

Nivel educativo	IIº Medio
Asignatura	Lengua y Literatura
Nº de Ficha	16
Objetivo de Aprendizaje	<p>Interpretar</p> <p>c. Determinar la relación (problema/ solución, categoría/ejemplo, etc.) entre distintas partes o informaciones de un texto y la estructura textual.</p> <p>d. Elaborar una interpretación a partir de información, planteamientos o argumentos presentes en el texto.</p> <p>e. Elaborar inferencias a partir de marcas textuales que permitan construir el significado local y global del texto.</p> <p>f. Construir el significado de una parte, párrafo, sección o de la globalidad del texto.</p> <p>g. Sintetizar la idea o las ideas centrales de un texto o de un fragmento de este.</p> <p>h. Determinar la función o finalidad de un elemento textual.</p>

## Interpretar y relacionar textos no literarios

**Para empezar, te invitamos a ver el siguiente video. En él, se explica la habilidad de interpretar mediante las relaciones que se establecen al interior de un texto.**

<https://www.youtube.com/watch?v=bcblh6-SXqI>

### En síntesis

Como pudiste observar en el video, relacionar e interpretar un texto no literario implica establecer conexiones entre las partes o estructura de un texto, mediante la identificación de las ideas principales y la derivación de información implícita.

## Ahora ejercitemos

Lee los siguientes textos y realiza las actividades propuestas.

### Texto 1

## Lógica del miedo

Roberto Merino



Es una opción muy descaminada pensar que el progreso puede desalojar del alma humana el miedo a los fantasmas. Es cierto que la noche -en su sentido profundo- está cada vez más lejos de nosotros, relegada a los campos, y que tenemos una manera cotidiana de aplicar el método científico, lo que es de por sí un alivio, pero basta una distracción para que el terror ancestral se nos genere desde la médula. A veces despertamos a medias a una hora inusual y constatamos que la voz habitual de nuestros pensamientos viene perturbada -desde el fondo del sueño- por otras voces que se han apoderado de su frecuencia: voces de desconocidos que hablan cuestiones inconexas. Nos sentimos entonces un poco desarmados, sin los instrumentos de la racionalidad a la mano.

A la vista de una casa decimonónica de tres pisos abandonada, en la que se enseñorean los murciélagos y el polvo, les he preguntado a personas incrédulas si se atreverían a pasar una noche allá adentro en total soledad. Nadie me ha dicho que sí porque la pura idea resulta insoportable. Las casas antiguas son el escenario más básico para inducir el miedo, pero esto no significa que los fantasmas tengan un gusto arquitectónico específico. He caminado en noches invernales por las calles de balnearios recientemente construidos con la inquietante sensación de percibir, en el aura de ciertas casas, la inminencia de un crimen o el indicio de una mirada proterva tras los vidrios tapados de oscuridad.

El episodio más escalofriante que recuerdo lo vi en un documental sobre un psicópata asesino de niños en el sur de Estados Unidos. La madre de una niña desaparecida contaba que había llegado a su casa un hombre muy amable, quien la consoló y le ofreció toda su ayuda para la búsqueda de su hija, asegurándole que él podía encontrarla. Al retirarse, caminando hacia la puerta, el tipo se dio vuelta intempestivamente y su cara había cambiado:

con los ojos vacíos y aliento frío le dijo: "Usted sabe que estamos hablando de un cuerpo muerto, ¿no?". Henry James, en *Otra vuelta de tuerca*, se vio enfrentado al desafío de sostener una historia de terror en una época, si no claramente escéptica, bastante proclive a someter los hechos e insinuaciones del más allá a pruebas científicas (cosas como fotografiar apariciones o pesar el alma de un moribundo). James fue en el sentido inverso: se refugió justamente en la imprecisión, en las enriquecedoras ambigüedades de un relato encontrado o reproducido o remoto. James escribió *Otra vuelta de tuerca* deliberando cada uno de sus efectos. Su éxito en la consecución de esa breve novela radica en que deja al lector suspendido en base a una cadena de inferencias. No necesita probar nada, sólo cuidar que la narración de los hechos siniestros conserve la coherencia interna.

1. ¿En qué sentido la noche está cada vez más lejos de nosotros?

2. ¿Cuál es la intención del autor al mencionar la obra de Henry James?

3. ¿De qué manera el texto explica la lógica del miedo.

4. Identifica y escribe la idea principal de cada párrafo

Párrafo 1:

Párrafo 2:

Párrafo 3:

## Texto 2

### El Alzheimer



Nadie sabe qué origina la enfermedad de Alzheimer. Algunos investigadores conjeturan que podría tratarse de esos "virus lentos". Sin embargo, hasta ahora no se ha identificado ninguno específicamente.

Otros piensan que esta enfermedad es de origen genético, o al menos en parte. Algunos han estudiado la relación entre la herencia biológica y el padecimiento de la enfermedad, encontrando que cuando más joven sea la persona cuando comienza a sentir sus efectos, mayores serán las posibilidades de que la contraigan los parientes. Cualquiera sea la causa, los pacientes tienen carencia de la sustancia cerebral acetilcolina, responsable de la comunicación entre neuronas. Así se ha tratado de administrarles cápsulas de colina en la dieta, con resultados desalentadores. Mejores resultados se han tenido con fisostigmina por vía intravenosa y por vía oral, con resultados similares: una mejoría leve. Más aún, en algunos casos se han combinado la fisostigmina con la lecitina, alcanzando un periodo mayor de mejoría. Sin embargo, los médicos no cantan victoria. Últimamente, el tratamiento ha consistido en inyectar directamente al cerebro el cloruro de betanecol ya que este "remeda" la acción de la acetilcolina, obteniéndose resultados mejores.



## Completa tu ticket de salida

Luego de haber realizado las actividades propuestas, responde las cinco preguntas que te presentamos a continuación.

1. ¿Qué propósito comunicativo tiene el texto 1?
  - A) Expresar emociones
  - B) Opinar
  - C) Describir
  - D) Narrar
  
2. ¿Qué propósito comunicativo tiene el texto 2?
  - A) Argumentar
  - B) Describir
  - C) Narrar
  - D) Explicar
  
3. En el texto 1, ¿Qué es lo que no ha podido evitar el progreso?
  - A) Las casas viejas
  - B) Los fantasmas
  - C) Evitar el temor
  - D) La oscuridad de la ciudad
  
4. En el texto 2, ¿qué función cumple el último párrafo?
  - A) Resumir la información
  - B) Finalizar el relato
  - C) Explicar las proyecciones
  - D) Concluir la argumentación

5. En el texto 2, el hecho que los investigadores todavía conjeturen la causa del alzheimer, significa que:
- A) Han encontrado la respuesta
  - B) Están en búsqueda de la respuesta
  - C) Están seguros del origen
  - D) Están en desacuerdo del origen

### Solucionario

Solucionario	
1	B
2	D
3	C
4	A
5	B