el conflicto del relato? Explica con tus palabras.**

**3. ¿Cuál es el desenlace del relato? Explica con tus palabras.**

### **Dejar de ser mono**

El espíritu de investigación no tiene límites. En los Estados Unidos y en Europa han descubierto a últimas fechas que existe una especie de monos hispanoamericanos capaces de expresarse por escrito, réplicas quizá del mono diligente que a fuerza de teclear una máquina termina por escribir de nuevo, azarosamente, los sonetos de Shakespeare. Tal cosa, como es natural, llena estas buenas gentes de asombro, y no falta quien traduzca nuestros libros, ni, mucho menos, ociosos que los compren, como antes compraban las cabecitas reducidas de los jíbaros. Hace más de cuatro siglos que fray Bartolomé de las Casas pudo convencer a los europeos de que éramos humanos y de que teníamos un alma porque nos reíamos; ahora quieren convencerse de lo mismo porque escribimos.

**1. ¿Qué relación hay entre el título y el contenido del texto?**

**2. ¿Qué crítica está realizando el relato?**

**3. ¿Quiénes son los que han “dejado de ser monos”? Explica apoyándote en el texto.**

### **La Mosca que soñaba que era un Águila**

Había una vez una Mosca que todas las noches soñaba que era un Águila y que se encontraba volando por los Alpes y por los Andes. En los primeros momentos esto la volvía loca de felicidad; pero pasado un tiempo le causaba una sensación de angustia, pues hallaba las alas demasiado grandes, el cuerpo demasiado pesado, el pico demasiado duro y las garras demasiado fuertes; bueno, que todo ese gran aparato le impedía posarse a gusto sobre los ricos pasteles o sobre las inmundicias humanas, así como sufrir a conciencia dándose topes contra los vidrios de su cuarto. En realidad no quería andar en las grandes alturas, o en los espacios libres, ni mucho menos. Pero cuando volvía en sí lamentaba con toda el alma no ser un Águila para remontar montañas, y se sentía tristísima de ser una Mosca, y por eso volaba tanto, y estaba tan inquieta, y daba tantas vueltas, hasta que lentamente, por la noche, volvía a poner las sienes en la almohada.

**1. ¿Por qué palabras como “Mosca, Águila, Alpes o Andes” aparecen en mayúscula?**

**2. ¿En qué espacio ocurre la historia? Describe.**

### La sombra de las jugadas

En uno de los cuentos que integran la serie de lo Mabinogion, dos reyes enemigos juegan al ajedrez, mientras en un valle cercano sus ejércitos luchan y se destrazan. Llegan mensajeros con noticias de la batalla; los reyes no parecen oírlos e, inclinados sobre el tablero de plata, mueven las piezas de oro. Gradualmente se aclara que las vicisitudes del combate siguen las vicisitudes del juego. Hacia el atardecer, uno de los reyes derriba el tablero, porque le han dado jaque mate y poco después un jinete ensangrentado le anuncia: Tu ejército huye, has perdido el reino.

#### 1. ¿Qué relación se establece entre el ajedrez y la guerra?

### Completa tu ticket de salida

Luego de haber realizado las actividades propuestas, responde las cinco preguntas que te presentamos a continuación.

1. Cuando se habla de protagonista nos referimos a:
  - A) El personaje más llamativo.
  - B) El personaje más relevante de la historia.
  - C) El personaje secundario.
  - D) El antagonista de la historia
  
2. La situación inicial de un relato se refiere a:
  - A) La resolución del conflicto.
  - B) La presentación de la historia, personajes y ambiente.
  - C) El momento en que se desarrolla el nudo.
  - D) El momento previo al desenlace.

3. Un personaje, ¿puede ser narrador?
- A) Solo en los cuentos.
  - B) Solo en las novelas
  - C) Sí, en cualquier texto narrativo.
  - D) No, en ningún caso.
4. Cuando hablamos de nudo nos referimos:
- A) Al momento en que se desarrolla la acción.
  - B) La presentación de la historia, personajes y ambiente.
  - C) Al conflicto de la historia.
  - D) A la aparición del protagonista.
5. ¿Quién cuenta la historia en “La sombra de las jugadas”?
- A) Un personaje
  - B) El protagonista
  - C) Un narrador
  - D) El antagonista

### Solucionario

Solucionario	
1	B
2	B
3	C
4	C
5	C